Chanti llega a Los Andes

El dibujante mendocino publicará su tira "Mayor y menor" cada sábado y domingo.

PÁGINA 5

Crear las bases, creer en ellas

Luis Abrego

El pararrayos de Adorni

Carlos Salvador La Rosa

Fin de ciclo o sucesión

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 3 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.369 / 88 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 8° / MAX 20°

Poca nubosidad con ascenso de la temperatura.

Viajar a alentar a Argentina al Mundial cuesta desde U$S 5.500

COPA DEL MUNDO. Las enormes distancias entre sedes y el centenar de partidos complican los bolsillos de los hinchas argentinos. La Scaloneta disputará la fase de grupos en EE.UU. Opciones y precios para despegar desde Mendoza. **PÁGINA 4**

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

A solas con la Reina Nacional de la Vendimia

Azul Antolinez se despega del protocolo real por un rato y opina sobre la juventud, la cultura del trabajo y la esencia del sanrafaelino. Se define hiperactiva y empática, y revela sus próximos desafíos, vinculados al reinado y al comercio.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

INFRAESTRUCTURA

En detalle: así será la ampliación del Tren de Cercanías

PÁGINA 2

EDUCACIÓN

Tiene 17 años, ganó una beca y vivirá dos años en la India

PÁGINA 8

MÚSICA

Michael Jackson, sinfónico en el Independencia

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

POLÍTICA

GOBIERNO DE MENDOZA

EXTENSIÓN. El proyecto pasó de contemplar ocho estaciones a un total de 19, distribuidas en tres tramos.

Ampliarán el Tren de Cercanías y se unirá a la red ferroviaria metropolitana

INFRAESTRUCTURA. Lo anunció Alfredo Cornejo ante la Asamblea Legislativa. La traza alcanzará los 45 kilómetros de extensión, aprovechará vías existentes, atravesará Maipú y llegará a Luján.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El Gobierno de Mendoza comenzó a delinear con mayor precisión cómo será la implementación del Tren de Cercanías del Este, uno de los anuncios centrales del gobernador Alfredo Cornejo durante la apertura de sesiones. A diferencia del discurso oficial, ahora se conocieron detalles técnicos, administrativos y operativos que permiten dimensionar el alcance real de la obra.

"La movilidad también es parte central de nuestra visión. Por eso avanzamos con el Tren de Cercanías del Este", sostuvo el mandatario ante la Asamblea Legislativa. En ese marco, recordó que "originalmente llamamos a licitación con un presupuesto oficial de casi 202.000 millones de pesos y una extensión de 33 kilómetros de vía", pero destacó que el proceso permitió mejorar la propuesta inicial. "Hoy podemos anunciar con satisfacción que, por casi 196.000 millones de pesos, construiremos 12,6 kilómetros más", afirmó.

Según detalló Cornejo, la traza final "atravesará todo Maipú y llegará a Luján, totalizando así 45 kilómetros, con 19 paradores y estaciones", lo que permitirá "llevar la red total a 80 kilómetros, superando incluso a CABA".

Licitación en tres rubros y ampliación del proyecto

La subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Baduí, explicó que el proyecto fue estructurado bajo un esquema de licitación dividido en tres grandes rubros: construcción, operación y mantenimiento, y provisión de material rodante.

Esta segmentación fue clave para poder ampliar el proyecto original sin superar el presupuesto previsto. En concreto, el primer rubro —correspondiente a la infraestructura— contemplaba inicialmente 33 kilómetros de traza.

Sin embargo, durante el proceso licitatorio surgieron alternativas que permitieron extender el recorrido. Según indicó, una de las propuestas incluía llegar a los 45 kilómetros, opción que finalmente fue seleccionada, siempre que se mantuviera por debajo del presupuesto oficial.

Baduí precisó que, incluso con la ampliación, la adjudicación quedó entre un 3,7% y un 3,9% por debajo del presupuesto oficial actualizado, lo que atribuyó a la competitividad del proceso licitatorio.

Adjudicaciones y condiciones operativas

En cuanto a la ejecución, la obra de infraestructura fue adjudicada a la empresa Ceosa, que también quedó en primer lugar para el segundo rubro, correspondiente a la operación y mantenimiento del servicio. No obstante, esta segunda adjudicación es condicionada.

Baduí explicó que la empresa deberá inscribirse en el Registro Nacional de Operadores Ferroviarios (ReNOF) en un plazo de 90 días para poder asumir ese rol. En caso de no cumplir con ese requisito, el Gobierno evaluará alternativas como adjudicar al segundo oferente, declarar desierto el proceso o realizar un nuevo llamado.

La funcionaria también aclaró que no todas las empresas podían presentar ese certificado previamente, ya que algunas necesitan contar primero con una obra adjudicada para poder tramitar su inscripción como operadores ferroviarios.

El tercer rubro, vinculado al material rodante, fue adjudicado a la firma china CRRC Tangshan Co. Ltd., encargada de proveer las formaciones. "El rubro tres solamente es el material rodante, las triplas, que eso se lo hemos adjudicado a los chinos", detalló la funcionaria.

De este modo, la estructura del proyecto concentra la infraestructura —y eventualmente la operación— en una misma empresa, mientras que el equipamiento ferroviario será provisto por un actor internacional.

"Por casi 196.000 millones de pesos, construiremos 12,6 kilómetros más", anunció el Gobernador.

12,6
kilómetros
Son los que sumará el trazado ferroviario al proyecto inicial, de 33 kilómetros.

Más estaciones y cobertura en zonas densas

Otro de los aspectos que se precisaron es la organización del trazado y la cantidad de paradores. El proyecto pasó de contemplar ocho estaciones a un total de 19, distribuidas en tres tramos.

El primero irá desde La Colonia, en Junín, hasta la estación Gutiérrez, en Maipú, con ocho paradas. El segundo se extenderá desde Gutiérrez hasta Vieytes, también con ocho estaciones. Finalmente, el tercer tramo irá desde Vieytes hasta Pueyrredón, en Luján de Cuyo, con tres paradores adicionales.

Baduí remarcó que esta ampliación permite cubrir "una zona muy densificada de Maipú", lo que, según indicó, responde a una demanda concreta de conectividad en ese sector del Gran Mendoza. Además, explicó que, si bien la obra se iniciará de manera integral, será organizada en tres tramos para su ejecución.

La integración con Luján de Cuyo

Desde el plano territorial, el intendente de Luján de Cuyo, Esteban Allasino, destacó la ampliación del proyecto como parte de un cambio más amplio en el sistema de transporte metropolitano.

Allasino planteó que se está configurando un "nuevo ecosistema de conectividad", en el que el tren de cercanías se complementa con el Metrotranvía. En ese sentido, valoró que la extensión anunciada permitirá vincular el Este provincial con Maipú y proyectarse hacia Luján.

Según explicó, el trazado aprovechará vías existentes y conectará puntos como el Parque Metropolitano de Maipú —en la zona del Arena Maipú— con Chacras de Coria, llegando hasta la terminal ubicada sobre calle Mitre.

FOTOS GENTILEZA

Natalio Mema se sumaría a la oferta electoral del 2027 como candidato a gobernador.

POLÍTICA EN OFF

El ministro de Gobierno Natalio Mema se lanzaría como candidato a gobernador a pesar de que el preferido del gabinete es Tadeo García Zalazar. La peatonal mostró contrastes: una efusiva expresión de apoyo a la diputada que milita contra el maltrato animal y las hinchadas infladas de la asamblea del 1 de mayo. Cerca de 5 millones de pesos cobran los concejales de Guaymallén, casi lo mismo que los diputados y senadores ¿Dónde está el ajuste?

¿Se lanza otro ministro de Cornejo?

El aplicado ministro de Gobierno de la provincia, Natalio Mema, no estuvo en la apertura de las sesiones ordinarias de este 1 de mayo, donde dio su discurso el gobernador Alfredo Cornejo, debido a que se encuentra de licencia hasta este fin de semana.

Sin embargo hay quienes dicen que el funcionario tiene preparado algo fuerte para su vuelta a la actividad. Al parecer, Mema haría su lanzamiento como candidato a gobernador.

Afirman que el joven funcionario -acaba de cumplir 40 años-, quien fuera candidato a intendente de Luján de Cuyo en las elecciones de 2023, avisó en el gabinete de Cornejo que se lanzará a la competencia por el sillón de San Martín. "Le dieron una encuesta donde tuvo un crecimiento de su imagen y eso lo envalentonó", comentan también algunas fuentes.

Hasta no hace mucho, ciertas personas mencionaban a Mema como una suerte de articulador de la "liga generacional" de los funcionarios de Cornejo, compuesta entre otros por Jimena Latorre, Mercedes Rus, Rodolfo Montero, Víctor Fayad y Facundo Biffi; y en este contexto le daban chances para 2027. Pero sus posibilidades parecieron acotarse a comienzos de este año, a partir del lanzamiento de un cornejista histórico, con más experiencia y un poco mayor que Mema, pero no tanto: el ministro de Educación, Tadeo García Zalazar.

¿Pedirá pista Mema nomás?

La "peatonal electoral" del 1 de Mayo

Si la Fiesta de la Vendimia fue la oportunidad para lanzarse como candidatos de varios dirigentes, la asamblea legislativa fue la ratificación de esos intereses, ya con hinchadas propias.

Sabido es que Tadeo García Zalazar y Ulpiano Suárez compiten por ganarse la bendición de Alfredo Cornejo para 2027 y la vereda de la Peatonal fue un campo más de esa disputa.

En el medio, otro de los posibles candidatos pero del peronismo, quedó pegado en ese show de forma bizarra: Matías Stevanato.

García Zalazar no movió militancia para que lo aclame, sino que decidió llevar a todo "su" ministerio de Cultura, Educación e Infancias, para mostrar músculo de gestión.

Cerca de 40 personas lo escoltaron en tropa desde la Peatonal hasta el salón de la Legislatura, en un desfile muy llamativo. "Es que es el ministerio más grande", dijo un asesor.

Minutos después llegó Suárez y atendió a la prensa, con su militancia coreando a los gritos "Ulpiano Suárez gobernador" del otro lado de las vallas.

En el medio, los peronistas se organizaban para anunciar su nuevo interbloque con La Unión Mendocina y esperaban por Stevanato y Flor Destéfanis para sacarse la foto formal.

Ulpiano Suárez y Matías Stevanato, dos que quieren ser candidatos a gobernador ¿Serán una fórmula?

La diputada Lula Balsells Miró junto a los militantes de la ley contra el maltrato animal y hasta una mula de juguete.

Entonces el intendente de Maipú se cruzó con Suárez y se fundieron en un abrazo, quedando de frente a las cámaras y se dio una improvisada conferencia de prensa. Al peronista no le agradó para nada, simuló simpatía y aprovechó para escaparse apenas pudo.

Por su lado, Suárez opacó sin querer el lanzamiento del bloque PJ y se mostró como un dirigente abierto a dialogar con la oposición, sembrando la duda hasta de un frente amplio con el PJ. Los peronistas lo toman con humor y dicen "si quiere venirse al PJ, no hay problema".

Concejales que cobran como legisladores

El Concejo Deliberante de Guaymallén anunció un recorte en cargos equivalente a unos 500 millones de pesos anuales, pero hay quienes dicen que todavía habría "más para ajustar" en ese ámbito si existiera decisión política para avanzar.

Por ejemplo, nada se dijo en esta ocasión de los sueldos de los 12 ediles que lo componen, quienes embolsan entre 4,5 y 5 millones de pesos por mes (dependiendo del pago del Impuesto a las Ganancias), cifra muy parecida a la que reciben los propios diputados y senadores provinciales por su tarea. Y superior a la que cobran ediles de otros departamentos, como los de Capital, por ejemplo, que reciben unos 3,7 millones de pesos por la misma labor.

No es que no se hablara del tema salarios, de todos modos. En Guaymallén, el recorte de dietas (el incluso del sueldo del intendente) lo propuso antes de irse el ya exconcejal del radicalismo Miqueas Burgoa, un outsider fácil de ignorar para la "corpo" política del Concejo, que históricamente se autopercibe como algo más que un "simple Deliberante". Por eso, al parecer, los salarios de los concejales de este departamento van a seguir sólidamente enganchados al del intendente y el del propio gobernador.

El recorte actual de todos modos ya sirvió para bajar de tres a una sola las secretarías del Deliberante. Sus titulares cobraban la nada despreciable cifra de 4 millones de pesos por mes. Dieron de baja entre ellas a la denominada "Secretaría General", que era "un invento para acomodar amigos" que se creó en la gestión de la concejal Verónica Cancela, dicen los más ácidos. También bajarán de cuatro a una sola las direcciones, donde los salarios rondaban los nada despreciables 3,5 millones de pesos mensuales.

La interna que se reaviva

Una más del Concejo Deliberante de Guaymallén, que se parece a la Legislatura provincial no sólo por los sueldos y las ínfulas de sus integrantes, sino también por sus intrigas.

Un par de días antes de que se anunciaron los recortes antes detallados, asumieron, sin demasiada comunicación oficial, los nuevos ediles departamentales.

A partir de este recambio, la alianza radical-libertaria pasará a controlar en la nueva etapa 8 de las 12 bancas y el intendente Marcos Calvente, aunque esto todavía no ha sido oficializado, parece tener decidido quién lo presidirá: Fabricio Lucero, exdirector de Servicios Públicos y presidente de la UCR de Guaymallén.

De ser así, la definición dejará nuevamente expuesta la ya famosa interna del oficialismo departamental, ya que en ese cargo estuvo hasta no hace mucho tiempo otra radical: Verónica Cancela. Cancela, quien tiene fama de "áspera", fue nuera del exintendente Marcelino Iglesias, quien está enfrentado con el jefe comunal actual, y por eso resultó desalojada de la presidencia. Pero además, forma parte de una subdivisión dentro del oficialismo, compuesta por dos concejales rebeldes más: Ezequiel Genovese y Florencia Triviño.

Muchos se preguntan cómo se van a llevar estos bandos en el futuro, a lo que hay que agregarle un elemento extra: al Deliberante se sumó esta semana una concejal del sector petrista.

Se trata de Adriana Ruth Tixeira, quien en el acto fue acompañada por el propio diputado nacional Luis Petri (quen fue el gran ausente en el acto del 1 de mayo pero a este acto menor sí fue) y su armador provincial, el diputado provincial Ismael Jadur ¿De qué lado de la interna radical jugará la nueva concejala?

Una "animalada" frente a la Legislatura

Esta semana, la Cámara de Diputados de la provincia aprobó por unanimidad la llamada "ley Ágata", una iniciativa que promueve medidas diversas contra el maltrato animal. El nombre de la ley homenajea a una mula que fue brutalmente golpeada hasta la muerte en San Rafael, en 2024.

Quien se puso al frente a este proyecto fue la diputada del PRO, Laura Balsells-Miró, quien lleva meses militándola y tuvo su momento de esplendor después de la exitosa votación este miércoles.

En efecto, Balsells-Miró se sumó una foto grupal en la peatonal Sarmiento, en la que apareció rodeada de personas sonrientes que llevaban remeras con el nombre de la ley. Los impulsores de la norma y ahora fanáticos de Lula plantaron una mula de juguete gigante frente a la Legislatura y carteles con diversos reclamos relacionados con los animales. Entre ellos, uno que recordaba que el Tortugo Jorge logró la libertad hace tiempo, pero en cambio todavía funciona en la misma zona del acuario un serpentario que debería desaparecer.

Salvo por las hinchadas políticas que copan la peatonal Sarmiento cada 1 de mayo, las cuales son infladas por los aparatos de los dirigentes a quienes alientan, es raro encontrar en las puertas de la Legislatura una auténtica manifestación de apoyo a una legisladora. Pero el caso de "la Lula" fue claramente una excepción.

SOCIEDAD

EFE

AGUANTE. La Selección dirigida por Lionel Scaloni disputará los partidos de fase de grupos en Estados Unidos.

Costará desde 5.500 dólares viajar a alentar a la Scaloneta

MUNDIAL 2026. Con un alto presupuesto sólo para la fase de grupos, los hinchas enfrentan el reto de los traslados internos y el mercado de reventa de entradas para ver a la Selección Argentina.

Lautaro Domínguez
Especial para Los Andes

Falta poco más de un mes para que empiece de manera oficial el Mundial 2026, y a medida que se acerca la cita, la ilusión de los hinchas por ver a la Selección Argentina defender la copa crece, pero también aumenta la cautela ante una inversión considerable en un contexto económico delicado.

El torneo de fútbol, que será el primero con 48 equipos y que se llevará a cabo en Estados Unidos, México y Canadá, presenta una complejidad logística inédita debido a las enormes distancias entre sedes y un total de 104 partidos.

La Selección dirigida por Lionel Scaloni disputará los partidos de fase de grupos en Estados Unidos, debutando el 16 de junio en Kansas City, donde enfrentará a Argelia. Los dos partidos restantes de la primera fase del Grupo J serán contra Austria y Jordania en Arlington, en Texas.

Teniendo en cuenta el calendario inicial de partidos y las sedes, la opción más conveniente para decir presente en la cita mundialista es dirigirse hacia Dallas, donde se disputarán dos partidos: contra Austria el 22 de junio y contra Jordania el 27 del mismo mes. En ese sentido, resulta conveniente realizar el viaje de forma autogestionada.

Para esta travesía existen opciones saliendo desde Buenos Aires el 20 de junio, con dos escalas, con destino final a Dallas por un precio de 1.640 dólares. La vuelta está prevista para el 28 de junio, también con dos escalas, después del tercer partido de la fase de grupos.

En cuanto al alojamiento, al llegar el 21 de junio a tierras estadounidenses se requieren siete noches de estadía. En la zona de Arlington, el promedio por noche en un hotel es de 170 dólares en base doble, según lo relevado en distintas plataformas, por lo que para una semana serían alrededor de U$S 1.200.

El mayor obstáculo para los fanáticos radica en las entradas. Debido a que los tickets oficiales de FIFA para los partidos del seleccionado ya se encuentran agotados, la única vía es la reventa, donde los precios rondan los 900 dólares por ticket. En este caso, al tratarse de dos partidos, el precio rondaría los 1.800 dólares.

Con todos estos componentes, el "paquete" ascendería a unos 4.500 dólares para estar presente en dos de los encuentros iniciales de la Selección Argentina. Esto sin contar los gastos diarios de comida y transportes internos, los cuales podrían ser de 1.000 dólares más aproximadamente.

Paquetes y otras opciones para ir al Mundial

El fuerte de los paquetes es que, en su mayoría, ya incluyen las entradas para presenciar los encuentros y permiten financiarlo en cuotas. El punto negativo es que muchos de ellos no incluyen los aéreos.

La agencia ISC ofrece paquetes para ir a ver un partido de la Selección a Kansas o Dallas. Estos arrancan desde los U$S 3.500 con tres noches de alojamiento en hotel tres estrellas y con una entrada a elección en la fase de grupos. No incluye pasajes aéreos.

En Luján Turismo ofrecen un paquete completo de tres partidos de la fase de grupos hasta $9.990 dólares, con 13 noches de alojamiento en hotel, entradas, y "kit del hincha".

Para los más optimistas, la agencia Go Travel ofrece un paquete para presenciar los 16avos de final, el cual incluye tres noches de alojamiento en la sede del partido, entradas para el encuentro y traslados internos por un valor base de 6.000 dólares.

De todos modos, muchos fanáticos aguardarán a que Argentina pase de fase y en ese momento emprender viaje al Norte del continente. En caso de pasar la primera fase, la Selección podría jugar en Miami, una ciudad más directa en cuanto a los vuelos, pero al tratarse de fases decisivas, el precio de las entradas llegaría a máximos exorbitantes.

Las principales dificultades

Un detalle a tener en cuenta es contar con la visa estadounidense. En caso de tener que tramitarla, su valor ronda los 185 dólares, sumado a requisitos como ingresos comprobables, cuentas bancarias y propiedades, lo que desalienta a parte del público.

Otra opción para aquellos que tienen pasaporte europeo es tramitar una autorización llamada ESTA (Electronic System for Travel Authorization) de forma online antes de viajar, la cual tiene validez por 90 días.

Además, la conectividad será un reto. Si bien las aerolíneas están aumentando su capacidad, la dispersión geográfica de las sedes hace que seguir a la Selección sea hasta cinco veces más caro que en ediciones anteriores, como el Mundial de Brasil o el de Qatar, donde todas las sedes estaban ubicadas en la misma ciudad: Doha.

Otra de las claves es la anticipación a la hora de sacar los vuelos. Al estar a poco más de un mes del inicio del torneo, el margen es más acotado.

A pesar de que los precios son elevados, existen factores que alientan el flujo de viajeros, como un tipo de cambio más favorable que en Qatar, la cercanía cultural con las sedes y la posibilidad de que sea el último Mundial de Lionel Messi.

Para mitigar el impacto económico, especialistas recomiendan operar con dólar MEP para pagar los consumos con tarjeta y evitar percepciones impositivas adicionales.

La Copa presenta una complejidad logística inédita debido a las enormes distancias entre sedes y un total de 104 partidos.

Las marcas sortean increíbles viajes

La estrategia de grandes marcas en Argentina ha girado hacia un objetivo claro: dar chances de acceder al Mundial a través del consumo. Desde bancos hasta cadenas de comida rápida compiten en una "maratón de marketing".

Las marcas de consumo masivo lideran la ofensiva con mecánicas simples. Cerveza Quilmes invita a escanear códigos QR en sus envases para participar por el viaje y premios instantáneos. Rexona ofrece paquetes de hasta 12 noches de estadía para ver los partidos tras cargar el número de lote de sus desodorantes.

YPF ofrece una "raspadita" virtual que otorga premios instantáneos y 8 viajes semanales. Shell también permite acumular chances cargando más de 20 litros de Shell V-Power o en compras superiores a $10.000. Y con Pedidos Ya los usuarios deberán realizar compras por un mínimo de $10.000 en la sección Market.

Chanti llega a Los Andes con su icónica tira “Mayor y menor”

UN CLÁSICO. Cada sábado y domingo, la historieta de Nacho y Tobi estará presente en el diario para seguir reflejando el talento local. Su creador habla del desafío de dibujar para las nuevas generaciones.

ROCÍO SILECI / LOS ANDES

Nicolás Nicolli
nnicolli@losandes.com.ar

No es lo mismo ser el hermano mayor que el menor. Y Chanti, el quinto de una familia de ocho hermanos, lo sabe muy bien. Porque la perspectiva sobre el mundo puede ser muy distinta desde el escalón de la infancia donde uno se pare.

Desde este domingo, “Mayor y menor”, la icónica historieta creada por Santiago González Riga (56), popularmente conocido como Chanti, será publicada en Los Andes cada sábado y domingo, como parte del compromiso del diario para reflejar el talento local.

Con 1.020 tiras publicadas desde 2003, el dibujante mendocino despertó la lectura en varias generaciones de niños gracias al best seller protagonizado por los inquietos Nacho y Tobi, que creció en Los Andes con cada entrega de los domingos y llegó a mercados tan disímiles como Uruguay, Canadá y España.

“Volver a Los Andes con ‘Mayor y menor’ es como volver a casa de los personajes”, confió Chanti en una entrevista realizada días antes de su presentación el 8, 9 y 10 de mayo en la Feria del Libro de Buenos Aires. Además de firmar ejemplares, se mostrarán allí nuevas creaciones como “Pequeñas grandes bestias”, “Sobrenatural” -coescrito con Cecilia Blanco- y “Sube y baja”, un compendio ilustrado de humor con experiencias en la montaña.

El historietista y diseñador gráfico mendocino debutó profesionalmente en 1991 con “Mate y bombilla” en Diario de Cuyo y, desde 2003, con “Mayor y menor” cosechó el fanatismo de miles de chicos en las páginas de la revista Rumbos, que Los Andes incluía, gracias a su más longeva historieta.

“Nos cuesta mucho a los que vivimos en el interior poder llegar a Buenos Aires. Uno hace las cosas desde el interior y es como que en Buenos Aires sos invisible, no existís”, reflexionó la mente creativa detrás también de “Pico Pichón”, “Payunia City”, “La saga de los distintos” y “Las aventuras de Facu y Café con Leche”.

De observar a sus sobrinos a crear aventuras

De acuerdo con Chanti, “en la historieta hay mucho de mí y de mi familia. Yo soy el quinto, el del medio, entonces podría hablar bien de todos sin tomar mucho partido”.

“Mayor y menor” surgió de la observación atenta y cariñosa del mendocino hacia sus propios sobrinos. La idea maduró al ver cómo todos gravitaban alrededor del primero de una familia numerosa hasta que, inevitablemente, apareció el segundo. En el cambio de dinámica, el autor encontró el material perfecto.

Así, a través de la infancia de sus sobrinos, Chanti trazó la fascinante relación de amor-odio entre hermanos: celos naturales que iban y venían gracias a un afecto inseparable.

Nacho y Tobi, inspirados en los nombres de sus sobrinos, crecieron ante los ojos del público. Para los olvidadizos, el menor había hecho su primera aparición en la panza de su mamá, cambiando para el mundo del hijo único, ahora devenido en mayor.

Al igual que ocurrió con Guille en el universo de Quino, en algún momento apareció la pequeña Lola y desplazó a Tobi, el menor que se transformó en el del medio. “Los lectores mandaban correos y pedían una hermanita. Lola le dio más frescura y nuevos aires a la historieta”, explica Chanti.

“Los chicos no te dejan pasar una”

—Abu, ¿vos lograste ser feliz en tu vida?

—Mi vida no termina todavía...

En una viñeta, Nacho le preguntó a su abuela si logró tener todo lo que quería. Sorprendida, la mujer le revela que la felicidad no la dan las cosas materiales. Que se da en cuotas, como los momentos vividos. Que de los buenos nos damos cuenta cuando ya no los tenemos porque la mayoría son simples y cotidianos.

—¿Cómo cuáles? —insiste Nacho.

—Como este momento.

Para Chanti, varias de sus historias giran en torno a “cuáles son las cosas importantes de la vida”. De hecho, atesora una frase que alguna vez le dijo Darío D’Atri, entonces director de Rumbos, al momento de iniciar las tiras de “Mayor y menor”: “Los personajes que son niños tienen la posibilidad de decir un montón de cosas que los adultos no podemos”.

“Cuando hago los personajes, me meto mucho en la piel de los chicos, cómo piensan y contestan. Dicen cosas que son reflexiones de adultos en temas espinosos como la muerte”, señaló el autor.

Gracias al archivo de Los Andes, Chanti accedió a un ejemplar de la historieta número 100 de “Mayor y menor”, publicada en 2005. Mientras repasaba las líneas de cada globo, se redescubrió a sí mismo ilustrado con el pelo negro, en contraste con el tono experimentado que hoy, a los 56 años, lo caracteriza. Entre risas, no tardó en aclarar: “Por dentro soy el mismo”.

El mendocino sabe que en las dos últimas décadas cambiaron las formas de hacer humor y dibujar a los personajes, pero lo acepta como un proceso natural que le recuerda, por ejemplo, a los primeros bocetos de Mafalda: “Si vos te fijás de los primeros a los últimos, hay una gran diferencia. Es como la vida, que no te das cuenta que vas envejeciendo”.

En una de las páginas de la centésima edición, Chanti había creado un árbol genealógico del universo de “Mayor y menor”: “La madre de Nacho y Tobi tiene un solo hermano. Pero, al principio, había pensado en otro tío y nunca lo puse. ¿Sabes quiénes me señalaron esos errores? Los chicos. Son observadores y muy buenos lectores. No te dejan pasar una”.

Desde antes de aprender a escribir y leer, Chanti recuerda hacer historietas. Pero los globitos eran llenados por su hermano más grande. Así que, cuando empezó primer grado, fue “lo máximo”: la posibilidad de leer las tiras cómicas que compraron en su casa y escribir las propias.

“Más grande me sentí identificado con Quino, pero especialmente con Fontanarrosa por sus historietas largas, más que chistes de un solo cuadro. Encima, el chiste de Fontanarrosa estaba en el medio, no en la última viñeta. Él hacía cosas muy regionales. Y yo soy muy de hacer cosas de acá, de transmitir nuestros animales, la naturaleza”, destacó sobre sus publicaciones.

Por qué “Mayor y menor” no pudo llegar a la televisión

Chanti también es devoto de la animación en otros formatos. Tiene como películas de cabecera a las de Pixar, las del realizador japonés Hayao Miyazaki y las stop-motion como “Wallace y Gromit”, “Coraline” e “Isla de perros”. Entre las series recientes, abrazó “Más allá del jardín”, “Steven Universe” y “Gravity Falls”.

Según Chanti, “hubo proyectos de animación para hacer ‘Mayor y menor’. Primero, surgió un piloto en 3D que fue financiado por el Incaa, dentro de un concurso con un estudio de Buenos Aires llamado Bujos”. El piloto se puede ver en YouTube.

El dibujante todavía lamenta el destino de una propuesta televisiva con presupuesto holgado: “Era un proyecto más grande con Cartoon Network para hacer la animación de ‘Mayor y menor’ que se terminó el año pasado”. Sin embargo, los conflictos derivados de la fusión de 2022 de Warner Bros. con Discovery dejaron el programa a la deriva.

Escaneá el QR para ver a Chanti en acción, dando vida a sus personajes.

Frente al inagotable debate acerca de si los niños leen más o menos que antes, Chanti es optimista: “Siento que los chicos siguen siendo iguales, a pesar de todos los cambios tecnológicos. Cambia que ahora tienen más acceso a las pantallas o la inteligencia artificial. Pero los chicos, en su esencia, son los mismos”.

“Las preguntas de los chicos suelen ser las mismas de cuando yo empecé. Lo que sí cambia es que los chicos de hoy conocen más ‘Mayor y menor’ por los libros antes que por las revistas. Los chicos de ahora no conocen lo que es una revista”, concluyó.

Los Andes regala el álbum del Mundial 2026

COLECCIÓN. Con su edición del domingo 10 de mayo, se entregará el álbum oficial en Mendoza y San Juan, además de sumar cuatro fechas en que se distribuirán planchas de figuritas junto con la edición impresa. La colección de Panini es la más grande de la historia, con casi mil figuritas y las 48 selecciones del Mundial.

El lanzamiento del álbum oficial de figuritas del Mundial 2026 ya es una realidad y, como cada cuatro años, vuelve a despertar la pasión de coleccionistas e hinchas, quienes sueñan con entusiasmo completar esta entrega, que será la más grande en su historia.

En Mendoza, la propuesta llega con un condimento especial: el próximo domingo 10 de mayo, Diario Los Andes entregará de regalo el álbum oficial junto a su edición impresa, en todos los kioscos de la provincia. Se trata de una acción que promete gran repercusión entre chicos y grandes, en una tradición que atraviesa generaciones.

A esto se suma una novedad importante para los coleccionistas locales: martes 12, jueves 14, martes 19 y jueves 21 de mayo se entregarán planchas de figuritas junto con el diario, lo que permitirá avanzar en la colección de manera ordenada y con puntos de encuentro habituales para el intercambio.

La colección, desarrollada por Panini, es la más grande de la historia, con más de 100 páginas y casi mil figuritas que recorren a las 48 selecciones participantes del torneo. Cada sobre incluirá siete figuritas y formará parte de ese ritual futbolero que combina emoción, intercambio y encuentro entre amigos y familias. Como en cada Mundial, el álbum vuelve a convertirse en una excusa perfecta para el juego colectivo, la paciencia y la ilusión de completar cada página.

El álbum tendrá un valor de $15.000, mientras que cada sobre de figuritas costará $2.000. Entre las novedades, además de la clásica versión en tapa dura, se suma una edición especial dorada, pensada para coleccionistas, que estará disponible de manera exclusiva a través del sitio Zonakids. La colección ya se encuentra disponible en todo el país desde el 30 de abril.

En cuanto a la Selección Argentina, el álbum vuelve a generar expectativa. Lionel Messi aparece como el principal atractivo, ocupando la figurita número 17, en lo que podría ser su última participación en un álbum mundialista. También forman parte nombres clave como Emiliano Martínez, Cristian Romero, Rodrigo De Paul, Alexis Mac Allister y Lautaro Martínez, todos piezas fundamentales del presente del campeón del mundo.

La edición también refleja el recambio generacional con la inclusión de jóvenes promesas como Nico Paz, Franco Mastantuono y Giuliano Simeone, junto a Leonardo Balerdi en la defensa. Argentina integrará el Grupo J del Mundial 2026 junto a Argelia, Austria y Jordania, en busca de defender el título conseguido en Qatar 2022.

Como cada edición, el álbum no solo representa una colección, sino una experiencia cultural que atraviesa generaciones, con el fútbol como punto de encuentro. Padres e hijos, amigos y vecinos vuelven a reunirse alrededor de sobres, figuritas repetidas y la ilusión compartida de completar la historia.

Tras la entrega del álbum, los dos martes y jueves siguientes, el diario tendrá planchas de figuritas para seguir coleccionando.

Una sonrisa también es noticia

Mayor y menor Chanti

CHANTI LLEGA A LOS ANDES

Las ocurrencias de Mayor y Menor transforman lo cotidiano en humor. Encontrá las historietas todos los sábados y domingos en Los Andes.

LOS ANDES

¡TODO EMPIEZA CON PANINI!

© FIFA's Official Licensed Product Logos, and all brand elements, designs and trade names of FIFA and FIFAe tournaments, events and products are copyrights and/or trademarks of FIFA.

PANINI

CON LA EDICIÓN DE LOS ANDES DEL DOMINGO 10 DE MAYO

Llevate gratis el álbum original Panini de la Copa Mundial de la FIFA 2026™

LOS ANDES

De San Martín a la India. Viajará dos años con una beca multicultural

EDUCACIÓN. Augusto Pérez Vega tiene 17 años y fue elegido por la organización UWC entre cientos de postulantes tras un exigente proceso. Está becado, pero organiza actividades para costear los pasajes.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Augusto Pérez Vega todavía está terminando de procesar lo que le toca vivir. Tiene 17 años, nació y creció en San Martín y en agosto viajará a la India para estudiar durante dos años gracias al programa de United World Colleges (UWC), una organización educativa internacional que selecciona jóvenes de distintos países para formarlos en un entorno multicultural.

"No me cae la ficha todavía", admite. La frase se repite a lo largo de la charla y funciona como síntesis de un proceso que, según cuenta, comenzó casi sin expectativas. "Yo me inscribí para probar, a ver qué onda, porque ni yo me tenía fe", relata.

Ese primer paso derivó en una serie de instancias de selección que fue superando sin saber exactamente qué evaluarían. "Llegás el día del examen y te podés encontrar con cualquier cosa. No te dicen qué te van a preguntar", explica Augusto.

El recorrido incluyó ejercicios virtuales, entrevistas personales, evaluaciones del comité argentino y un campamento nacional en el que convivió con otros postulantes. "Fue un proceso largo, de tener paciencia. Iba pasando etapas de a poco", resume el joven.

El momento en que cambió todo

La confirmación no llegó por un correo ni por un llamado formal. Fue más directa. "Cayó un chico a mi casa, así de la nada. Yo recién me había levantado", cuenta Augusto.

La escena quedó grabada. "Me dijeron que había quedado, que me iba a la India. Y me quedé... como que no entendía nada. Ahí cambió mi vida", dice.

El destino no fue una elección personal. UWC tiene 18 colegios distribuidos en distintos países y los estudiantes son asignados según criterios internos. "No elegimos. Te puede tocar cualquiera. A mí me tocó India y nunca me lo hubiera imaginado", reconoce.

El viaje está previsto para agosto próximo, aunque aún resta definir la fecha exacta. "Me puedo ir a principios o a mediados de agosto. Estoy esperando una invitación a un intensivo de inglés. Si me llaman, viajo antes", explica Augusto.

En principio, compartiría el destino con otro estudiante argentino. "Me voy con un chico de Neuquén. Nos vamos los dos a ese colegio. Pero él no necesita el intensivo de inglés, así que si yo voy antes, viajo solo", detalla.

El idioma es, justamente, uno de los desafíos. "Soy el que menos inglés tiene incorporado. Pero el comité te acompaña mucho, te dan clases, te ayudan con los papeles, con la visa, con todo", señala.

La vida en San Martín, antes de partir

Augusto vive con sus padres, Lía Magalí Vega y Juan Alfredo Pérez, y su hermano menor, Octavio, de 10 años. "Somos cuatro en total. Están felices, pero todavía no caen, igual que yo", cuenta.

Su recorrido educativo también tuvo cambios recientes. Cursó la secundaria en la escuela técnica agraria Moisés Julio Chade, en Alto Verde, con orientación en enología, y este año se trasladó a la escuela Simón Bolívar para poder rendir y egresar antes del viaje. "En el Simón me dieron la posibilidad de rendir quinto año ahora, antes de irme, así ya me voy con el secundario terminado", explica.

El cambio no pasó desapercibido. "Imaginate que cae un chico nuevo en quinto año que se va a la India... No entendían nada. Pensaban que era intercambio y que iba a venir alguien para acá", dice entre risas.

Una selección que prioriza otras cualidades

Uno de los aspectos que Augusto más destaca del programa es el criterio de selección. "Ellos no ven tu desempeño académico, nada de eso. Es totalmente lo contrario", afirma.

Según explica, UWC apunta a otras capacidades. "Buscan virtudes distintas, el potencial de cada uno. El sistema educativo allá es muy diferente al argentino, entonces un chico que acá no tenía buen rendimiento allá puede destacarse", señala.

La organización, fundada en 1962, promueve la educación como herramienta para la paz, el entendimiento entre culturas y el desarrollo sostenible. Cuenta con colegios en distintos continentes y reúne estudiantes de más de 150 países.

Dos años en otro mundo

Durante su estadía en India, Augusto cursará el Bachillerato Internacional, pero también participará de múltiples actividades extracurriculares.

"Tienen un sistema que se llama CAS: Creatividad, Actividad y Servicio. Hacés deportes, proyectos solidarios, actividades artísticas. También hay semanas de proyectos", explica.

Ese enfoque integral es uno de los aspectos que más lo atraen. "Trato de no irme con expectativas, pero sé que hay muchas cosas que me gustan. Además, toda esa zona es muy natural y a mí me encanta", dice.

El calendario escolar es distinto al argentino. Las vacaciones principales se concentran entre mayo y agosto, pero volver al país no está en sus planes. "No tengo pensado volver. Los vuelos son caros", admite. En cambio, evalúa otras alternativas. "Como hay chicos de todo el mundo, capaz me voy a la casa de alguno, a España, Portugal... Entre esos países es más barato viajar", cuenta.

FOTOS: GENTILEZA

EXPECTANTE. El viaje de Augusto está previsto para agosto próximo.

FAMILIA. Con sus padres Lía y Juan, y su hermano Octavio, de 10 años.

> "Me dijeron que había quedado seleccionado, que me iba a la India. Y me quedé... como que no entendía nada. Ahí cambió mi vida".

La selección incluyó ejercicios virtuales, entrevistas, evaluaciones del comité argentino y un campamento.

El costo del viaje y el esfuerzo familiar

La beca cubre prácticamente todos los gastos: estudios, alojamiento y manutención. El único costo a cargo de la familia es el pasaje aéreo. Para afrontarlo, organizaron distintas actividades. Una de ellas será un bingo el próximo 9 de mayo, en calle Coronel Moyano 973, en el barrio Las Bóvedas.

Además, montaron un emprendimiento gastronómico. "Tenemos una parrilla que funciona los fines de semana en ruta 50 y carril Buen Orden", cuenta Augusto.

El paso por UWC también abre puertas a estudios superiores en el exterior. "El colegio te ayuda a postular a universidades. Nos contaron de un chico que entró a Harvard", menciona.

Sin embargo, no tiene una decisión tomada. "Todavía lo estoy definiendo. Quiero ver qué pasa en esos dos años y después decidir si estudio afuera o vuelvo a Argentina", explica el inquieto adolescente.

Mientras tanto, transita una etapa de transición, entre la expectativa y la despedida. "Por ahí me entra la nostalgia, pienso en mis amigos, en todo. Pero sé que es por un bien", dice ya convencido.

Y concluye con una idea que resume el sentido del viaje: "Después de esos dos años, siento que voy a tener muchas más posibilidades para elegir qué hacer".

La Universidad Maza celebra 66 años de historia

Fundada el 4 de mayo de 1960, fue la primera universidad privada de Mendoza y la novena en obtener reconocimiento oficial en el país.

Por Brenda Gerbaudo
Periodista | Prensa y Difusión - Área de Comunicación Institucional y Marketing

La institución celebra su 66° aniversario con una trayectoria marcada por la excelencia académica, la innovación y el compromiso con la comunidad.

A lo largo de más de seis décadas, la Universidad ha consolidado un modelo educativo basado en valores humanistas, la calidad formativa y el desarrollo integral de las personas. Su lema fundacional, Homo res sacra homini ("el hombre es cosa sagrada para el hombre"), continúa guiando cada una de sus acciones.

Hoy, la UMaza cuenta con siete unidades académicas, cinco sedes en la provincia (Gran Mendoza, Valle de Uco, Este, Sur y Norte), dos extensiones áulicas, más de 20 laboratorios equipados con alta tecnología, colegio secundario, campo de deportes, centro universitario de artes y oficios, y una propuesta de educación a distancia en constante expansión.

Además, mantiene una activa participación en redes institucionales, proyectos solidarios y de vinculación y convenios con universidades del mundo, generando nuevas oportunidades para estudiantes, docentes y egresados.

Actualmente, la UMaza transita su sexta etapa institucional (2024-2028), centrada en tres ejes estratégicos: Aprendizaje Transformador, Digitalización Institucional y Desarrollo Sociocomunitario Sostenible. Esta visión busca formar profesionales preparados para los desafíos del presente y del futuro, con pensamiento crítico, creatividad y sobre todo, responsabilidad social.

También se destaca que la institución, a través de su rector (Prof. Méd. Daniel Miranda) preside la Red Andina de Universidades (RADU) y forma parte de la Comisión Directiva del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP).

Juan Agustín Maza, legado mendocino para la Patria

La institución lleva el nombre de Juan Agustín Maza, destacado abogado y político mendocino que integró el Congreso de Tucumán y fue uno de los firmantes de la Declaración de la Independencia de 1816.

Nacido en Mendoza el 4 de mayo de 1784, estudió Derecho en Chile y regresó a su provincia para ejercer su profesión. Con el inicio del proceso revolucionario tomó partido por la causa independentista y se integró al círculo cercano del General José de San Martín, acompañando los ideales emancipadores de la época.

En 1816 fue designado diputado por Mendoza ante el Congreso de Tucumán, donde participó de uno de los momentos más trascendentes de la historia argentina: la firma de la Independencia. Posteriormente, también ocupó la presidencia del Congreso, reflejando la relevancia política que tuvo en aquellos años.

Tras su actuación pública, regresó a Mendoza y continuó su labor profesional. Falleció en 1830 en la zona de El Chacay, en el sur mendocino, en un episodio trágico ligado a los conflictos políticos de la época.

Su legado permanece vigente como símbolo de compromiso cívico con la independencia, por su valentía y vocación de servicio, valores que inspiran el espíritu de esta casa de estudios.

La Universidad Maza celebra 66 años de historia junto a quienes la hicieron y la siguen haciendo posible. Autoridades, docentes, no docentes, estudiantes, graduados y familias forman parte de una comunidad que, con compromiso y dedicación, ha dejado huella en cada etapa del camino recorrido. A todos ellos, la institución expresa su profundo agradecimiento por ser protagonistas de esta historia y por seguir construyendo, día a día, el futuro de la educación.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Extraño de Mendoza levantar la cabeza y ver la montaña; eso te hace sentir en casa".

Apuesta. De no saber inglés a "cultivar" energía solar en Australia

AMBIENTE. Bruno Quagliarella, de 30 años, construye un presente en Shepparton, un pequeño pueblo, pero sueña con Mendoza como destino final. Mientras, se desempeña en una granja solar.

Flavio Alegre
Especial para Los Andes

Bruno Agustín Quagliarella tiene 30 años, es oriundo de Godoy Cruz y actualmente vive en Shepparton, un pequeño pueblo del Estado de Victoria, en Australia, ubicado a unas dos horas de Melbourne y a cinco de Sídney, la ciudad más grande del país. Estudió en la Universidad Nacional de Cuyo y continuó su formación en la Universidad de Champagnat, donde se graduó como licenciado en Administración de Empresas.

Su vida dio un giro radical cuando decidió terminar su carrera universitaria en Mendoza para irse a vivir al exterior, sin un destino específico. En ese proceso, llamó a "El Turco", un amigo viajero. "Fue en octubre cuando le pregunté adónde iba a ir porque me quería unir a él. Me dijo que se iba a Australia", repasa. Tras recibirse, sacó pasajes y, cinco meses después, en marzo de 2023, emprendió su primer viaje en avión.

Bruno recuerda que su experiencia inicial fue caótica: perdió un vuelo por descuido y por no entender el idioma ni las pantallas del aeropuerto. "Estaba en Estados Unidos, sin idioma, sin dólares, sin internet, sin nada", señala. Gracias a la ayuda de una mujer colombiana logró reprogramar su viaje. "Ese día me dieron una noche en un hotel, con 40 dólares y un vuelo para el otro día", recuerda.

FOTOS: GENTILEZA

ACTIVO. Bruno se desempeña como "labourer" en una "solar farm" pendiente del almacenamiento de energía.

Primeros pasos en Australia

A pesar de las dificultades iniciales, apenas cuatro días después de llegar Bruno ya estaba trabajando. "Al ser extranjero tenía que sacar algunos papeles, como el TFN y el ABN, y abrir una cuenta bancaria, pero fueron trámites rapidísimos", destaca.

Actualmente se desempeña como labourer (obrero) en una solar farm (granja solar), un proyecto vinculado al almacenamiento de energía en baterías, una tecnología clave en el desarrollo de energías renovables. "Antes trabajaba con paneles solares que generaban energía, pero ahora estoy en el sector donde se almacena y luego se distribuye a los pueblos cercanos", explica a Los Andes.

También señala que Australia avanza hacia modelos más sustentables, donde las energías limpias ganan terreno frente a las fuentes tradicionales. En ese contexto, la capacidad de almacenamiento resulta fundamental para garantizar un suministro constante.

El rol de Quagliarella es versátil. "Nos pueden mandar a hacer básicamente cualquier tarea que necesiten", cuenta. Además, explica que el sistema laboral permite trabajos temporales y variados, desde jardinería hasta tareas de plomería o electricidad, con jornadas que suelen ser de cuatro u ocho horas.

Remarca que existe la posibilidad de crecimiento: luego de ser labourer, se puede escalar a roles de asistente, muy comunes en empresas mineras, donde "el trabajo es mejor y tenés más comodidades".

En cuanto a las granjas solares, destaca que son muy comunes en Australia, especialmente en zonas rurales, donde se alquilan grandes extensiones de tierra para alimentar la red energética. Bruno ha trabajado con empresas como ACLE, All Energy y Bouygues Construction, aunque también hay muchas compañías de origen europeo.

La rutina diaria

Según su experiencia, las jornadas son largas y exigentes. "Me levanto a las 4:30 de la mañana, voy al gimnasio y a las 6:30 ya estoy trabajando", cuenta Quagliarella. A media mañana tienen un "smoko", como llaman al descanso, una especie de pausa para café y cigarrillo que dura unos 15 minutos. Luego, a las 13, hacen el "lunch", un almuerzo breve, y a las 17 regresa a su casa.

Reconoce que el pago es bueno y que, en la mayoría de los casos, se cobra semanalmente. Como referencia, menciona que hay trabajos que pagan entre 31 y 50 dólares por hora. Sin embargo, el alto costo de vida hace que muchos extranjeros compartan vivienda. "Generalmente convivimos entre cuatro y seis personas porque es caro vivir solo", explica.

En la zona donde Bruno vive hay una gran diversidad cultural. "Además de argentinos, hay italianos, franceses, alemanes, escoceses y mucha gente de Asia", cuenta. A esa experiencia multicultural se suma la posibilidad de viajar. "He conocido Indonesia, Filipinas, Tailandia, Vietnam, España, Brasil y Chile", enumera entusiasmado.

Bruno cuenta que le sorprenden varias cosas de Australia. "Me impacta ver gente en el mar sabiendo que hay ataques de tiburones, o encontrar una boa comiéndose un murciélago a metros de tu carpa", relata. Pero lo que más le llama la atención es la relación de los australianos con la naturaleza: "Dejan que todos los animales convivan con ellos. Por eso hay muchas moscas, pero también son muy cuidadosos con las arañas: no las matan, simplemente las dejan vivir".

También le impacta ver personas de 75 u 80 años practicando surf. "Así como en Mendoza se va al parque General San Martín, acá van a la playa a agarrar olas, y lo hacen muy bien", resalta. Y destaca la seguridad: "No tienen problema en dejar las tablas arriba del auto porque nadie las roba".

Otra particularidad es el sistema migratorio: para extender la visa es obligatorio trabajar en sectores donde se necesite mano de obra. "Si en el segundo año no trabajás seis meses, no te renuevan la visa para el tercero", explica. "A diferencia de otros países, acá se consigue yerba, hay tiendas. Justo en el pueblo que estoy, hay una tienda que vende porque gente del Líbano la consume", explica sorprendido.

Extrañar las raíces

Bruno asegura que lo que más extraña es su familia: sus padres Beatriz y Luis, y sus amigos. Tiene un hermano de 33 años, Franco, que vive en Francia, con quien mantiene contacto constante. "Algo que extraño de Mendoza es levantar la cabeza y ver la montaña; eso te ubica, te hace sentir en casa", expresa.

AMOR. Quagliarella junto a su novia Valentina, en una playa australiana.

Sin embargo, no extraña el estrés económico de Argentina. "Es más mental: hay gente que vive bien pero igual está estresada por la plata. Siempre se busca tener más por la incertidumbre", reflexiona. En contraste, describe a los australianos como más relajados: "Son austeros, resuelven las cosas sobre la marcha porque saben que tienen recursos para hacerlo".

Una diferencia que observa es la relación con los animales: "En Argentina se entrena a los perros para que cuiden, pero acá les enseñan a respetar el semáforo, a no ladrar y a comportarse en público". También menciona que trabajos como paseador de perros o peluquero canino están muy bien pagos.

Otro contraste es la vida nocturna: "Los fines de semana arrancan temprano, tipo 5 de la tarde, y a las 2 de la mañana ya están de vuelta en sus casas". Esa experiencia es claramente muy diferente a la costumbre que tienen los jóvenes y adultos en Argentina.

Un amor argentino en Australia

Durante su estadía, Quagliarella conoció a Valentina Lezcano, de 28 años. "Nos enamoramos y estamos proyectando una vida juntos", cuenta. Ella es argentina, de Ushuaia, y estudió Relaciones Internacionales en Buenos Aires. Se conocieron trabajando en una solar farm.

Entre sus proyectos está crear un emprendimiento vinculado al turismo, al que llamarán Chill-Trip. "Queremos ofrecer planes de viaje para quienes reciben visitas familiares en Australia, gestionando motorhomes, campings y rutas personalizadas", describe el mendocino. La idea comenzó este verano donde hicieron una ruta de casi 3.000 kilómetros por las playas del país.

Aunque disfruta su presente, Bruno tiene claro su futuro: "En 10 o 20 años me veo viviendo en Mendoza. Es algo que no voy a dejar". Pero reconoce que el vivir fuera del país le ayudó a "abrir más la cabeza", a conocerse más y saber cuando decir si y no, ante desafíos y decisiones que se presentan. Sin embargo, hay algo que no cambia, más allá de los viajes, del trabajo y de las oportunidades, su identidad sigue estando profundamente ligada a sus raíces. Mendoza no aparece sólo como un lugar al que volver, sino como un punto de pertenencia constante.

MUNDO

Trump ahora amenaza con tomar "el control" de Cuba "casi de inmediato"

CONFLICTO. El presidente de EE.UU dijo que primero "terminará el trabajo" en Irán y afirmó que en la isla dirán "muchas gracias, nos rendimos".

EFE

INDOMABLE. Donald Trump escala el nivel de amenaza contra Cuba, que se prepara para resistir.

Las amenazas de agresión militar de Donald Trump contra Cuba han alcanzado un nivel peligroso y sin precedentes, denunció el sábado el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, y lanzó un llamado a la comunidad internacional para que reaccione.

El mandatario de EE.UU. reiteró su amenaza de "tomar el control" de Cuba "casi de inmediato" y sugirió que un portaaviones estadounidense podría hacer escala allí "de regreso de Irán".

En un discurso en una cena privada del Forum Club en West Palm Beach, Florida, Trump afirmó que antes de cualquier acción contra la isla terminará con el "trabajo" en Irán, y añadió que al terminar podría hacer que el portavioones USS Abraham Lincoln viaje al Caribe y "se detenga a unos 100 metros de la costa" de Cuba, desde donde los isleños, según su discurso, dirían "muchas gracias, nos rendimos".

"El presidente de Estados Unidos eleva sus amenazas de agresión militar contra #Cuba a una escala peligrosa y sin precedentes", reaccionó Díaz Canel en X.

"La comunidad internacional ha de tomar nota y, junto al pueblo de Estados Unidos, determinar si se permitirá un acto criminal tan drástico para satisfacer los intereses de un grupo pequeño pero adinerado e influyente, con ansias de revancha y dominación", agregó.

"Ningún agresor, por poderoso que sea, encontrará rendición en Cuba. Tropezará con un pueblo decidido a defender la soberanía y la independencia", añadió el dirigente cubano.

Según el jefe de Estado cubano, una intervención militar estadounidense tendría como objetivo principal "satisfacer" los intereses de la comunidad cubana en el exilio en Florida.

Sanciones

Las declaraciones de Trump ante empresarios y líderes políticos en Florida, hogar de la mayor diáspora cubana, se produjeron apenas unas horas después de que firmara una orden ejecutiva endureciendo las sanciones contra La Habana y las entidades que colaboran con la isla caribeña.

Según la orden ejecutiva firmada el viernes, a cualquier persona o empresa que opere en ellos o haga negocios con el gobierno de La Habana se le aplicará el bloqueo total de sus activos en EE.UU.

También esta semana, el secretario de Estado, Marco Rubio, acusó a Cuba de facilitar la presencia de servicios de inteligencia de "los adversarios" de Estados Unidos a 90 millas de su territorio y aseguró que la Administración del presidente, Donald Trump, no lo tolerará.

El Senado rechazó este martes una propuesta demócrata para limitar las posibles operaciones militares que Trump pueda ordenar sobre La Habana.

El magnate republicano, que desde principios de año aplica una política de máxima presión contra la isla comunista, considera que Cuba sigue representando una "amenaza extraordinaria" para la seguridad nacional de Estados Unidos.

En una marcha realizada frente a la embajada estadounidense en La Habana durante la celebración del Día del Trabajador, el gobierno cubano denunció las amenazas de agresión provenientes del gobierno de Trump. En la manifestación participaron, entre otros dirigentes cubanos, Díaz Canel y el ex presidente Raúl Castro, de 94 años.

Retiran de Alemania 5.000 soldados

Donald Trump profundiza su enfrentamiento con Europa por la estrategia de EE.UU en la guerra con Irán en Medio Oriente. El Pentágono anunció que retirará 5 mil soldados de Alemania. El anuncio lo hizo el secretario de Guerra, Pete Hegseth. Según le dijo el portavoz del Pentágono a Reuters, se espera que la retirada se complete en un plazo de seis meses a un año. Sean Parnell, portavoz del Pentágono, señaló que la "decisión sigue a una revisión exhaustiva de la postura de fuerzas del Departamento (de Defensa) en Europa, y se hace en reconocimiento de los requisitos del teatro de operaciones y las condiciones sobre el terreno".
Washington tiene varias instalaciones militares importantes en Alemania, entre ellas las sedes del Comando Europeo y del Comando de África de EE.UU., la base aérea de Ramstein y el Centro Médico Regional de Landstuhl, el mayor hospital estadounidense fuera del país norteamericano. La cantidad de soldados que saldrán de Alemania equivaldría al 14% de los 36.000 militares estadounidenses destacados allí.
Donald Trump había anunciado que elevaría al 25% los aranceles sobre autos y camiones procedentes de la Unión Europea, lo que aumenta la presión sobre los fabricantes alemanes.

Frustran ataque contra las hijas de Máxima Zorreguieta

ATENTADO. El sospechoso habría preparado un ataque contra la heredera al trono, la princesa Amalia y su hermana Alexia.

Un hombre de 33 años que planeaba un atentado contra dos de las princesas neerlandesas, hijas de la reina Máxima, fue detenido en Países Bajos y la semana próxima declarará ante la fiscalía.

Todo lo que rodea al caso se mantiene en hermetismo y ni siquiera se divulgaron el lugar o la fecha de la detención. Tampoco la identidad del sospechoso se ha hecho pública, en cumplimiento de la normativa neerlandesa de privacidad. Sin embargo, algunos detalles se conocieron a partir de la resolución judicial publicada en la página web de la Fiscalía de La Haya, donde puede leerse que el sospechoso habría preparado un ataque contra la heredera al trono, la princesa Amalia, de 22 años, y su hermana Alexia, de 20.

"El sospechoso estaba presuntamente en posesión de dos hachas a principios de febrero, en las que figuraban las palabras 'Alexia', 'Mossad' y 'Sieg Heil' (una consigna vinculada al régimen nazi), y también tenía una hoja escrita a mano con las palabras 'Amalia', 'Alexia' y 'Baño de sangre'", señala el documento judicial.

A partir de estos indicios, las autoridades consideraron que el sospechoso tenía la intención de atentar contra la heredera al trono y su hermana, aunque por el momento se desconocen las motivaciones.

No es la primera vez que las hijas del rey Guillermo Alejandro y la reina Máxima sufren amenazas, y la casa real neerlandesa ha debido extremar los cuidados de las herederas reales.

En 2022, la princesa Amalia se vio obligada a abandonar su residencia estudiantil en Ámsterdam y trasladarse al palacio real debido a riesgos para su seguridad, presuntamente relacionados con redes de crimen organizado.

En aquel momento, su madre afirmó que Amalia no podía salir de casa y que esa situación tenía "enormes consecuencias para su vida".

Las sospechas en ese entonces apuntaron a la "Mocro Maffia", las organizaciones mafiosas de origen marroquí especializadas en el tráfico de droga a Países Bajos y a Bélgica. Es conocida por controlar el tráfico de cocaína a través de los puertos de entrada a Europa de Rotterdam y de Amberes.

Dos años antes, un hombre había sido condenado por enviar mensajes amenazantes a través de Instagram tanto a Amalia, que entonces tenía 16 años, como a una amiga cercana.

ENTREVISTA CENTRAL

Azul Antolinez

"Siento que los jóvenes no están acostumbrados a la frustración"

SOBERANA. La Reina Nacional de la Vendimia 2026 es comerciante de oficio y defensora de la cultura del trabajo. En una charla íntima, habla sobre su esencia, los próximos desafíos y la naturaleza del sanrafaelino.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Azul Antolinez se mueve con soltura. Llega a la entrevista en medio de una agenda cargada, tras otro evento, con vestido largo y sus atributos. Claro, es la Reina Nacional de la Vendimia 2026 y, a sus 21 años, debió acomodar su vida para darle un espacio a esta nueva experiencia.

Es serena, aunque no hay en ella rastro de timidez. Representa al pueblo mendocino desde la noche del 7 de marzo, luego de una celebración emblemática que brindó por 90 años de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Esta chica de San Rafael tiene un apego especial por lo natural, casi como una necesidad ineludible, quizás atravesada por la esencia de su tierra. Se muestra fresca y se presta a una charla para conocer su historia más allá del cetro.

En un encuentro que transitó desde sus madrugadas a las 7 de la mañana para abrir su negocio hasta su visión crítica sobre los jóvenes, Azul se define como una mujer hiperactiva, empática y profundamente "terránea".

-¿Cómo ha sido esta primera etapa de reinado?

-Ha sido todo muy nuevo, sobre todo porque yo no tenía mucha experiencia anterior en Vendimia, nunca había vivido una Vendimia desde afuera, y la primera vez que la viví fue desde adentro. Así que ha sido con mucho anhelo por trabajar, esperando a que se calmen un poco las aguas para empezar a trabajar en los proyectos.

-¿Y cómo has podido adaptar tus tiempos a una vorágine de actividades?

-Ha sido un proceso muy adaptativo en una cuestión también de organizar, hacer que cuadre nuestra vida personal con la Vendimia, no descuidar los vínculos familiares. Cada vez que tengo un ratito libre hablo por videollamada con algún pariente, o cuando estoy en San Rafael los visito. También, seguir atendiendo mi negocio a la distancia. Pero han sido cosas que se han ido encuadrando a medida que ha pasado el mes y ya muy organizado todo.

-¿Qué es lo que más te ha gustado?

-El lado más positivo es la gente. Todas las actividades sociales me encantan. Ese contacto con la gente es lo que más me aporta, porque es como que te empapás de realidad, escuchás el pensamiento del mendocino.

-¿Qué impacto crees que va a tener en tu vida el reinado?

-Yo creo que el impacto de entrada es social. Tenemos mucha exposición, por lo cual tenemos mucho alcance y mucha llegada al pueblo mendocino, y de ahí, la ruta que uno quiera tomar. Creo que cualquiera que uno tome va a ser positivo, ya por este simple hecho de que nos hacemos conocidas.

A mí me gustaría mucho aprovechar este crecimiento, post Vendimia, para seguir trabajando en lo social, en esto de las redes. No me gustaría que el trabajo mío con el pueblo termine acá, sino seguir siendo una persona que pueda ayudar en lo que esté en sus manos.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

-¿En qué te gustaría colaborar en el futuro?

-Me gusta mucho el tema de las Pymes, poder trabajar en conjunto con ellos después de ser reina, me encantaría poder dar más alcance a esas empresas. Siento que son una parte fundamental en la economía del país.

-¿Y cómo las ves en el contexto del país?

-Creo que estamos pasando por tiempos difíciles a nivel mundial, no solamente a nivel nacional. Y siempre termina repercutiendo en la situación del país. Pero siempre lo hablo con la gente mayor, que ha visto pasar todas las épocas y todos los momentos, y Argentina siempre ha sido un sube y baja, y el pueblo argentino se caracteriza por eso, por saber subsistir, reinventarse para seguir manteniendo a flote el barco.

Como comerciante, es un rasgo que he adquirido esto de no depender de lo que esté pasando en el exterior, sino intentar ver qué funciona ahora y qué no. El comercio es saber reinventarse todo el tiempo.

La vida entre la casa, el negocio y la naturaleza

-¿Estabas habituada a salir de San Rafael?

-Y yo soy muy de la casa, pero también de viajar. El negocio me ha ayudado a viajar muchísimo, voy mucho a Buenos Aires.

-¿Cómo eran tus actividades previas al reinado?

-Un día normal o un mes normal antes de la Vendimia, era en el negocio. Siempre tuve el hábito de madrugar, así que a las 7 arriba. Soy una persona muy matutina, así que no me costaba demasiado. Ir al negocio, atender, estar con el tema de las redes, de la página del negocio. Y el fin de semana siempre había una escapadita a algún lugar natural, que allá en San Rafael hay mucho.

-¿De qué es el negocio?

-Lo atiendo junto con mi mamá y ahora está más ella al público. Vendo accesorios, marroquinería, bijouterie, acero quirúrgico, y lo que más tenemos es cosmética y maquillaje.

-¿Y además estudiás?

- No, no estudio actualmente. Me dedico netamente al comercio, "Rising sun", como sol naciente, pero en inglés.

-Si tuvieras que definirte, ¿quién es Azul Antolinez?

-Creo que lo que más me caracteriza es la empatía. A mí me afecta el bien y me afecta el mal ajeno, que es algo que veo como positivo. En realidad, me gusta mucho empatizar con las situaciones de los otros y ver qué puedo hacer desde mi lado. Y siempre me ha gustado trabajar. Un rasgo mío, de los más importantes, es el trabajo, y que soy una persona muy hiperactiva, en el sentido de que nunca me gusta quedarme quieta y me gusta ir

variando las cosas que hago en mi día a día. No me gusta mucho la rutina.

-¿Y tus defectos?

-Siempre lo digo: Vendimia ha sacado lo mejor de mí, pero yo antes era una persona más asocial. En el sentido de que soy muy selectiva con mis vínculos. No sé si lo veo tanto como un defecto, pero sí que ahora he abierto más la mente. He recuperado mi fe en la sociedad, en las amistades; me ha abierto la cabeza en muchas cosas.

-¿Cómo se conforma tu familia y cómo es el vínculo con ellos?

-En mi casa se conforma por mi papá, mi mamá, tengo padres jóvenes, tienen 42 y 45 años. Un hermano menor, que sería el del medio, de 15, y una hermana de 4. Y mi novio, Ignacio, que es como parte de la familia, pero no vive con nosotros.

-¿Hace mucho que estás de novia? ¿Cómo está viviendo él toda esta situación?

-Hace dos años y medio. Bien, la verdad que muy bien. Hemos sabido adaptarnos a esto nuevo de Vendimia. En la relación no ha cambiado nada, sino que, ahora son más distanciados los momentos en los que nos vemos, pero por ahí, cuando estoy mucho tiempo acá, me visita él.

-¿Hay alguna experiencia en tu vida qué crees que te haya marcado?

-Siempre digo que las experiencias que más me marcaron en mi vida fueron siempre en lo laboral. Cuando terminé el secundario, decidí que quería tener mi negocio y no estudiar. A mi papá le dije que quería trabajar un tiempo en su estacionamiento porque quería juntar un poco de experiencia. Esto de estar en permanente contacto con la gente me ayudó mucho a crecer, a madurar. Así que esa experiencia me marcó muchísimo y noté que se me da fácilmente esto de charlar con desconocidos.

Me hizo madurar muchísimo esa experiencia. Y la pandemia, porque yo la agarré en plena adolescencia, y siento que la Azul de antes, después fue otra.

-¿Por qué?

-Con el ritmo de la vida, por ahí no te planteás mucho, no te conocés, no te sentás un rato a pensar qué sos, cómo sos, qué te gusta, qué no te gusta, qué gente querés cerca, qué gente no, si te suman o si le restan en tu vida. Así que ese tiempo de reflexión y de introspección me llevó a descubrirme verdaderamente y lo que me gustaba.

Pasé mucho tiempo en el campo. Los primeros 20 días de la pandemia nos fuimos a vivir prácticamente a un campo que tenemos al pie del Nevado. Un gran momento para reflexionar, donde encontramos nuestra verdadera personalidad y, al no tener influencias exteriores de los vínculos que uno suele tener, ves de verdad lo que sos y lo que querés ser.

San Rafael, las raíces

-¿Qué particularidades tiene vivir en San Rafael?

-Vivir en San Rafael para mí es un privilegio, nunca me iría de San Rafael a vivir a otro lugar. Siento que es mi lugar, me siento muy terránea, muy aferrada. Y es muy tranquilo, realmente. Siempre destaco que, si bien es una ciudad que ya tiene su infraestructura, ha aumentado el nivel poblacional mucho en estos últimos años, hay más tráfico, el centro se ha extendido, pero sigue conservando esa tranquilidad y esa calma como si fuera un pueblo todavía. Y eso para mí es muy lindo, porque no me gusta ese ritmo tan ajetreado que tienen las grandes ciudades.

Entonces, te permite llevar una vida desarrollada con muchas oportunidades pero, al mismo tiempo, mantener un estilo de vida tranquilo. Y nos conocemos casi todos, te diría. Pero a mí siempre me encantó. Es más, yo siempre visitaba mucho a mi abuela que tiene su negocio en Cuadro Nacional, y es un distrito. Así que, más se conocen entre todos, pero a mí siempre me gustó esa cercanía, esa calidez, y creo que eso es lo que me generó también el arraigo a San Rafael.

-Siempre te ha gustado ir a zonas más rurales.

-Y la naturaleza fue un pilar en mi vida desde muy chiquita, desde los 3 o 4 años que voy con mi papá al campo. En un momento tuvimos cría de chivos pero ahora lo usamos únicamente para recreación. Antes íbamos a los puestos, por eso es que conocía mucho a los puesteros de ahí de la zona. Hasta el día de hoy tengo contacto con ellos y es un tiempo que disfruto mucho.

-¿Creés que hay una identidad propiamente sanrafaelina o esto que dicen que es como otra provincia?

-Yo creo que esto de creernos que es otra provincia lo genera esto mismo que decía recién. Yo siempre he sentido que San Rafael es una versión chiquita de Mendoza, en el buen sentido, no apartándolo, sino que representa muy bien a toda la provincia. Tiene la naturaleza, los embalses, las centrales hidroeléctricas que alimentan con electricidad gran parte de la provincia. A su vez, tienen muchas empresas con gran relevancia, tanto para el sur como para el resto de la provincia.

-¿Algún sueño?

-Soy una persona que proyecta mucho, que sueña mucho. Te diría que, igual, la mayor parte de mis proyectos me los reservo hasta que están hechos, porque gesto las cosas en silencio. Pero así, a gran escala, te diría que yo lo que más sueño es... Yo le digo el sueño americano: conformar mi familia, tener mi hogar y tener libertad, sobre todo, libertad económica. Y quiero tener hijos, varios. A corto plazo, me encantaría hacer crecer mi negocio, lo más que se pueda.

Su mirada de los jóvenes

-¿Cuáles crees que son los principales desafíos para los jóvenes hoy?

-Para mí, el mayor desafío hoy en día para los jóvenes es el enemigo silencioso, que son las pantallas. Siento que la tecnología nos ha dado muchas herramientas, hay gente que realmente vive y tiene su fuente de ingresos mediante la tecnología, pero siento que se ha convertido en un enemigo porque hay mucha depresión en los jóvenes.

Siento que esto surge de las comparaciones que nacen de tantas redes sociales y de ver realidades que no existen. Porque son una construcción las redes sociales, realmente. Nada es como se ve ahí. Nosotros mostramos lo mejor de la vida y nos alejamos de nuestro lado humano.

-¿Y el tema de la inserción laboral para los jóvenes?

-Siento que por ahí sucede que los jóvenes no están acostumbrados a la frustración. Se frustran rápidamente. Siento que también es un producto. Una persona normal hoy en día, un joven promedio, estudia desde los 4 años, por ahí termina su carrera con 25, y en todo ese tiempo no tuvo oportunidad laboral porque le brindaban todo sus padres. Entonces, al no estar en ese contacto con la sociedad y no saber defenderse, cuando les llega el momento, no saben para dónde encarar. Quizás se podría incentivar más el trabajo en las fases de estudiante.

Ping-Pong: el lado B de Azul

Un defecto: No me gusta la rutina

Una película: Gladiador. Me recuerda a mi infancia; la veía siempre con mi papá. También me gustan las románticas.

Un libro: Leo mucho sobre desarrollo personal y autoayuda. Siempre tengo uno a mano.

Comida favorita: El chivo asado o el pastel de papas (sin canela ni azúcar)

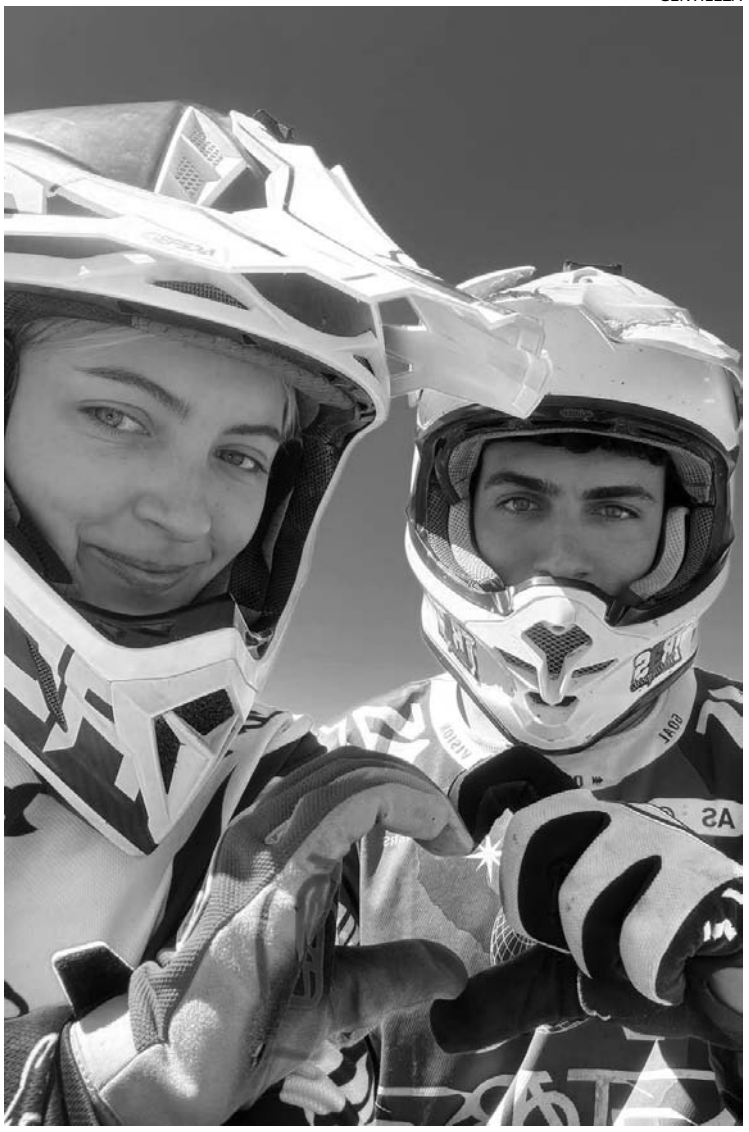
Un lugar en el mundo: El Nihuil.

Algo que nunca harías: Mentir o mentirme a mí misma. Fingir algo que no soy.

Un gran amor: Mis papás. De mi papá aprendí la resiliencia y de mi mamá la capacidad de pensar en frío y tener la mente tranquila.

> “Siempre he sentido que San Rafael es una versión chiquita de Mendoza, en el buen sentido, no apartándolo, sino que representa muy bien a toda la provincia”.

GENTILEZA



INQUIETA. Azul disfruta de pasear con su novio y practicar enduro.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

REINA. La representante de los mendocinos se define como una mujer hiperactiva y empática.

> “Nada es como se ve en las redes sociales. Nosotros mostramos lo mejor de la vida y nos alejamos de nuestro lado humano”.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Otro desacertado montaje político

Los excesos en el ejercicio del poder suelen generar lógica inquietud entre quienes observan con rigor el apego a los principios republicanos. Es un aspecto que desde estas columnas no dejaremos de advertir mientras continúen registrándose hechos que, claramente, sobrepasan límites que se deberían contemplar siempre en la función pública.

Marcamos en su momento la innecesaria confrontación del presidente de la Nación con opositores en sus bancas durante su último discurso de apertura de sesiones ordinarias del Congreso. Una postura de confrontación deliberada que terminó opacando, y colocando en un segundo plano, los anuncios, importantes por cierto, sobre su política de reformas para el corriente año.

Ahora corresponde referirse a la no menos tumultuosa presencia del jefe de Gabinete de la Nación, Manuel Adorni, en la Cámara de Diputados para brindar su informe de la gestión de gobierno por primera vez desde que asumió su cargo, pero en el marco de la investigación judicial en la que se encuentra inmerso por denuncias de enriquecimiento ilícito y malversación de recursos públicos.

En señal de respaldo al funcionario el presidente Milei y todos sus colaboradores y ministros se hicieron presentes en el Congreso para presenciar la sesión y, en el caso del titular del Poder Ejecutivo, confrontar a viva voz, desde su ubicación en un palco, con diputados de la oposición que interpelaban al jefe de ministros por su situación especial.

Una decisión totalmente desacomodada, porque comprometerá seriamente al Gobierno en su totalidad si la justicia fallase en contra del funcionario cuestionado. Además, porque el montaje político observado también podría ser considerado como de presión e intimidación en medio de la investigación judicial en trámite.

El presidente debería apelar de una buena vez a los correctos modales para tratar a quienes no piensan como él, además de corregir su trato con el periodismo, sobre el que acumula críticas constantemente.

Son actitudes absolutamente necesarias en el transcurrir democrático, que en nuestro país parecen encontrarse cada vez más lejanas. Pareciera que una política sin confrontación estéril no fuese viable.

La postura sistemática de que quienes que no piensan de la misma manera deben ser descalificados es totalmente reprochable y enmarca un peligroso camino en la vida institucional del país, porque en definitiva también constituye una forma de silenciar voces y posturas.

Y eleva la preocupación contemplar que estos excesos y atropellos parecen ser la única alternativa factible para confrontar políticamente con sectores que, como el kirchnerismo durante casi dos décadas, también a su manera hicieron abuso del ejercicio del poder y e incursionaron en tramas de corrupción que la justicia dejó en evidencia y se encuentra juzgando.

Sería triste que se interpretara el amplio respaldo ciudadano expresado en las urnas como libre señal para excesos y arbitrariedades.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Trump vapuleado por un rey y un fallido magnicida

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Los británicos "tenemos con Estados Unidos todo en común, excepto el idioma". Como si parafraseara aquella la lúcida ironía de Oscar Wilde en El Fantasma de Canterville, se atrevió a decir en el escenario político norteamericano las razones por las que hoy los gobiernos del Londres y Washington parecen hablar en idiomas diferentes.

Muchos en el Reino Unido y en Europa no podían creer que fuese ese rey insípido quien dijera ante el mismísimo Donald Trump todo lo que ese personaje arrogante y narcisista detesta que le digan.

Algunos hasta se habrán pellizcado para verificar que no fuera un sueño. Y efectivamente, no lo era. Quien cuestionaba las posiciones del magnate neoyorquino en materia de cambio climático, vínculo transatlántico, guerra Rusia-Ucrania, futuro de la OTAN y Caso Epstein, entre otras cosas, era Charles Philip Arthur George Mountbatten Windsor, monarca del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte y soberano de los otros catorce reinos que integran la Commonwealth.

En la célebre novela de Wilde, el fantasma de Sir Simon Canterville expresa la flemática aristocracia británica, mientras que la familia Otis, llegada desde un país sin aristocracia ni linaje, representa un mundo moderno que no sentía miedo por la presencia espectral que buscaba atemorizarlos, sino que, por el contrario, les causaba gracia.

Carlos III parafraseó en términos de significado la idea expresada por el poeta y dramaturgo de la era victoriana, pero no para resaltar la diferencia entre una alcurnia perezosa y una modernidad impertinente como el cuento aludido, sino para mostrar la diferencia entre la visión geopolítica del actual líder norteamericano y la de los demás miembros de la OTAN, así como también la diferencia abismal entre el modelo iliberal que encarna Trump y la democracia liberal que defienden las centroizquierdas y centroderechas europeas.

Lo que más le interesó remarcar al monarca británico en Estados Unidos, es el deber moral de ayudar a Ucrania frente a la guerra criminal que le impuso Rusia.

El discurso del rey dejó en claro que Trump aleja a Estados Unidos de sus aliados europeos, rompiendo un vínculo histórico que ha sido exitoso en términos militares, económicos y políticos. No lo dijo, pero se deduce que Trump lo hace por identificarse ideológicamente con el asesino serial que habita el Kremlin, igual que las ultraderechas quintacolumnistas de Rusia que intentan destruir la UE desde adentro.

Carlo III dijo todo lo que dijo con elegancia británica, tono amable y discretísimos toques de humor. Que lo haya aplaudido de pie la totalidad de los legisladores demócratas y buena parte de los republicanos, fue una señal clara del éxito que tuvo su forma de plantear el mensaje de las democracias liberales europeas.

Donald Trump estaba coucheado para no mostrarse tal como es frente al rey. Hasta tuvo que responder con humor de buenos modales los cuestionamientos que, con tanta elegancia, Carlos III le había planteado en el Capitolio: "felicitaciones, lograste que te aplaudan los demócratas, algo que yo nunca consigo".

De ser por su propia naturaleza, Trump lo habría tildado de "perdedor" o, como le respondió a la periodista que, tras el atentado en el Hilton, le preguntó lo que pensaba del manifiesto que escribió el autor del fallido atentado acusándolo de "violador, pedófilo y traidor". No gritó ni gesticuló, pero dijo a Norah O'Donnell que es una persona horrible. "Estaba esperando que leyeras porque sabía que lo harías, porque sois gente horrible", disparó a sangre fría sobre la periodista.

Como fuere, las tres palabras con que Allen cargó lo que suponía su epitafio, fueron disparadas con excepcional puntería sobre la de por sí deteriorada imagen de Trump.

La historia norteamericana está plagada de magnicidios y de intentos fallidos de magnicidios. Un racista mató a Abraham Lincoln por haber abolido la esclavitud e impedido que el sur se separe para mantener la mano de obra esclava en sus plantaciones; veinte años más tarde, por una presunta deuda política Charles Giteau mató al presidente James Garfield y otras dos décadas más tarde, en el amanecer del siglo 20, un anarquista asesinó por razones ideológicas al presidente William McKinley.

A pesar de las conclusiones de la Comisión Warren, el asesinato de JFK dejó la sospecha de que se trató de una conspiración interna, hipótesis que se reforzó cuando, tres años después, asesinaron a su hermano y heredero político Robert Kennedy en Los Ángeles.

Los dos intentos de asesinato que tuvieron por blanco a Gerald Ford entran en el rubro "locos sueltos" (en ese caso locas sueltas, porque ambos fueron perpetrados por mujeres). Y en ese casillero está John Winkley, quien hirió a Reagan en el mismo hotel donde Allen intentó sin éxito el primer magnicidio colectivo de la historia.

El atacante del Hilton erró dos de los objetivos que se había planteado: masacrar altos funcionarios y morir baleado por los cientos de agentes encubiertos y guardaespaldas que se encontraban en el salón de la cena de corresponsales. Pero la munición verbal con que cargó su "manifiesto" impactaron donde tenían que impactar: el Talón de Aquiles del presidente que constituyen las denuncias de agresiones sexuales que tenía antes de entrar a la Casa Blanca, su servil funcionalidad a Vladimir Putin y su oscuro vínculo con Jeffrey Epstein.

Trump sintió el impacto sobre su imagen pública, de por si manchada por sus vilezas y arbitrariedades, además de negligencias como la que lo extravió en Oriente Medio, donde el régimen iraní, como dijo el canciller alemán Friedrich Merz, lo está "humillando".

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 3 de mayo de 1926

Se pide a católicos que no visiten una muestra

Venecia. El cardenal La Fontaine se ha dirigido al clero nacional y extranjero y a los fieles para que no visiten la Exposición Internacional de Arte de Venecia, al considerar que muchas obras expuestas constituyen un atentado a la moral.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Entre fin de ciclo o sucesión cornejista

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

No se esperaban sorpresas en el plano político en el discurso del viernes. El gobernador Cornejo ya había anticipado luego de las últimas elecciones que imaginaba un 2027 con el mismo nivel de unidad con el oficialismo nacional libertario. Y este mensaje formó parte de dicho anhelo.

Lo suyo sigue basándose en el apoyo a las reformas macro que deben abrir la puerta al crecimiento. Y en el plano local, la confirmación de un programa de gobierno que tiene como sustentación "un Estado que protege y que a la vez debe ser también simplificador".

La mirada sobre la función del Estado es la diferencia que siempre distingue a Cornejo con respecto al presidente Milei, confeso enemigo de lo que ha llegado a definir como "una asociación criminal violenta", hasta definiéndose como "el topo" que busca destruirlo desde adentro.

Y no deja de enfatizar el Gobernador que desde hace una década su coalición de gobierno sostiene el equilibrio fiscal que recién implementó a nivel nacional la actual administración libertaria.

Más allá de esos aspectos puntuales, lo demás continúa en línea con la Casa Rosada. El alineamiento inamovible del Gobernador con el gobierno nacional ya se había producido, una vez más, durante la semana durante su participación en la convención anual de economía, inversiones y finanzas Expo EFI. Allí Cornejo no sólo dijo que no se debía cambiar el rumbo económico del gobierno nacional, sino que vaticinó que "volver atrás sería un suicidio".

Al respecto, agregó una mirada bastante coherente con la realidad cuando expresó que "la sociedad está dando una señal de paciencia y tolerancia. No es un dato menor que con la caída del consumo y del empleo, el oficialismo haya ganado en octubre. Eso marca una expectativa de que este proceso se consolida". Aunque no dejó de reiterar reclamos en su rol de gobernante provincial, como "avanzar en una reforma fiscal integral", entre otros aspectos, lo suyo mantuvo el alineamiento conocido.

Por eso su discurso en la Legislatura comenzó en la misma dirección y sirvió para ratificar aquel posicionamiento y la seguridad de continuar acompañando en todo lo relacionado con las reformas macroeconómicas, señalando que "el esfuerzo de la gente no puede ser una variable de ajuste más sino el punto de partida para las variables que se tomen". Y reiteró la postura en los tramos finales: "Si prospera el paradigma que lidera el presidente Milei, Mendoza también va a prosperar. La continuidad es la clave".

De todos modos, siempre hay una puerta entreabierta. Este planteo que contempla la asfixia económica que soporta mucha gente en la Argentina pareciera no dejar de constituir una suerte de salida de emergencia, si en algún momento la adversidad golpea a la estructura del oficialismo obligando al distanciamiento político.

Por otra parte, es evidente que Alfredo Cornejo traza una continuidad de tres gestiones, incluyendo la intermedia de Rodolfo Suárez, de modo de evitar que el actual mandato sea considerado como una segunda parte de su primera gobernación. Las diferencias que seguramente tuvo con quien lo antecedió permanecerán puertas adentro.

Es, probablemente, el temor a un fin de ciclo que de ningún modo pretende que sea tal si, como se propone, consigue que quien se encabece la fórmula provincial el año próximo sea un dirigente de su preferencia o de su entorno.

No obstante, el titular del Ejecutivo no negó un eventual recambio cuando se refirió a los proyectos en marcha que dejará su administración. "Lo que hoy propongo trasciende un período de gobierno", afirmó en los tramos finales del mensaje. Una obviedad en virtud de la magnitud de algunos de los emprendimientos en marcha o en vías de ejecución, pero con la clara intención de que su iniciativa sea recordada o reconocida.

Del mismo modo, fue contundente al destacar que en los últimos años se produjo la recuperación de casi dos décadas de escasa inversión en obras en la provincia, otro de los aspectos de gestión en los que se confronta con la Nación y que Mendoza solucionó en parte haciéndose cargo, mediante recupero, de mejoras en caminos, fundamentalmente.

En la abundante evaluación de la gestión el Gobernador puso mucho énfasis en lo ejecutado en materia educativa, un área coincidentemente a cargo de quien más es mencionado entre sus colaboradores como postulante a la candidatura por la sucesión, el ministro Tadeo García Zalazar.

La "nueva" Legislatura

Queda claro que al dejar inaugurado un nuevo año legislativo, también el gobernador Cornejo comenzó a recorrer la segunda parte de su gobierno con una clarísima mayoría y una composición opositora debilitada como pocas veces se vio.

No obstante, probablemente una de las premisas entre los estrategas parlamentarios cornejistas a partir de ahora sea coincidir con los sectores que formaron la alianza oficialista sin estar dentro del espacio que lidera directamente el Gobernador. Esto significa que deberá el oficialismo legislativo tener la menor cantidad posible de diferencias con libertarios y con los radicales alineados con Luis Petri para evitar sobresaltos.

La sucesión puede llegar a generar el mayor dilema si el espacio del presidente Milei pretendiese, como muchos suponen, incursionar con candidatos propios a gobernador en la mayor cantidad posible de distritos. Asunto difícil disentir con gobernadores de otro signo, pero aliados al fin.

Queda mucho por recorrer aún, pero por parte del Gobernador sin dejar de resaltar lo realizado desde diciembre de 2015. Como ya se dijo, el intento de retirar la idea de que se transita un final de ciclo político y también aquello de que nunca segundas partes fueron buenas.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El día en que Milei fue el pararrayos de Adorni

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

El presidente Javier Milei viene haciendo con su jefe de gabinete, Manuel Adorni, exactamente lo mismo que hizo Cristina Kirchner en 2012 durante su segunda presidencia, cuando su vicepresidente Amado Boudou fue acusado de delitos de cuantía similar a los que hoy se le endilgan a Adorni.

Cristina pensó que si cedía ante la presión judicial o mediática abría la puerta a más embates. Por eso optó por sostenerlo a Boudou pese a que el costo político era alto. Y que nadie, dentro de su núcleo duro de decisión, le aconsejaba sostener a tan perniciosa ancla que mantenía el gobierno a la defensiva.

Sin embargo, aunque en el corto plazo el gobierno sostuvo a Boudou, el costo fue acumulativo: el caso dañó la imagen pública de un gobierno que un año atrás había ganado por el 54% de los votos, introdujo el tema de la corrupción en la agenda con fuerza y se convirtió en uno de los antecedentes de la posterior condena del vice. Pero lo esencial es que Cristina decidió confrontar antes que ceder. Y se terminó imponiendo.

Hoy asistimos a la misma lógica, aunque con algunos agregados, porque en esta ocasión el núcleo duro de Milei tiene cola de paja, porque varios de sus miembros, en pleno combate interno, operaron para que el periodismo y la opinión pública se enteraran de las trapisondas del ascendido a jefe de gabinete. Por eso el presidente necesitaba dar un gesto de autoridad hacia adentro para que nunca más se les ocurra a sus espadas subordinadas hacer lo que hicieron con Adorni, para condicionar a él y sobre todo a Karina, que para él es lo mismo que él.

A todas estas cuestiones se debe la presencia de Milei en Diputados cuando habló Adorni. A intentar recomponer su autoridad cuestionada tanto interna como externamente. Puso toda la carne en el asador jugando de pararrayos atrayendo todas las furias contra él, insultando a troche y moche a legisladores y periodistas por igual y con igual vulgaridad (algo que hoy ya es su sello de origen) mientras que a Adorni le armaban toda una puesta en escena dentro de la cual lo único que se necesitaba de él es que no se enojara y no mostrara los nervios que lo consumían por dentro. Y lo cierto es que Adorni logró contenerse.

Se logró entonces el principal objetivo que hoy tiene el gobierno, que no es tanto comprobar la inocencia del sospechoso, sino la de que el caso Adorni vaya desapareciendo de los medios. Milei por ahora se conforma -como Cristina hacia Boudou- con que Adorni sobreviva en su cargo, políticamente muerto o vivo. Si lo puede hacer revivir como Jesús hizo con Lázaro, mejor, y si no, lo que le pase mañana a Adorni ya no será asunto suyo.

En el Congreso, las principales críticas a Adorni fueron de los kirchneristas, que no resultan creíbles por la procedencia. Por eso, los carísimos abogados que le pusieron le hicieron escribir a su defendido un tweet donde éste insinúa que, ante los robos multimillonarios del kirchnerismo, él lo único que hizo fue cambiar el espejito del baño de su nuevo departamento.

Al fin y al cabo, argumentan los leguleyos, el módico sueño de Adorni, quien era un empobrecido (como hoy lo son todos los que antes formaban parte de la desaparecida "clase media media") solo consistió en tener una vivienda "digna" donde poder recibir a la gente "distinguida" con la que debía codearse en tanto jefe de gabinete, en vez de hacerlo en un departamento de medio pelo como el que tenía antes. Por eso se compró otro departamento con buen espejo en el baño y además una casita en un country por si las moscas.

Hasta ahora, la imagen que de Adorni se formó la opinión pública es la de un tipo que incrementó sustancialmente su nivel de vida apenas llegó al poder en relación a como vivía antes. Lo que de aquí en más se pretende es orientar a la opinión pública hacia otro razonamiento: que lo de él son tonterías, que la acusación no tiene "gollete", que son tres mangos. Es tan poca plata de la que se está hablando que ni siquiera es suficiente para que entre en el radio del radar que detecta a la casta.

Por supuesto que para el 85% de los argentinos es impensable e imposible hoy pegar desde el esfuerzo propio el salto que pegó Adorni desde que era, hace apenas un par de años, uno más de esa innumerable clase media venida a menos, hasta que tuvo la suerte de sacarse la lotería siendo protegido de los hermanos Milei. Sin embargo, para la "lógica casta" es tan pero tan insignificante lo que hizo que es lo mismo que si no hubiera hecho nada.

Sintetizando, la estrategia para recuperar a Adorni se podría expresar de este modo: Si unos se robaron el país entero y el otro nada más no puede demostrar cómo compró el espejito del baño de su nueva casa, el delito de Adorni no existe, ni aunque no pueda probar cómo adquirió sus nuevas viviendas y su nuevo nivel de vida. Porque dentro de la casta, lo que para una persona común se logra, con suerte, a lo largo del trabajo de toda una vida, para sus miembros eso se logra apenas logrando entrar en ella. Tal es la diferencia actual entre casta y gente, diferencia que, al explicitarla, le hizo ganar la presidencia a Milei y que es cierta en general, pero de la cual todo va demostrando que tampoco los mileistas están exentos.

En el Congreso, Milei jugó de pararrayos de Adorni atrayendo todas las furias contra él, insultando a troche y moche a legisladores y periodistas por igual y con igual vulgaridad. Una jugada parecida a la que hizo Cristina cuando le tocó defender a su propio Adorni, que se llamaba Boudou.

LADO A

Crear las bases, creer en ellas

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Más allá de los anuncios, el discurso de Alfredo Cornejo en la apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura tuvo una decidida impronta de futuro, casi como anticipándose a la disputa por la sucesión que se materializará el año próximo. Es como si el gobernador hubiera querido hacer explícita la evidencia que todo lo que se discutirá en la disputa electoral del 2027 será sobre la base del modelo que él mismo instauró en 2015.

Una propuesta de gobierno que según sus propias palabras se asienta en cuatro grandes pilares: "orden", "inversión", "servicios" y "modernización" para la que cree se han sentado ya las bases de una nueva (y necesaria) etapa de transformación. Un próximo salto al futuro como la propuesta de quien advierte la madurez de un proceso que necesita ir por más.

Una concepción simbólicamente potente para oficialistas y opositores que aspiran al sillón de San Martín; pues de alguna manera, la narrativa cornejista lo que propone es no sólo diseñar las reglas del juego, sino también delimitar los ejes de la campaña de donde surgirá su sucesor. Es decir, quien refute o continúe su legado político.

Alineamiento y diferencias

Antes de llegar a esa conclusión, el gobernador fue también contundente al reafirmar su alineamiento con Javier Milei, aunque con una sutil diferenciación: el esfuerzo de la gente. Una variable que las huestes libertarias suelen soslayar y que evidentemente incomodan a Cornejo cuando asegura que ese esfuerzo, es decir el efecto social del ajuste "no puede ser una variable más sino el punto de partida de cada decisión que se toma".

En tren de más diferencias, también destacó el crecimiento de la obra pública en un contexto de severa contracción nacional, pero también los deberes hechos respecto de la baja de impuestos como reclama el Presidente.

El orden y la credibilidad en el manejo de los recursos públicos es para el mandatario la receta imprescindible para la obtención de financiamiento que permita la inversión en desarrollo. Un encadenamiento virtuoso que sin embargo los mendocinos no siempre advierten o reconocen.

Como ejemplo de esta descripción mencionó las obras que en todo el territorio provincial apuntan a cambiar la fotografía del abandono de la infraestructura vial, mejorar la conectividad y favorecer la producción o el turismo. Muchas de ellas, impulsadas con fondos extraordinarios como el del resarcimiento por el impacto de la Promoción Industrial que estarán en plena ejecución el año próximo y que -destacó con picardía- irán a "obras que son para siempre", a diferencia de lo que los gobiernos peronistas hicieron con las regalías petroleras para "pagar los balances de los bancos privatizados".

Mucha piedra, poco vino

Como era de esperar, el futuro de Vaca Muerta y la minería tuvo un capítulo importante acorde con la gran apuesta que de ella hizo este gobierno, anunciando concreciones y más avances incluso en el sector del litio y con el objetivo de convertir a Mendoza en un hub productivo, logístico y financiero de la actividad. Una gran promesa que contrastó con la escasa presencia que tuvo en el discurso la vitivinicultura. Sin dudas, un olvido o audaz postergación que abrirá polémicas.

Luego de repasar los logros en turismo y el posicionamiento de Mendoza como destino nacional e internacional Cornejo se metió de lleno en los temas sensibles: salud, seguridad y educación.

Allí destacó el éxito del programa Reforsal que asegura la gestión y el cobro a las obras sociales y prepagas de la atención de personas en hospitales públicos lo que permitió la reinversión de 17 mil millones de pesos en el sistema de salud y la reducción de entre el 86 y el 95% del costo en la compra de medicamentos en el exterior. Otra vez, orden y eficiencia.

En Educación, propuso dar una fuerte impronta a la escolarización temprana para que la sala de 3 años sea obligatoria a partir de 2028, la continuidad de la incorporación de tecnología y la introducción de la Inteligencia Artificial.

En Seguridad, el imperativo del orden se traduce en una consigna clara: "firmeza y tolerancia cero frente al delito". Allí y luego de detallar una serie de estadísticas que indican la disminución de algunos delitos vuelve a imponerse la visión -tal vez distorsionada- de la gente que como sucede con algunos síntomas de crecimiento, no se traduce en una percepción de mejora concreta de la situación.

Alianza multisectorial

Cornejo tampoco se privó de refutar a sus críticos que insisten en el estancamiento de Mendoza en la última década. Una apreciación que respondió con datos contextualizados de una "provincia que atravesó las mismas restricciones macroeconómicas que el resto del país" y que -agregó- "al mismo tiempo ordenó sus cuentas, sostuvo servicios, recuperó inversión y sentó las bases de una matriz productiva más diversificada". Toda una defensa de su programa que más allá de las voces discordantes ha tenido el acompañamiento popular, lo que no implica "negar problemas ni la necesidad de crecer más".

Para lo que viene el gobernador convocó a "una visión compartida entre el sector público y el privado, entre el sistema educativo, el entramado productivo y el territorio". Una alianza multisectorial capaz de trascender a su gobierno, aunque -nada inocente- sea él quien la haya moldeado en este tiempo.

Una nueva etapa sobre esta descripción a la que define como "las bases de crecimiento" atadas necesariamente, a la prosperidad del "cambio de paradigma de la economía nacional". Una espada de Damocles a la que Cornejo cree y se aferra con convicción, pero de la que pocos pueden dar fe de su sostenibilidad y resultados.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Milei, los periodistas y la democracia

Néstor Sampirisi
Periodista - nsampirisi@losandes.com.ar

La decisión del presidente, Javier Milei, de prohibir el ingreso de los periodistas acreditados a la Casa Rosada -que rige desde el jueves 23 de abril- carece de antecedentes desde el retorno de la democracia e, incluso, durante la última dictadura.

"Se decidió eliminar las huellas dactilares a los periodistas acreditados de manera preventiva por el espionaje ilegal" explicó ese día a diario Clarín una alta fuente del Ejecutivo nacional. Ya el lunes 20 la Casa Militar, que se encarga de la seguridad del presidente, había denunciado a los periodistas Luciana Geuna e Ignacio Salerno por difundir el domingo anterior en el programa "¿Y mañana qué?" del canal de noticias TN filmaciones hechas en pasillos internos de la Rosada con anteojos inteligentes que tienen cámaras incorporadas.

Quizás sea la mayor originalidad de la peripecia del actual gobierno en su relación con la prensa. Se trata, en todo caso, de un hecho que nos obliga a reflexionar sobre ciertos rasgos que, al menos provisoriamente, definiremos como preocupantes.

Aunque la relación entre el periodismo y el poder político ha sido habitualmente tensa, la actual situación implica una escalada que abre interrogantes respecto de hasta dónde podría llegar.

La primera originalidad de la gestión Milei en su relación con los medios fue la eliminación casi total, desde el inicio mismo del mandato, de los gastos en propaganda y publicidad oficial, que sólo se mantuvieron para empresas estatales y para algunos organismos como la Anses, la AFIP o el PAMI.

En este caso, lo distintivo radica en la generalización de la medida ya que durante la gestión de Cristina Kirchner la restricción se aplicó casi con exclusividad a los medios del Grupo Clarín -entre ellos, en ese momento, diario Los Andes- mientras se destinaban sumas millonarias a sostener medios afines al kirchnerismo y se impulsaba la creación de medios "alternativos" como los de universidades nacionales.

Milei adjudica a este recorte lo que entiende como un ensañamiento de la prensa con su gestión. Perspectiva que se agudizó el año pasado con las publicaciones sobre audios que revelan supuestos ilícitos en la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) e involucran a su extitular, Diego Spagnuolo; a la hermana del presidente, Karina Milei; y a su círculo político más estrecho, Martín Menem (presidente de la Cámara de Diputados de la Nación) y su primo Eduardo "Lule" Menem.

El cierre de la sala de Periodistas de la Casa Rosada, en tanto, se produce en el contexto de una serie de publicaciones que derivaron en causas judiciales contra el jefe de Gabinete, Manuel Adorni, por comprar inmuebles financiándose con hipotecas privadas a nombre de jubiladas y por realizar viajes VIP al exterior.

El silencio parece ser la nueva estrategia oficial. Adorni dio su última conferencia de prensa -casi diaria en sus épocas de vocero y habitual en sus inicios como jefe de ministros- el 25 de marzo, hace más de un mes. Sin periodistas cerca se impone el "silenzio stampa".

Esta semana el presidente Milei compartió en su cuenta de X mensajes de otros usuarios que señalaban que "los argentinos no necesitan una sala de prensa en la Casa Rosada" y que proponían que, en adelante, el Gobierno debería "comunicar hechos y/o detalles de su agenda únicamente a través de su cuenta de X".

Un rasgo particular de la relación del presidente con los medios es que, fundamentalmente, ataca a los periodistas. Cristina Kirchner, por caso, apuntaba especialmente contra las empresas periodísticas, aunque no con exclusividad. Son famosas las convocatorias de sus militantes a escupir afiches de periodistas a los que vinculaba con la dictadura o identificaba como opositores.

Milei exacerba su violencia verbal. Considera que 95% de los periodistas son malparidos, basuras humanas, ensobrados, pauteros, mentirosos. Por eso, acuñó una suerte de acrónimo, NOLSALP, a partir de su consigna No Odiamos Lo Suficiente A Los Periodistas que, en las últimas versiones, mutó a NOL$ALP, cambiando la S por el signo pesos.

El asunto tiene especial relevancia. La libertad de prensa es considerada en la cultura occidental como uno de los pilares de la democracia. Pensadores como Yuval Noah Harari creen que los medios independientes son garantes de la verdad y que sin periodismo independiente se pone en riesgo el propio sistema.

Advierte, además, contra el negocio del odio y las teorías conspirativas que, según su visión, difunden los algoritmos de las plataformas que son parte del nuevo ecosistema de medios. Para Harari, atravesamos una "nueva revolución en la información" que incorpora una "avalancha de voces" a la conversación pública pero que "no hay garantía" de que las democracias superen esta prueba "sin destruir el orden social".

¿Exagera? El informe 2026 del Instituto V-Dem de la universidad de Gotemburgo que mide el estado de la democracia en el mundo señala un creciente deterioro ya que 74% de la población mundial vive bajo regímenes autocráticos. Según sus autores estamos ante una nueva era de autocratización.

En paralelo, el informe de Freedom House señala que la libertad disminuyó por décimo año consecutivo durante 2025. Ese retroceso se verificó en 54 países y ambos trabajos incluyen a la Argentina entre los lugares donde la calidad democrática ha disminuido.

Así, según V-Dem, la democracia ya no puede ser entendida como el horizonte natural de la modernidad política ni como el punto de llegada inevitable del desarrollo.

La pregunta es si las sociedades contemporáneas defenderán las instituciones de la democracia o si vamos hacia un nuevo contrato social con mayor tolerancia de prácticas autoritarias.

El cierre de la sala de Periodistas de la Casa Rosada se produce en el contexto de una serie de publicaciones que derivaron en causas judiciales contra el jefe de Gabinete, Manuel Adorni.

DEPORTES

40
DÍAS PARA EL MUNDIAL

CORTITAS Y AL PIE DEL XENEIZE

A **PRÓXIMO PARTIDO XENEIZE.** Será por la Copa Libertadores. Boca visitará a Barceloa SC de Ecuador el próximo martes a las 21. Necesita ganar para seguir arriba de su grupo.

B **ALAN VELASCO EN LEVANTADA.** El exvolante de Independiente, debilidad de Riquelme, volvió a convertir un gol por el Torneo Apertura. Venía de convertir ante Defensa y Justicia.

C **BARINAGA LESIONADO.** El lateral exBelgrano jugó apenas 20 miuntos. Fue al piso a pelear una peltoa y sufrió una molestia muscular. Fue reemplazo por el Chelo Weigandt.

Boca ganó y piensa en los playoffs

FÚTBOL. El Xeneize se impuso por 2-1 sobre el Ferroviario en el Madre de Ciudades y escaló a la cima de su grupo A en el Torneo Apertura.

Con un equipo plagado de suplentes, Boca aprovechó una ráfaga de dos minutos para superar a Central Córdoba de Santiago del Estero por la fecha 9 (última) de la zona de grupos del Torneo Apertura de la Liga Profesional. Fue 2 a 1, con los tantos de Alan Velasco y Milton Giménez. Descontó Michael Santos en el local.

El Xeneize apostó a un equipo mulato teniendo en cuenta que toda su atención está puesta en la Copa Libertadores. Ya clasificado, y ante un rival de menor fuste, los que sumaron minutos fueron aquellos jugadores que habitualmente no están desde el arranque.

Una de las pocas figuras que marcó el presente desde el comienzo fue Exequiel Zeballos, que resultó ser el hombre más punzante en el partido. Con su velocidad y astucia volvió loco al defensor Fernando Martínez, que lo cortó con reiteradas faltas hasta que recibió la amarilla y luego, condicionado, no pudo hallar otra forma de frenarlo.

El Changuito generó las dos primeras de peligro para Boca. A los 16' con un tiro libre (tras una infracción que le cometió Martínez) que Aguerre repelió dando rebote. Un rato después, encaró por la izquierda y encontró a Milton Giménez para abrir la cuenta. Sin embargo, el nueve estaba en offside y el tanto no subió al marcador.

Sobre 43', Alan Velasco recibió de Alarcón tras un despeje defectuoso del local, sacó un remate que se desvió en Quiroga, y superó al arquero. Apenas un minuto más tarde, el Ferroviario la perdió, Zeballos eludió con clase a un rival y la tiró al medio, donde Milton Giménez sólo tuvo que empujarla. Partido liquidado.

Triunfazo de Boca, que le puso presión a sus rivales directos en la lucha por el primer puesto de la Zona A. El elenco de Úbeda sueña con el campeonato y la Copa Libertadores.

1 C. CORDOBA	2 BOCA JUNIORS
Alan Aguerre	Leandro Brey
Fernando Martínez	Juan Barinaga
Alejandro Maciel	Nicolás Figal
Yuri Casermeiro	Marco Pellegrino
Agustín Quiroga	Malcom Braida
Tiago Cravero	Tomás Belmonte
Matías Vera	Williams Alarcón
Lucas González	Alan Velasco
Diego Barrera	Ángel Romero
Ezequiel Naya	Exequiel Zeballos
Michael Santos	Milton Giménez
DT: Lucas Pusineri.	DT. Claudio Ubeda.

Estadio. Único Madre de Ciudades.
Goles. En el primer tiempo; 43' Alan Velasco (B); 45' Milton Giménez (B). En el segundo tiempo; 11' M. Santos (CC).
Cambios. En el segundo tiempo, al inicio, S. Moyano por Martínez (CC); 20' Merentilez por Gi´menez y Aranda por Zeballos (CC); 21' Iacobellis por Naya (CC); 22' Tijanovich por F. Maríntez (CC); 30' Delgado por Alarcón y Paredes por Belmonte (B).
Árbitro. Nazareno Arasa.

TRIUNFAZO DE BANFIELD

Banfield metió un triunfo clave pensando en la permanencia al derrotar por 2-1 a Barracas Central. Goles: Demartini (BC); López y Perrota (B).

SIN DIFERENCIAS EN EL SUR

Lanús, clasificado a playoffs de octavos de final, igualó 0-0 en su estadio ante Deportivo Riestra, equio que terminó en el último escalón de la zona A.

GENTILEZA

TRIUNFAZO. Boca tuvo una recta final muy firme y terminó arriba en la zona A.

La Lepra visita a Aldosivi en La Feliz

FÚTBOL. Desde las 13.30, Independiente Rivadavia, líder absoluto del grupo B, juega en Mar del Plata con un equipo sustituto.

El líder absoluto del Torneo Apertura de la Liga Profesional, Independiente Rivadavia, visitará a Aldosivi de Mar del Plata en el cierre de la fase regular del campeonato, en uno de los juegos pendientes de la fecha 9.

El partido se jugará desde las 13.30 en el estadio José María Minella y contará con el arbitraje de Pablo Echavarría. Además, será transmitido por la pantalla de TNT Sports.

Clasificada a los octavos de final de la Liga Profesional, la Lepra -que viene de sumar dos victorias trascendentales que la posicionaron en lo más alto de la tabla en el torneo local y Copa Libertadores- enfrentará al Tiburón con un equipo alternativo.

Una semana memorable

El equipo dirigido por Alfredo Berti vivió una semana inolvidable, con dos triunfos históricos en apenas cuatro días. El primero fue por la fecha 16 del certamen local, donde goleó a Gimnasia y Esgrima por 5 a 1, en un clásico mendocino que no se disputaba en Primera División desde hacía 44 años. Días después, el Azul volvió a demostrar su jerarquía en la Copa Libertadores, por la fecha 3 del Grupo C, con una contundente victoria por 4 a 1 ante Deportivo La Guaira de Venezuela.

ALDOSIVI	INDEPENDIENTE
Axel Werner	Nicolás Bolcato
Rodrigo González	Ezequiel Bonifacio
N. Breitenbruch	Iván Villalba
Santiago Moya	Alejo Osella
Nicolás Zalazar	Juan Manuel Elordi
Lucas Rodríguez	Tomás Bottari
Agustín Palavecino	Gonzalo Ríos
Esteban Rolón	Rodrigo Atencio
Martín García	Leonel Bucca
Felipe Anso	Fabricio Sartori
Nicolás Cordero	Fernández o Ramis
DT: Israel Damonte.	DT: Alfredo Berti.

Estadio. José María Minella
Hora. 13.30
TV. TNT Sports
Árbitro. Pablo Echavarría

Un River alternativo recibe al Decano

River Plate afrontará este domingo el cierre de la fase inicial del Torneo Apertura con un objetivo claro: asegurar el segundo puesto de la Zona B. Desde las 18.30, en el estadio Monumental, el equipo dirigido por Eduardo Coudet recibirá a Atlético Tucumán, en un partido que será televisado por ESPN Premium. Tras el valioso triunfo en Brasil por la Copa Sudamericana, el DT Eduardo Coudet optará por rotar el equipo pensando en la carga física y en lo que viene.

RIVER PLATE	A. TUCUMÁN
Santiago Beltrán	Luis Ingolotti
Fabricio Bustos	Maximiliano Villa
Germán Pezzella	Clever Ferreira
Lautaro Rivero	Gastón Suso
Matías Viña	Ignacio Galván
Lucas Silva	Renzo Tesuri
Kendry Páez	Leonel Vega
Giuliano Galoppo	Lautaro Godoy
Meza o Subiabre	Franco Nicola
Joaquín Freitas	Nicolás Laméndola
Colidio o Salas	Leandro Díaz.
DT: Eduardo Coudet.	DT: Julio C.Falcioni.

Estadio. MÁS Monumental.
Hora. 18:30.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Yael Falcón Pérez.

GENTILEZA

POR UN TRIUNFO. Godoy Cruz recibe a Morón en el Gambarte.

Examen clave para los mendocinos

FÚTBOL. Godoy Cruz recibe al líder de la zona A: Morón. Y Maipú visita al puntero del grupo B: Gimnasia de Jujuy. Partidazos.

Después de dejar pasar una gran chance el último fin de samena en Santa Fe cuando igualó con Colón 0-0, Godoy Cruz tiene la posibilidad de acercarse a la cima cuando reciba hoy desde las 16.30 al único puntero de la zona A, Deportivo Morón, en el estadio Feliciano Gambarte por la 12da. fecha del campeonato de la Primera Nacional. Una especie de final tendrá que ofrontar el equipo de Mariano Toedtli, entrenador que continúa sin encontrarle la vuelta al equipo y tiene nerviosos a propios y extraños en el mundo bodeguero.

Godoy Cruz arrastra tres partidos sin cantar victoria: derrota con San Telmo (2-0) empate 0-0 con San Miguel de local y 0-0 con Colón de Santa Fe en el Cementario de los Elefantes.

Por el momento , el Expreso está ubicado en el sexto escalón del grupo A, acumula 15 puntos, está a cinco del ´Gallito, único puntero, y se mantiene en puesto de clasificación al Reducido.

Por su parte, Deportivo Morón, viene de vencer por 2-1 como local a Racing de Córdoba, logró su segunda victoria al hilo. Sus números: 6 triunfos; dos empates y dos derrotas.

El Cruzado juega en Jujuy

El Deportivo Maipú, equipo que está invicto desde que asumió Mariano Echeverría con dos triunfos y un empate, buscará hoy desde lsa 15.30, su primer un triunfo de visitante ante Gimnasia de Jujuy, puntero absoluto de la zona B con 22 puntos.

GODOY CRUZ | **DEP. MORÓN**

Estadio. Feliciano Gambarte.
Hora. 16.30.
TV. LPF Play.
Árbitro. Maximiliano Manduca.

GIMNASIA J | **DEP. MAIPÚ**

Estadio. 23 de Agosto.
Hora. 16.
TV. LPF Play.
Árbitro. Federico Benítez.

EL INVICTO DE ECHEVERRÍA

Tras la derrota ante Quilmes por 2-1, Mariano Echeverría asumió en Maipú. Triunfo ante Colegiales por 3-1, empató 0-0con Patronato y derrotó por 1-0 a Almagro.

LA LIGA

El Aleti buscaría blindar a Julián Álvarez

El impacto de Julián Álvarez en el juego de Atlético de Madrid es innegable y, ante el interés que esto despertó en clubes como Barcelona, desde el Colchonero se estarían moviendo para mejorar el salario del Araña y evitar una salida, a pesar de tener contrato hasta 2030. Con una cotización cercana a los 100 millones de euros y contrato extenso, no resulta sencillo negociar su salida.

LA LIGA

Elogios de Arbeloa para Mastantuono

No ha sido fácil la adaptación de Franco Mastantuono a la exigencia de Real Madrid. Un inicio auspicioso tras su llegada dio lugar a un cambio de entrenador y la falta de minutos que, ahora, despiertan rumores acerca de una posible salida a préstamo para sumar rodaje. El DT Álvaro Arbeloa, se deshizo en elogios al referirse al exjugador de River: "Grandísima madurez" y "futuro extraordinario".

Huracán Las Heras metió un triunfo de candidato

BÁSQUET. En el duelo más atractivo del capítulo 14 del Apertura de Superliga, el Globo hizo temblar el Mario Díaz y venció a San José por 90-86.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

GENTILEZA / ANDRÉS AREQUIPA

FIGURA. Martín Irrutía del Globo, convirtió 30 puntos. Imparable.

En el duelo más atractivo de la fecha 14, triunfazo de Huracán sobre San José por 90-86. Anzorena doblegó a Atlético San Martín por 91-62. Godoy Cruz superó a San Carlos por 94-64. En la Federación de Box, Rivadavia batió a Andes Talleres por 93-67 y Macabi superó a Gral. San Martín por 85-65.

GLOBO, UN TRIUNFO DE CANDADO. Era el partido de la fecha. Expectativa total. Y los protagonistas no defraudaron. Partidazo. Fue triunfo de Huracán Las Heras por 90-86 con una soberbia actuación de la dupla Rivero-Irrutia. El exbase Apache sumó 30 puntos y el exescolta nacido en la cantera de Anzorena, convirtió 25 puntos. El tercer cuarto fue letal, metió un parcial de 10, lo ganó 24-17 y sacó una diferencia letal.

EL PUNTERO DEJÓ SU HUELLA EN EL ESTE. En el día de su cumpleaños número 88, Anzorena arrasó en el Este y doblegó al Atlético Club San Martín por 91-62. El Rojo continúa en lo más alto de la tabla de posiciones con un récord de 12 triunfos y 2 derrotas. Figura: José Azuaje con 13 puntos; 10 rebotes; 3 asistencias. Valoración: 27.

LA MAQUINA BODEGUERA. Godoy Cruz cantó victoria ante Municipalidad de San carlos por 96-64 con una soberbia actuación colectiva durante los cuatro períodos del partido. La figura del encuentro fue Abel Trejo con 23 puntos; 14 rebotes; 3 asistencia. Valoración: 39.

JERARQUÍA NARANJA DETERMINANTE. Los dos primeros cuartos de Andes Talleres fueron perfecto. Se fue al descanso largo con una ventaja de 9 puntos: 45-36. Sin embargo, en el tercer cuarto, Rivadvaia dio vuelta la historia. Presionó, dejó sin gol a Talleres y liquidó la historia. Triunfo por 90-67. Destacado: Guido Francese con 23 puntos; 3 rebotes; 2 asistencias. Valoración: 20.

POSICIONES SUPERLIGA

EQUIPOS	PTS	J	G/P
A.D.Anzorena	26	14	12/2
Huracán Las Heras	25	14	11/3
Godoy Cruz	25	14	11/ 3
U.D.San José	23	14	9/5
Rivadavia Basquet	23	14	9/5
Israelita Macabi	22	14	8/6
Gral. San Martín	21	14	7/7
Atenas Sport Club	20	13	7/6
Andes Talleres	17	14	3/11
Atlético San Martín	17	14	3/11
M. Junín	15	13	2/11
M. San Carlos	15	14	1/13

96 — GODOY CRUZ

A. Morales	10
I. Garitaonandía	2
Alejo Andrés	0
Matías Rosas	26
Abel Trejo	23
DT: Nahuel Flores.	

64 — M. SAN CARLOS

Julio Serven	26
J. Latorre	4
Juan I. Buchel	19
Matías Espeleta	9
Luca Bonavetti	6
DT: M. Andreoni.	

Estadio. Dr. Francisco Reig.
Ingresaron. Godoy Cruz: Emiliano Boiza 4; Juan Cruz Martinez 11; Santiago Cantale 6; Francisco Xavier Ozan 14; Mateo Domínguez 0. M. San Carlos: Fabricio González 0; Habib Ali Hache 0; Benjamín Acosta 0; Nicolás Passadores 0.
Parciales. 26-15; 45-33 y 71-50.
Tiros libres. Godoy Cruz 16/18 – M. San Carlos 15/19
Figura. Abel Trejo (Goody Cruz).

86 — SAN JOSÉ

Enzo Rupcic	14
Gastón Guevara	27
Alejandro Villa	10
Matías Lucero	8
Rodrigo Funes	4
DT: F. Santalucía.	

90 — HURACÁN LH

Ramiro Mendez	8
Ousmane Sow	9
Gabriel Rivero	30
Martín Irrutia	25
Juan I. Tizza	10
DT: Gustavo Noria.	

Estadio. Mario Diaz.
Ingresaron. San José: Bruno Campos 0; Thiago Demonte 0; Jeremías Bustos 18; Pablo Zogbe 5. Huracán Las Heras: Agustín Benito 8; Franco Minetti 0; Juan Ignacio Gutiérrez 0. DT: Gustavo Noria.
Parciales. 23-22; 42-41 y 59-65.
Tiros libres. U.D.San José 14/20 – Huracán LH 21/26
Cinco Faltas. Rupcic, Lucero, Funes; Rivero.
Figura. Martín Irrutia (Huracán).

67 — A. TALLERES

G. Ceverino	10
Santiago Egas	3
Juan Mendez C.	10
Nicolás Tapia	7
Ignacio Grilli	22
DT: N. Reig.	

93 — RIVADAVIA

F. Llanos	12
G. Francese	23
T. Cravero	12
Ignacio Floriani	6
T. Raggiardo	7
DT: S. Saborido.	

Estadio. Federación de Box. **Ingresaron.** Andes Talleres: Bautista Cáceres 2; Ingacio Ongay 0; Alejo Castellino 2; Juan Ignacio Peralta 0; Tomás Gazzo 2; Tomás Villegas 0; Nicolás Agustín Bernao 9. Rivadvaia: José Ignacio Tondini 9; Santiago Alemanno 0; Joaquín Coria Fa 5; Juan Sosa 9; Matías Buenanueva 2; Juan Cano 8. **Parciales.** 22-22; 45-36 y 55-62.
Tiros libres. ATSC 8/11 – Rivadavia 6/9.
Cinco Faltas. Grilli.
Figura: G. Francese (Rivadavia).

62 — A. C. SAN MARTÍN

Augusto Lemir	19
Lautaro Palmieri	0
Ignacio Montaldi	10
Tiago Carrasco	5
Elías Del Ponte	18
DT: Diego Amaya.	

91 — ANZORENA

N. Aguilera	12
G. Bontorno	11
José Allub	14
Manuel Puente	0
José Azuaje	13
DT: S. Figueredo.	

Estadio. Esteban Costantini.
Ingresaron. Atlético Club San Martín: Alejo Antón 0; Ignacio Suárez 3; Santino Sarfati 0; Ulises Sosa 0; Rodrigo Manjarres 7; Joaquín Bonasera 0; Facundo Sas López 0. A.D. Anzorena: Federico Pelayes 7; Tomás Silveira 6; Federico Bonini 14; Maximiliano Cañete 12; Matías Montenegro 2; Facundo Martín 0.
Parciales. 10-24; 28-45 y 44-70.
Tiros libres. ACSM 12/18 – ADA 22/24
Figura: José Azuaje (Anzorena).

F1: Colapinto brilló en Miami y largará octavo

AUTOMOVILISMO. El sábado de súper acción comenzó con un 10mo puesto en la Sprint. En la qualy el argentino cumplió un gran papel y se metió en Q3.

Nada está dicho en el GP de Miami de la Fórmula 1. Con pronóstico de lluvia para la carrera y un dato que alimenta la incertidumbre -nunca ganó un piloto largando desde la primera fila en este circuito-, la clasificación dejó un panorama abierto y con Franco Colapinto bien posicionado.

Colapinto salió a pista con sed de revancha tras la carrera Sprint, donde había tenido una buena largada pero un toque con Max Verstappen le arruinó la chance de meterse de lleno en los puntos. Terminó 10°, a dos lugares de la zona de puntos, donde sí logró sumar su compañero de Alpine, Pierre Gasly, octavo.

Un arranque caliente y exigente

La clasificación comenzó con condiciones duras: 52,3°C en pista y 33,9°C de ambiente, aunque con humedad relativamente baja (33,1%). La Q1 arrancó con 18 minutos y Colapinto fue el 18° en salir a pista, con gomas lisas usadas (siete vueltas). El argentino hizo una primera salida sin buscar tiempo y volvió a boxes. En su siguiente intento, ya con intención de clasificarse, Colapinto marcó 1:29.917 para ubicarse 10°, con margen pero sin garantías. Luego, con neumáticos rojos nuevos, Franco mejoró a 1:29.584 y se mantuvo 10°, asegurando el pase a Q2.

Alpine respondió y Colapinto avanzó

La Q2 arrancó a las 17.30 con todos usando gomas nuevas. Alpine tenía expectativas de confirmar su rendimiento y lo logró. En el primer intento, Colapinto se metió 8° con 1:28.975, mientras que Gasly fue 9° con 1:29.161. En los minutos finales, todos salieron a buscar su mejor vuelta. Para fortuna del equipo, salvo Lando Norris, ninguno superó a los Alpine. Así, Colapinto avanzó 9° y Gasly 10° a la Q3.

Un cierre con susto y gran resultado

La Q3, con 12' pura tensión, comenzó con todos en neumáticos rojos nuevos. Colapinto marcó 1:28.762, quedando por delante de Hadjar y Gasly. Antonelli volaba con 1:27.798, único en bajar el minuto 28. En el intento final, hubo un susto: el Alpine de Colapinto no respondía en la salida de boxes. El argentino empezó a tocar botones mientras el resto ya estaba en pista, hasta que el auto reaccionó y salió. Finalmente, solo Verstappen mejoró para quedar segundo, detrás de Antonelli. Y Colapinto cerró una gran clasificación: largará 8°, con buenas perspectivas en un circuito donde todo puede pasar.

Franco Colapinto, que arribó a Miami con mejoras en el chasis del A526, finalizó octavo en un fin de semana muy positivo.

FOTOS EFE

IMPECABLE. Franco Colapinto, que arribó a Miami con mejoras en el chasis del A526, finalizó octavo.

PODIO DE CLASIFICACIÓN. Kimi Antonelli (Mercedes), Max Verstappen (Red Bull) y Charles Leclerc (Ferrari).

LA GRILLA DE PARTIDA

GRAN PREMIO DE MIAMI

1-Kimi Antonelli	1:27.798
2-Max Verstappen	1:27.964
3-Charles Leclerc	1:28.143
4-Lando Norris	1:28.183
5-George Russell	1:28.197
6-Lewis Hamilton	1:28.319
7-Oscar Piastri	1:28.500
8-Franco Colapinto	1:28.762
9-Isack Hadjar	1:28.789
10-Pierre Gasly	1:28.810
11-Nico Hülkenberg	1:29.439
12-Liam Lawson	1:29.499
13-Oliver Bearman	1:29.567
14-Carlos Sainz Jr.	1:29.568
15-Esteban Ocon	1:29.772
16-Alexander Albon	1:29.946
17-Arvid Lindblad	1:30.133
18-Fernando Alonso	1:31.098
19-Lance Stroll	1:31.164
20-Valtteri Bottas	1:31.629

POSICIONES FINALES

CARRERA SPRINT EN MIAMI

1-Lando Norris (McLaren)
2-Oscar Piastri (McLaren)
3-Charles Leclerc (Ferrari)
4-George Russell (Mercedes)
5-Max Verstappen (Red Bull)
6-Kimi Antonelli (Mercedes)
7-Lewis Hamilton (Ferrari)
8-Pierre Gasly (Alpine)
9-Isack Hadjar (Red Bull)
10-Franco Colapinto (Alpine)

Un roce lo privó de sumar puntos

Su gran clasificación, la mejor de su carrera en la F1, y su talento para las largadas hacían pensar que Franco Colapinto podría sumar puntos en la carrera Sprint de Miami, con lo difícil que es hacerlo en estos eventos cortos (puntúan solo los primeros 8). Por una cuestión de rendimiento, era esperable que lo lograra, pero se hizo presente un invitado inesperado: un roce con Verstappen, en una pelea triple con Hamilton, le hizo perder terreno, ser adelantado por Gasly y quedar ahí nomás de volver a sumar. Ya sin chances, Franco perdió otro puesto con Isack Hadjar y finalizó 10°, un resultado que en la previa se avistaba positivo y que le daría porotos en una carrera principal. El ganador fue Norris (McLaren).

Las Sprint tienen características distintas a las carreras de toda la vida, que tienen otra dinámica y se prestan para los imprevistos. En jornadas como las de este sábado, a 19 vueltas y sin paradas en boxes, una maniobra puede definirlo todo y eso mismo sucedió con FC43: en un inicio fuerte, se halló peleando con dos multicampeones que reúnen 11 títulos entre ambos, pero es difícil que en un trazado tan angosto como este entren tres autos a la par. Uno de ellos tuvo que ser relegado, y ese fue el Alpine. Un rueda a rueda con Max resultó en un aplauso -se vio el chispazo del roce- y en que Colapinto saliera con el auto desacomodado.

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

La FIFA repartirá casi 900 millones de dólares

FÚTBOL. La organización incrementará las cuotas de participación y premios para las 48 selecciones, con un mínimo de USD 10,5 millones.

La FIFA anunció que destinará más de 100 millones de dólares adicionales a las selecciones que participarán del Mundial 2026 para compensar el aumento de costos logísticos en Norteamérica. La decisión se tomó tras los reclamos de varias federaciones, que advirtieron que el esquema original podía dejarlas con pérdidas si no avanzaban a las fases finales.

Con este ajuste, el organismo elevó los pagos mínimos garantizados y reforzó los fondos destinados a la preparación previa, en un torneo que contará con 48 equipos y que proyecta ingresos superiores a los 11.000 millones de dólares.

FIFA aprobó aumentar los pagos básicos y también ampliar los subsidios para cubrir gastos operativos. Cada federación recibirá más dinero tanto por participar como por la organización previa del torneo. Además, se sumarán fondos específicos para cubrir los costos de delegaciones, que incluyen alojamiento, traslados internos y logística durante la competencia, que se disputará en Estados Unidos, Canadá y México

EFE

TODOS FELICES. FIFA anunció a través de Infantino que aumentará la bolsa de premios del Mundial 2026.

Más dinero para cubrir logística

El incremento económico surge luego de que varias asociaciones, sobre todo europeas, señalaran que el formato ampliado del Mundial elevaba considerablemente los costos. Las largas distancias entre sedes, la necesidad de mayor infraestructura y algunas obligaciones fiscales en EE.UU. encarecen la estadía. Con el nuevo esquema, cada selección tendrá un piso económico más alto.

El fondo total de premios ya había sido fijado en 655 millones de dólares, con una cifra millonaria para el campeón, pero el ajuste apunta a que incluso los equipos eliminados en la fase de grupos no pierdan dinero.

Según el reglamento, el organismo ya cubre vuelos en clase ejecutiva para una delegación de alrededor de 50 personas, alojamiento desde días antes del debut hasta la eliminación, manutención y traslados internos entre sedes. También pone a disposición vehículos oficiales, incluido uno para el equipamiento. Aun así, las federaciones deben afrontar seguros obligatorios, gastos incidentales en hoteles y la presencia de integrantes extra fuera del cupo.

Argentina recibió 42 millones de parte de FIFA por haber ganado en Qatar en 2022, más 10 millones otorgados por la Conmebol.

Regla para los juveniles y otros cambios

Además del aspecto económico del Mundial en ciernes, el Consejo debatió medidas reglamentarias que podrían impactar directamente en el futuro del fútbol. La más llamativa es una propuesta para obligar a los clubes a incluir al menos un jugador formado en la cantera, menor de 20 o 21 años, dentro del once titular. La iniciativa entrará en un proceso de consulta con ligas, clubes y federaciones antes de una posible implementación.

En la misma reunión también se trataron otros cambios, como la anulación de tarjetas amarillas en instancias específicas del torneo ampliado y nuevas sanciones disciplinarias para protestas o conductas antideportivas.

El paquete de medidas, junto con el aumento del dinero para las selecciones, marca un Mundial 2026 con más equipos, más ingresos y también con ajustes reglamentarios que podrían modificar el escenario competitivo.

LOS PREMIOS

- **Premio por participar:** US$ 2,5 millones
- **Fase de grupos:** US$ 10 millones
- **Dieciseisavos de final:** US$ 11 millones
- **Octavos de final:** US$ 15 millones
- **Cuartos de final:** US$ 19 millones
- **Cuarto puesto** (perdedor del partido por el tercer puesto, que se jugará en Miami): US$ 27 millones
- **Tercer puesto:** US$ 29 millones
- **Subcampeón:** US$ 33 millones
- **Campeón:** US$ 50 millones

Premios millonarios para los finalistas

Más allá de los viáticos y la logística, los premios por rendimiento deportivo siguen siendo el gran atractivo para las potencias. El campeón del mundo en 2026 se embolsará la cifra récord de 50 millones de dólares, mientras que el seleccionado que pierda la final se llevará 33 millones.

El podio también tendrá recompensas suculentas: el tercer puesto otorgará 29 millones y el cuarto lugar 27 millones de dólares. Estas cifras representan un incremento del 50% respecto a lo repartido en el pasado Mundial de Qatar 2022, reflejando el crecimiento del negocio.

Messi: tres nuevos récords a su alcance

FÚTBOL. El 10 puede romper varias marcas durante la Copa del Mundo de Estados Unidos. Algunos de ellos están muy cerca. Detalles.

A pesar de haber tocado el cielo con las manos en Qatar 2022, la ambición de Lionel Messi no cesa. El capitán argentino se prepara para disputar el Mundial 2026, donde no solo defenderá la corona, sino que buscará romper varios récords históricos.

Uno de los hitos más cercanos es el de mayor cantidad de triunfos en Copas del Mundo. Actualmente, el alemán Miroslav Klose ostenta 17 encuentros ganados. Messi, con 16, está a solo una victoria de igualarlo y a dos de superarlo. Será clave la fase de grupos.

Pero la marca que desvela a propios y extraños es el de máximo artillero histórico, también dominada por el alemán Klose con 16 tantos, mientras que Leo suma 13. Tres goles lo separan de la cima, aunque no la tendrá fácil: en el espejo retrovisor aparece Kylian Mbappé con 12 conquistas, y varios mundiales por delante.

PRENSA AFA

IMBATIBLE. Messi, capitán y referente del seleccionado albiceleste.

Si pisa el verde césped en el debut, Lionel Messi se convertirá en el primer futbolista de la historia en disputar seis ediciones de la Copa del Mundo, dejando atrás a leyendas como Lothar Matthäus y superando, en principio, la línea de un Cristiano Ronaldo que también cumpliría con ese récord.

Además, si Argentina repite la épica y alcanza la final, Messi igualaría a Cafú con tres definiciones disputadas y empataría un registro histórico de Pelé: el mayor intervalo de tiempo entre su primera y última final (2014-2026), doce años de vigencia absoluta

GOLES Y JUEGOS POR MUNDIALES

Alemania 2006: 1 gol (3 partidos)
Sudáfrica 2010: no cnvirtió (5 partidos).
Brasil 2014: 4 goles (7 partidos).
Rusia 2018: 1 gol (4 partidos).
Qatar 2022: 7 goles (7 partidos).

clasificados

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

CANGALLO/ RAMIREZ. 2 plantas, 4 dormitorios, baños, garaje, terraza. $950.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Maipú

BARRIO FURLOTTI. Casa, 3 dormitorios, 3 baños, cochera, jardin.. $1.350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 2612051118.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVDA. ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

CHACABUCO/ Ituzaingo, Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

ECHEVERRIA/ España. Primero escalera. Dos dormitorios, cochera. Sin expensas. $500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, patiecito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

CERCA Shopping UNIMEV 2 dormitorios. cochera Sin depósito. Expenzas. Mascotas. Intermediario 550.000 solo Whatsapp 154603308

LAS HERAS: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

CALLE ROLDAN Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, dormitorio placard $430.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Maipú

ALQUILO EN MAIPÚ, CERCA IL Mercato, dúplex cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, garage. Pedir información, sólo mensajes escritos o audios, WhatsApp: 2616117325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ALQUILO DEPARTAMENTO AMOBLADO. Confortable. DirectV. Zona Godoy Cruz. 155087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

SAN MARTIN/ ALEM. Monoambiente frontal, muy luminoso, Impecable. $200.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

Inmuebles
NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

EMPRESA TRANSPORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza.-Más de 10 años trayectoria.-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes,-IMPORTANTE FACTURACIÓN. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $8.900+Iva- 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 264-154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

COMPRO LOTES de Ropa, Bijouterie, Jugetes y Vajillas. Todo limpio y en buen estado. 261-6931989.

FERTIAGRO. INSUPERABLE-" ABONO orgánico-"El Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado- 2644578550.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

PROF. DE ITALIANO NIVEL Primario. Requisitos: Título habilitante. Carpeta de antecedentes completa (capacidad legal, antecedentes penales, psicofísico vigente y cursos obligatorios). Enviar CV y documentación a: cv@laitaliana.edu.ar

SE BUSCA OPERARIO PARA fabricación de mesadas. Varón de 20 a 35 años. Manejo de herramientas eléctricas (ceramista/metalurgia), interpretación de planos, certificado buena conducta. Enviar currículum a: info@yaris.com.ar/ 2615865569

Empleos
OFRECIDOS
Varios

REALIZAMOS TRABAJOS de: Jardinería- Injertos- Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Educacionales

Educacionales
UNIVERSITARIAS

LA FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS INICIA CONVOCATORIA DE LLAMADOS A CONCURSOS ABIERTOS, PARA CUBRIR CUATRO (4) CARGOS EFECTIVOS CATEGORÍA 07 INICIAL PARA PERSONAL DE APOYO ACADÉMICO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FCA.UNCU.EDU.AR

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE GHELLA SPA / SACDE S.A. Y DESA EST. S.A. CONSORCIO (ID 1994) Planta p/ tratamientos de agua con 3 bateas met de 20.000 l c/u. • Grupo de presión de agua compuestos por bombas Grundfos, cap. 90 m³ hora caudal 600 m³ hora. y más.
VIERNES 8 DE MAYO

POR C/O DE PAMAR S.A.C.I.F.Y.A. (ID 1984) 4 TIENDE TUBOS CAT 572 E Y MD7. Tunelera perforadora 800, horiz. Vermmeer D 24x40, 2016. • Excavadora CAT 320L, 1996. • Curvadora Villa CRC 27 HP, 1986. • 3 motocompresores. • 3 motosoldadoras. • 2 autoelevadores y más.
VIERNES 8 DE MAYO

AGROINDUSTRIA (ID 1987) 25 SEMBRADORAS Y ABONADORAS.
VIERNES 8 DE MAYO

MAT.: C.S.L - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

CUVELIER LOS ANDES S.A.
NOTIFICA-CONVOCA-EMPLAZA
Por este único medio a su Personal de Temporada de tareas invernales 2026, deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2026, en forma personal o por escrito en el domicilio, sito en Clodomiro Silva s/n, Vista Flores –Tunuyán, munidos con DNI, de Lunes a Viernes en horario de 8:30 a 12:30 y de 14:00 a 16:00 hs y dentro de los 5 días posteriores al día de la publicación del presente, se informa que la temporada se iniciara aproximadamente el 08 de Junio 2026, La no presentación en término se considera abandono de trabajo y concluido el vínculo laboral por su exclusiva decisión y responsabilidad, conforme a lo dispuesto en el art 244 L.C.T.

narvaezbid
14 DE MAYO DE 2026 | 14:00 hs
Por cuenta y orden de ENTIDAD BANCARIA
Por EJECUCION PRENDARIA (Art. 39 de la Ley 12.962) **-CON BASE**

LOTE	MODELO	DOMINIO
1	M. BENZ ATEGO 1932 LS TRACT CAB/DORM 2025	AH470RK
2	CASE FARMALL 100M TRAC 2024	
3	CASE FARMALL 75 JXM TRACT 2024	EYF00
4	PANEL SOLAR INVERSOR GW50KS-MT 450W - 74	EYF01
	UNIDADES -	

Exhibición lotes 1- 2 - 3 del 11 al 13 de mayo, de 15 a 17 hs. en San Francisco del Monte N° 1.363, Luzuriaga, Maipú, Provincia de Mendoza.
Puesta en marcha: virtual.
Lote 4- del 6 al 8 de mayo, de 15 a 17 hs.Carril Chimbas S/N, Puesto Viejo a 1km de calle Copetti, San Martin, Provincia de Mendoza
www.narvaezbid.com.ar
(011) 2150-5850 **(011) 5972 0949**

aconcagua
En tu lugar, siempre
Nueva programación

Escuchanos en vivo
LA RADIO MÁS FEDERAL DE MENDOZA

FM 90.1	Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este
FM 104.5	Tunuyán, Tupungato y San Carlos
FM 104.5	San Rafael
FM 99.5	Malargüe
FM 104.5	General Alvear

www.aconcaguaradio.com

Dejanos tu mensaje **261 533 9999**

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

FRASCO	REMAR	DINERO	TUPPER
ANCLAR	IMÁN	DEDO	SACHET
CARISMA	ZARPAR	PUNTERO	LATA
GRAVEDAD	VARITA	VIRAR	BRÚJULA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku **clásico** ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

2		4						
	3							
	5		1			7		
	2			9			6	
		7					9	
			3	4		8		
								9
4	9		2				5	6
		8	6	3				

05 Sopa **curiosa** ★★★

B	E	R	G	E	N	I	F	I	B	K	I	F	T	W	N	P
H	G	S	E	C	M	K	W	O	S	T	T	H	C	R	C	F
F	A	E	T	I	U	D	O	Y	B	Q	B	E	K	E	D	P
P	W	T	K	O	K	U	Y	W	U	Z	G	O	S	E	E	T
F	L	T	A	X	C	I	V	E	H	T	D	V	F	P	X	X
C	Y	S	P	M	V	O	A	I	B	S	X	Z	K	U	O	W
O	T	S	L	Y	P	F	L	V	C	B	A	O	S	L	O	O
P	V	E	Y	I	L	E	J	M	I	P	P	N	U	Q	D	O
E	O	Z	J	O	E	C	R	Y	O	K	A	N	D	A	O	D
N	V	A	N	T	A	A	K	E	I	U	W	E	U	N	P	E
H	O	V	B	U	Y	A	U	S	V	O	E	Z	W	U	E	N
A	N	T	P	C	P	R	H	T	S	L	J	T	C	X	K	S
G	O	T	E	M	B	U	R	G	O	E	K	B	O	P	C	E
U	N	C	W	M	O	R	V	I	O	J	E	M	S	R	V	Q
E	W	D	S	V	T	I	V	I	Q	L	K	M	C	V	H	E
O	Q	I	T	T	A	D	S	A	N	X	W	R	C	V	W	J
						V	N	F	S	M	Q	O	U	A	N	
						P	D	H	E	L	S	I	N	K	I	
						S	W	L	F	N	E	X	U	R	D	
						J	R	U	L	H	C	F	P	A	K	
						K	U	X	C	F	F	U	S	N	B	
						M	T	Y	X	B	S	C	A	E	K	
						R	Z	Y	A	L	G	B	L	S	D	
						D	G	Q	N	H	T	U	A	S	I	

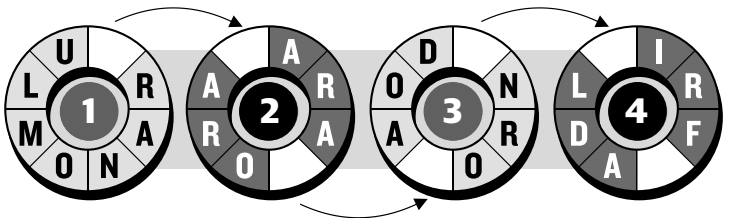
URBES NÓRDICAS

AKRANES
BERGEN
COPENHAGUE
ESPOO
ESTOCOLMO
GOTEMBURGO
HELSINKI
NUUK
ODENSE
OSLO
REIKIAVIK
SANDNES
TAMPERE
UPSALA
VANTAA

¡Curioso!

Estocolmo está construida sobre 14 islas unidas por más de 50 puentes, lo que le da su apodo de "la Venecia del Norte".

02 Roscas **Heredadas** ★★★

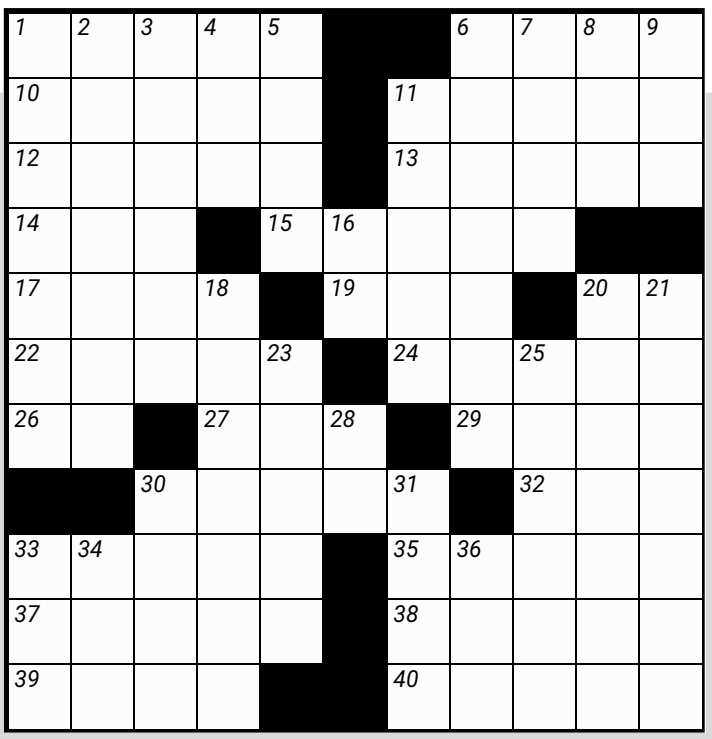


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Comunista 16V

03 | Cruci**frase** ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La paz y el desarrollo son los temas de nuestro tiempo".

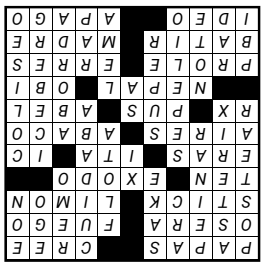
Horizontales

1. Francisco, Benedicto, Juan Pablo... entre otros.
6. Confía sin dudar.
10. Madriguera del oso.
11. 'Donde hubo ___, cenizas quedan'.
12. Palo de hockey.
13. Condimento cítrico.
14. Diez inglés.
15. Emigración de un pueblo.
17. Periodos que definen la historia.
19. Piojo de las gallinas.
20. Islas Canarias.
22. Ínfulas, pretensiones.
24. Bastidor aritmético.
26. Rayos X.
27. Exudado de ciertas heridas.
29. Hijo de Adán y Eva.
30. Hogar de templos y monasterios budistas.
32. Río de Rusia.
33. Linaje o descendencia de alguien.
35. Falles, no aciertes.
37. Superar un récord deportivo.
38. Fuente de amor maternal.
39. Concibo un plan.
40. Extingo la luz o el fuego.

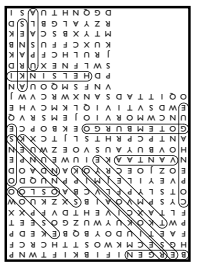
Verticales

1. Publicar en la red.
2. Galo valiente amigo de Obélix.
3. Desenredar el cabello.
4. Arco geométrico.
5. Espiritosa japonesa.
6. Protegía con esmero.
7. Pala del bote.
8. Orgullo personal.
9. Mil millones de años.
11. Colección de vehículos de una empresa.
16. _ Jinping, presidente de China desde 2013.
18. Rito de paso tras el fallecimiento.
20. Bloque de hielo gigante.
21. Arena de gladiadores romanos.
23. Superior, muy bueno (coloquial).
25. Trata un asunto específico.
28. Sociedad anónima.
30. Perciba o advierta.
31. Norma que regula la conducta de alguien.
33. Producto Bruto Interno.
34. Radián en la tabla.
36. Estilo de Eminem.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: PULMONAR | 2: APARADOR | 3: ADORNADO | 4: FRIALDAD

Sudoku

5	1	8	6	3	9	2	4	7
4	9	3	2	8	7	1	5	6
6	7	2	5	1	4	3	8	9
1	6	9	3	4	5	8	7	2
3	4	7	8	6	2	5	9	1
8	2	5	7	9	1	4	6	3
9	5	6	1	2	8	7	3	4
7	3	1	4	5	6	9	2	8
2	8	4	9	7	3	6	1	5

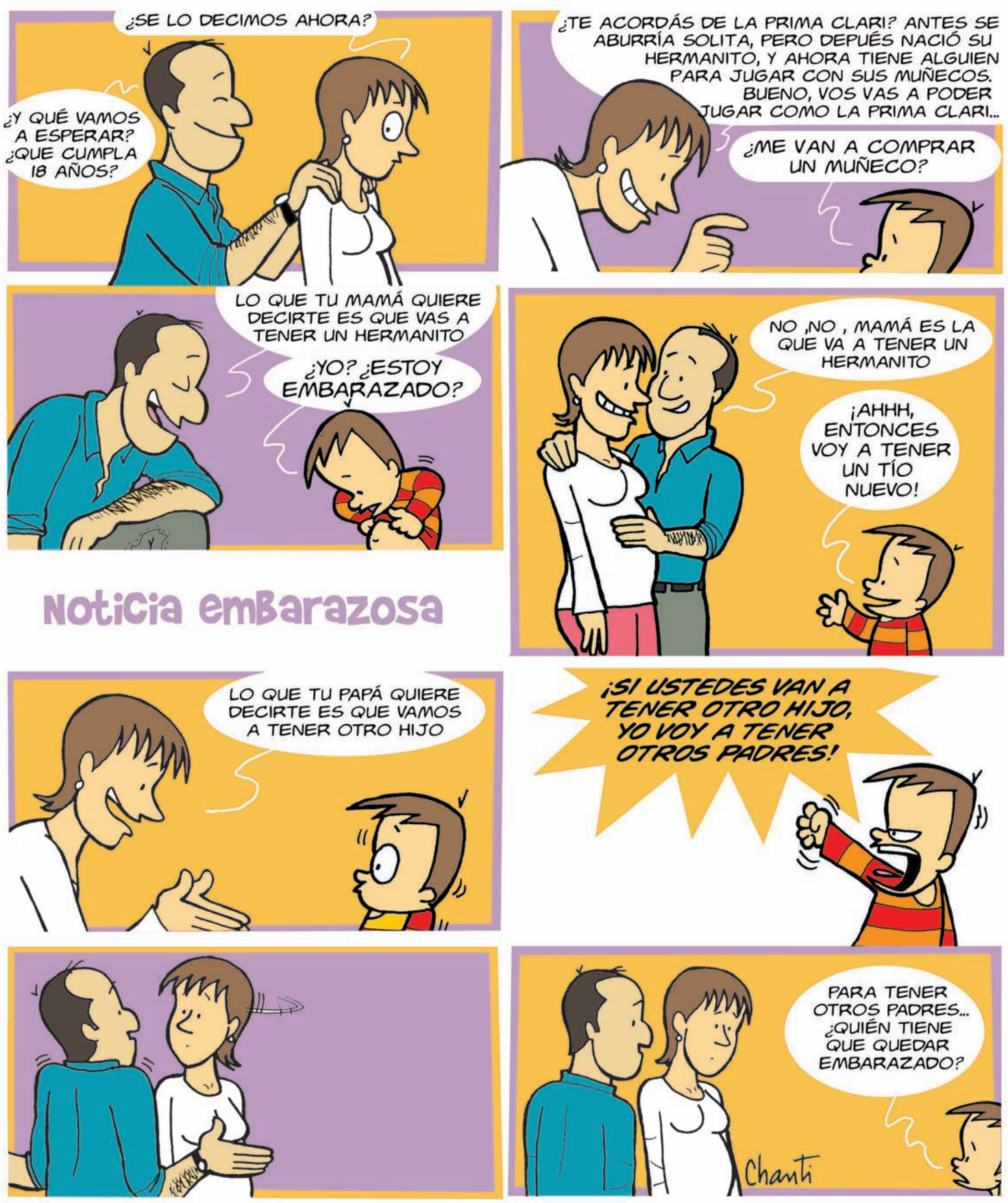
Conexia

CONTENEDORES DE ALIMENTOS | TUPPER | FRASCO | LATA | SACHET
VERBOS MARTIMOS | VIRAR | ZARPAR | ANCLAR | REMAR
COSAS QUE APUNTAN | DEDO | PUNTERO | BRÚJULA | VARITA
ATRAEN... DE UNO U OTRO MODO | IMÁN | CARISMA | GRAVEDAD | DINERO

LOS ANDES PASS | Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti



HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES
Amor: Encuentros inesperados renuevan entusiasmo y despiertan ganas compartidas.
Trabajo: Propuestas avanzan lento pero firme, conviene sostener foco diario.
Consejo: Evitá impulsos y priorizá decisiones pensadas con calma.

TAURO
Amor: Clima estable favorece diálogos sinceros y pequeños gestos cotidianos.
Trabajo: Organización mejora resultados y evita tensiones con colegas.
Consejo: Cuidá energía y respetá tiempos sin culpas.

GÉMINIS
Amor: Mensajes fluyen y reavivan conexión con alguien especial.
Trabajo: Ideas creativas destacan, buen momento para proponer cambios útiles.
Consejo: Ordená prioridades y disperses energía en detalles menores.

CÁNCER
Amor: Sensibilidad a flor de piel fortalece vínculos cercanos.
Trabajo: Resolvé pendientes y evitá cargar con tareas ajenas innecesarias.
Consejo: Buscá espacios tranquilos para recargar ánimo y claridad.

LEO
Amor: Magnetismo personal atrae miradas y abre nuevas posibilidades afectivas.
Trabajo: Liderazgo se impone, pero conviene escuchar opiniones distintas.
Consejo: Bajá intensidad y delegá responsabilidades para evitar desgaste.

VIRGO
Amor: Detalles importan y construyen cercanía con gestos simples.
Trabajo: Precisión ayuda cerrar acuerdos y ordenar proyectos en marcha.
Consejo: No te sobrecargues, priorizá descanso y equilibrio personal.

LIBRA
Amor: Búsqueda de armonía mejora clima y facilita acuerdos emocionales.
Trabajo: Negociaciones avanzan si mantenés postura clara y flexible.
Consejo: Evitá indecisiones largas y confiá en tu criterio.

ESCORPIO
Amor: Intensidad emocional puede generar acercamientos profundos y reveladores.
Trabajo: Determinación permite superar obstáculos y avanzar con mayor firmeza.
Consejo: Canalizá energía en objetivos y evitá conflictos innecesarios.

SAGITARIO
Amor: Espíritu libre impulsa aventuras compartidas y momentos divertidos.
Trabajo: Nuevas oportunidades aparecen, clave actuar rápido y con confianza.
Consejo: Medí riesgos y evitá promesas difíciles de sostener.

CAPRICORNIO
Amor: Reserva emocional cede y permite mayor conexión sincera.
Trabajo: Disciplina rinde frutos y consolida metas a largo plazo.
Consejo: Priorizá descanso y equilibrio entre trabajo y disfrute.

ACUARIO
Amor: Originalidad atrae vínculos distintos y conversaciones estimulantes nuevas.
Trabajo: Innovación que abre caminos y favorece nuevos proyectos interesantes.
Consejo: Mantené mente abierta y evitá rigidez ante cambios.

PISCIS
Amor: Empatía fortalece lazos y genera momentos de ternura compartida.
Trabajo: Intuición guía decisiones y ayuda a resolver situaciones complejas.
Consejo: Poné límites claros y cuidá energía emocional.

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

“Lucho contra un cáncer de mama”

Dalila Tahan

DISEÑADORA DE MODA

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

NORMALOPEZ

UNIVERSIDAD MAZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 3 DE MAYO DE 2026

Tecno. Instagram quita su cifrado de extremo a extremo

PÁGINA 8

Michael. La "Jacksonmanía" está de regreso

MÚSICA. La figura del gran astro pop, más vigente que nunca a pesar de que ya pasaron casi 17 años de su muerte, se manifiesta en el éxito de su "biopic" (foto) y en el atractivo concierto con versiones orquestales de sus más importantes éxitos, que se realizará hoy en el teatro Independencia.

PÁGINAS 4 Y 5

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

SANDRA VIGGIANI. Esta referente del teatro local es una de las protagonistas de la obra.

Vidas posibles. Cuando los archivos íntimos se ponen al descubierto

TEATRO. Sandra Viggiani y Melisa Lara regresan con esta creación colectiva, en la sala Cajamarca. Una obra que perdura más allá del escenario.

Vidas posibles vuelve a escena hoy con una única función, después de un recorrido donde la obra fue encontrando algo poco frecuente, un vínculo concreto con el público. La función será a las 20 en Cajamarca Teatro (España 1767, Ciudad), y las entradas pueden adquirirse en entradaweb.com.ar y en la boletería de teatro.

No se trata solo de lo que ocurre arriba del escenario con una obra que ha recibido varias nominaciones y dos premios Arnold, sino lo que ocurre después con los recuerdos, mensajes, fotos e historias que se rearman en las memorias del público y que ya forman del propio pulso de la propuesta.

"Las devoluciones que nos hacen son muy bonitas porque a cada uno le pega por distintos lados", cuenta Sandra Viggiani, una de las dos actrices que sostienen la escena junto a Melisa Lara. Hace una pausa, y agrega: "Te lleva a recordar una amiga de la infancia, un paisaje, un olor, algo que quizás tenías olvidado desde hace mucho tiempo".

La estructura de la obra es simple en apariencia: dos actrices abren sus archivos personales. Fotos, cartas, recuerdos. Pero ese gesto, que podría quedarse en lo íntimo o en la nostalgia fácil, encuentra otro camino. "Llegué y me puse a revolver una caja de recuerdos y mirá lo que encontré", les escriben después de las funciones. No es metáfora, literalmente pasa eso.

La directora Verónica Manzone lo pensó desde ese cruce entre lo personal y lo compartido. La obra nació como una especie de excusa para volver a trabajar juntas, entre amigas que se conocen hace años, pero el proceso terminó derivando en algo más complejo. "Es una creación colaborativa entre actrices y dirección, construida a partir de improvisaciones", explica.

Ese recorrido llevó dos años. "Fue un proceso muy íntegro, muy importante. Improvisando, llevando materiales, haciendo ejercicios de escritura", dice Viggiani. Y ahí aparece el archivo mental que no es solo lo que se recuerda, sino también lo que no: rostros sin nombre, situaciones borrosas, historias incompletas.

En ese tiempo también se fueron colando materiales que no estaban previstos. "Yo soy una lectora empedernida, entonces de cada novela o de cada cosa que leía llevaba un fragmento porque me parecía que podía ser incorporado", cuenta Viggiani. Esos aportes individuales, sumados a los ejercicios de improvisación, terminaron de darle forma a una dramaturgia que se armó en el hacer, más cerca del ensayo que de una escritura previa.

Ahí entra el juego la parte de la actuación, en la que lo que no se recuerda, se inventa. Y ese límite difuso es uno de los motores de la obra. "Hay recuerdos que son reales y otros que están intervenidos por la ficción", explica. Pero la obra no tiene intención de aclarar cuál es cuál.

DUETO. Viggiani y Melisa Lara, en un momento de "Vidas posibles".

Viggiani lo dice más directo: "Abrimos nuestros archivos, exponemos cuestiones personales, pero desde el humor y el afecto". Ese punto es clave porque evita que la obra caiga en el tono solemne que suele aparecer cuando se habla de memoria. "Hay gente que se emociona mucho, gente que se divierte", resume.

Y hay otra decisión que marca el tono y que tiene que ver con una mirada que no romantiza el pasado. "No es nostálgica, no es desde 'todo pasado fue mejor'", aclara la actriz.

En el escenario ese universo se amplía gracias al uso —también retrospectivo— de herramientas analógicas y mecánicas como proyecciones, fotografías (incluidas imágenes de la fotógrafa Vivian Maier) y textos de cartas que dialogan con lo que ocurre. Aparecen referencias a autoras como Susan Sontag, Isabel Zapata o Silvia Molloy, no como cita decorativa, sino como parte del tejido de la obra.

"Abrimos nuestros archivos, exponemos cuestiones personales, pero desde el humor y el afecto", dice Viggiani.

"Quien mira puede hacer su propia dramaturgia", dice Verónica Manzone y es por ese motivo que el vínculo con el público no se corta cuando termina la función. Muchas veces sigue en el mismo espacio, en ese momento medio caótico del saludo, donde la distancia entre escenario y platea se disuelve un poco. "Nos quedamos en el juego con la gente. Y ahí aparecen las devoluciones sin filtro", cuenta Viggiani.

Después llegan los mensajes, las historias compartidas, incluso los archivos ajenos que empiezan a circular, como si la obra habilitara una especie de permiso para revisar lo propio. En ese proceso también aparecen situaciones no estaban previstas al inicio. "Nos ha pasado inclusive con gente que conoce o que tiene nuestros contactos que nos envían fotos, cartas, dibujos", cuenta Viggiani. Esos materiales empiezan a circular después de la función y, en algunos casos, vuelven a la obra como parte de ese intercambio que se arma con el público. "Son cosas muy bonitas las que nos devuelven", dice.

En paralelo, el recorrido de *Vidas posibles* dentro del circuito teatral mendocino también dejó marcas. Fue nominada en varios rubros y terminó llevándose premios importantes. Pero más allá del resultado, hay un dato que pesa: el reconocimiento vino de sus propios colegas. "Que te premien quienes conocen la intensidad de los procesos de trabajo es muy importante", señala la actriz. Ese reconocimiento se suma al recorrido de la obra, que sigue en movimiento. "Probablemente siga mutando", cierra Sandra Viggiani.

Premios, recorrido y datos clave

"Vidas posibles" se consolidó dentro del circuito independiente mendocino con un recorrido que incluyó el reconocimiento de sus pares. La obra obtuvo el Premio Arnold a Mejor Obra y Mejor Equipo de Dirección, en una edición donde también fue nominada en rubros como dramaturgia original, iluminación y dispositivo escénico.
Estos premios tienen una particularidad dentro del teatro local: son votados por los propios hacedores.
El proyecto cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Nacional del Teatro, dos organismos clave para el desarrollo de producciones independientes en Argentina.
El estreno se realizó el 10 de noviembre de 2023 en Cajamarca, espacio con el que el equipo mantiene un vínculo previo, ya que varias de sus integrantes formaron parte del grupo en distintas etapas. La obra está interpretada por Sandra Viggiani y Melisa Lara, con dirección de Verónica Manzone y dramaturgia construida de manera colaborativa junto a Sara Spoliansky.

Guarda 14

Sauvignon Blanc. El blanco que gana terreno: consejos para brindar

VARIETAL. Esta variedad suma adeptos en Argentina por su frescura y perfil aromático. Datos del INV y etiquetas recomendadas.

Melisa Sbrocco

Especial para Estilo

El día de Sauvignon Blanc, que se celebra el primer viernes de mayo, es una oportunidad para destacar a uno de los estilos más frescos y expresivos del vino blanco. En Argentina, esta cepa gana terreno.

Con presencia en distintas regiones y expresiones que van de lo cítrico y herbáceo a lo tropical, el Sauvignon Blanc refleja la diversidad del mapa vitivinícola local. En ese escenario, surgen distintas recomendaciones para brindar con etiquetas que interpretan el carácter de cada *terroir*.

Un informe destaca que "es una de las cepas blancas de mayor reconocimiento internacional por su marcada tipicidad aromática, elevada frescura natural y amplia adaptación a diferentes ambientes vitícolas".

Esa adaptabilidad encuentra en Argentina condiciones favorables para su desarrollo. Según el documento, "el Sauvignon Blanc expresa su mejor potencial en zonas frescas, con adecuada amplitud térmica y rendimientos moderados", factores que permiten preservar la acidez natural y sostener un perfil aromático preciso. El informe detalla que dependiendo del clima y del momento de cosecha, sus cualidades sensoriales pueden ir de herbáceo a frutos tropicales.

Según el último informe del INV, en 2025 se registraron 1.809 hectáreas de Sauvignon Blanc, lo que representa el 0,9% de la superficie total de vid y el 5,9% de las variedades blancas. Mendoza concentra el 79,3% con 1.435 hectáreas, seguida por San Juan (8,7%) y Neuquén (3,9%), con fuerte presencia en el Valle de Uco.

En producción, se alcanzaron 184.639 quintales en 2025, con una suba interanual del 0,5%, aunque la tendencia general muestra una caída en la última década. Los principales departamentos productores fueron Luján de Cuyo, Maipú y Tunuyán; en Mendoza; y San Martín y Caucete, en San Juan.

En 2025 se comercializaron 64.696 hl de vino varietal puro de Sauvignon Blanc y 3.724 hl en cortes, lo que representa el 1,7% del total de vinos varietales. De ese volumen, el 62,5% se destinó al mercado interno, donde se despacharon 42.731 hl, con un 95% correspondiente a varietal puro. Es el tercer varietal blanco más consumido.

En el frente externo, las exportaciones alcanzaron 25.690 hl, con un valor FOB de 8.495.000 dólares y un precio promedio de 3,31 dólares por litro. El Sauvignon Blanc se ubica en el cuarto lugar entre los blancos más exportados, con una participación del 11,2% dentro de ese segmento.

Sin embargo, la evolución muestra una tendencia a la baja: en los últimos diez años, las exportaciones cayeron un 42,9% en volumen y un 29,3% en valor, y su participación en el total de varietales exportados pasó del 2,1% al 1,6%.

Recomendaciones

Para quienes buscan opciones concretas para celebrar el día de Sauvignon Blanc, el mercado ofrece etiquetas variades.

Entre las opciones aparece Sauvignon Blanc 2024 Terrazas de los Andes, con notas cítricas de pomelo, espárragos y hojas de tomate. Elaborado en zonas de altura, prioriza la frescura y la acidez natural mediante cosechas tempranas y trabajo sobre borras que aporta cremosidad; es ideal para pescados, mariscos, carnes blancas y quesos de cabra, con un precio sugerido de $17.790.

Desde San Juan, PAZ Sauvignon Blanc 2021 de Finca Las Moras refleja el perfil del Valle de Pedernal. Germán Buk sostiene: "Cultivamos este varietal hace más de 15 años con una visión de futuro. Protegemos la fruta de la radiación solar para lograr un vino de aromas exquisitos, gran elegancia y una frescura singular"; presenta notas tropicales con rasgos herbáceos y un final persistente, con un precio sugerido de $14.657.

También se suma Arroyo Grande Sauvignon Blanc de Piedra Negra, un blanco orgánico de Los Chacayes con notas de limón, manzana verde, hierbas y frutas tropicales. En boca presenta buen volumen y acidez refrescante, ideal para aperitivos, ceviches y mariscos, con un precio sugerido de $24.000.

Otra propuesta es Costa & Pampa Sauvignon Blanc 2024 de Bodega Trapiche, elaborado en Chapadmalal con influencia oceánica. Ezequiel Ortego explica: "El perfil aromático que nos da Chapadmalal es muy distintivo: cítrico y salino"; ofrece notas de pomelo, maracuyá y ruda, con marcada mineralidad y frescura, con un precio sugerido de $28.852.

Michael Jackson eterno

Rompe récords con su film y se pone sinfónico en Mendoza

ÍDOLO. La biopic del artista ya hizo historia en la taquilla, mientras que el teatro Independencia se prepara hoy para un concierto inédito: sus canciones sonarán en formato orquestal. Todos los detalles.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Decir que Michael Jackson es un artista que siempre está en "vigente" resultaría algo insuficiente. A casi dos décadas de su muerte, su figura no sólo se resiste al olvido: se expande, muta, se reinterpreta y, no pocas veces, se discute. Este 2026 lo confirma con una sincronía casi perfecta entre pantallas y escenarios.

Por un lado, el estreno el pasado 23 de abril de *Michael*, la película que vuelve a poner su vida bajo la lupa global; por otro, propuestas como *Michael Jackson Sinfónico*, el concierto que tendrá lugar esta noche en el teatro Independencia con la Orquesta Pianoforte.

No se trata de nostalgia. O, al menos, no solamente de eso. Lo que está en juego es buscar formas de alimentar una euforia que el público tiene intacta.

Un Michael sin controversias

Michael ya es la *biopic* musical más taquillera de la historia (ver recuadro), se informó esta semana tras sus primeros días en cartel. Sin embargo, está lejos de haber recibido un aplauso unánime: lo que terminó en pantalla es apenas el resultado de un proceso atravesado por decisiones incómodas, reescrituras millonarias y límites legales que condicionaron el relato desde su raíz.

El director Antoine Fuqua lo explicó sin rodeos antes del estreno: la película tuvo que ser "reestructurada" después de que el equipo invirtiera cerca de 15 millones de dólares adicionales en nuevas filmaciones y ajustes de guion. ¿La razón? Evitar exponerse a conflictos legales de alto riesgo.

La versión inicial del filme abría con una escena legendaria: la policía llegando al rancho Neverland en 1993, en el marco de las acusaciones de abuso contra Jordan Chandler. Esa secuencia no solo marcaba el tono de la narración, sino que establecía un eje estructural: la tensión entre el ascenso meteórico del artista y las controversias judiciales que lo persiguieron durante décadas. Sin embargo, hubo que eliminar eso y reenfocar por completo la película.

En efecto, una cláusula legal impedía mencionar o representar a Chandler. No se trató simplemente de cortar una escena, sino de desmantelar una línea narrativa entera. El resultado es un giro conceptual significativo. La versión que llegó a los cines opta por cerrar con Jackson en la cima de su carrera, desplazando el foco hacia su dimensión más íntima. En ese marco, la relación con su padre, Joe Jackson, se convierte en el principal motor dramático.

Eso no significa que las controversias desaparezcan por completo. El filme incluye referencias al proceso judicial de

2005, en el que Jackson enfrentó diez cargos de abuso sexual y fue absuelto, y dialoga indirectamente con el impacto cultural de *Leaving Neverland*, el documental que reavivó las acusaciones años después.

Fuqua, por su parte, no esquivó el tema fuera de la pantalla. "Cuando escucho esas cosas, siempre me detengo a reflexionar", señaló, dejando entrever una postura ambigua que también se filtra en la película. Incluso deslizó cierto escepticismo respecto de algunas denuncias: "a veces la gente hace cosas desagradables por dinero". Declaraciones que, lejos de cerrar el debate, lo reactivan.

En el centro de esta reconstrucción aparece Jaafar Jackson, sobrino del propio Michael y encargado de interpretarlo. El parecido físico, sumado a una recreación minuciosa de gestos y movimientos, es uno de los grandes atractivos del filme.

Mientras tanto, los productores no se han quedado dormidos. Desde Lionsgate, su principal responsable, Adam Fogelson, confirmó que una segunda parte no solo es posible, sino altamente probable. La decisión responde tanto a razones narrativas como comerciales. "Obviamente no puedes abarcarlo todo en una sola película", explicó.

El impacto de la película se mide también en su efecto colateral: una nueva generación que llega al Rey del Pop no como recuerdo, sino como descubrimiento. En plataformas de streaming, sus canciones vuelven a escalar posiciones, sus videoclips suman millones de *plays* y su estética vuelve a filtrarse en los escenarios, como marca la agenda mendocina este domingo.

El pop se vuelve sinfónico

Esta noche, a las 21, el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad) será escenario de *Michael Jackson Sinfónico*. La iniciativa está a cargo de la Orquesta Pianoforte, una formación que (bajo el paraguas de la Fundación Pianoforte) viene construyendo un perfil distintivo dentro de la escena local: producciones que desafían etiquetas, vinculando lo académico con lo popular.

En este caso, el desafío es mayúsculo: tomar canciones que ya forman parte del ADN cultural

Mientras la biografía de Jackson triunfa en los cines, este concierto es perfecto para escuchar su música en vivo.

global y reimaginarlas en clave orquestal. El resultado promete ser más que un simple homenaje. El espectáculo propone un recorrido por los hits más emblemáticos, con arreglos especialmente diseñados para orquesta, banda en vivo y solista.

Las entradas, en Entradaweb.com.ar, cuenta con dos modalidades: General a $25.000 y VIP (acceso preferencial + degustación previa al show) a $40.000.

"El mayor desafío suele ser trasladar un lenguaje profundamente rítmico y basado en el *groove* (como el de Michael Jackson) a un formato donde el pulso no depende de una batería electrónica o un bajo funk, sino de una orquesta completa", adelanta Martín Vega, el director invitado, que estará acompañado por Matías Guembe como cantante solista.

"La clave está en no 'rigidizar' esa energía: hay que encontrar maneras de que las cuerdas, los vientos y la percusión sinfónica reproduzcan ese impulso vital sin que suene académico o pesado. También entra en juego el timbre: muchos sonidos icónicos del pop de Jackson son sintéticos o muy procesados, y traducirlos a instrumentos acústicos implica creatividad para no perder identidad", detalla sobre los desafíos de la propuesta.

"En los arreglos, generalmente se busca un equilibrio. Si uno es demasiado fiel, corre el riesgo de hacer una copia que no aporta nada nuevo; si se aleja demasiado, puede perderse la esencia reconocible", reflexiona. "En este tipo de proyectos se suele respetar la estructura, melodías y *hooks* principales, pero se permite una relectura en armonía, texturas y desarrollo orquestal. Por ejemplo, se pueden expandir introducciones, crear transiciones nuevas o redistribuir líneas icónicas entre secciones de la orquesta para darles otro color", agrega.

ORQUESTA PIANOFORTE. Recreará los hits de Jackson, en versión orquestal.

Una selección especial

Sobre cómo seleccionaron las canciones, en un universo tan vasto, cuenta: "El repertorio suele construirse a partir de los temas más representativos y versátiles del catálogo: canciones que no solo sean populares, sino que también 'funcionen' en versión sinfónica. En el caso de *Thriller* y *Beat it* hay material con gran riqueza rítmica y melódica que permite desarrollos orquestales interesantes. También se suele buscar contraste: temas más rítmicos junto a baladas, para que el concierto tenga dinámica y narrativa como *Heal The World*".

Por su parte, Guembe se muestra ansioso y emocionado, ya que "desde muy chico soñaba estar en los grandes teatros interpretando las canciones de mis artistas favoritos. Espero estar a la altura esta vez y que la audiencia disfrute de todo el concierto."

Sin embargo, aclara que el reto fue mayúsculo: "Los aspectos técnicos que tuve que adaptar para poder cantar este repertorio fueron, por ejemplo, la utilización de vibratos muy rápidos, una voz muy percusiva, el uso de falsete y sobre todo realizar vocalizaciones que me ayuden a llegar a los agudos que realizaba. En el repertorio hay canciones con aspectos técnicos muy complejos, como por ejemplo, *Beat It* en sus agudos, *Don't Stop 'Til You Get Enough* en el uso del falsete, y *Earth Song* por su carga emotiva, y además sus grandes agudos en el final de la canción."

—Martín, desde tu formación académica y experiencia como director, ¿qué lugar ocupan hoy este tipo de cruces entre música sinfónica y cultura popular?

—Estos cruces hoy ocupan un lugar muy relevante. Desde la perspectiva de la música clásica, representan una forma de expansión del repertorio y de conexión con nuevas audiencias. Y desde la cultura popular, implica una revalorización: llevar estas obras a un contexto sinfónico permite apreciarlas desde otra profundidad. Lejos de ser algo menor, es un terreno donde conviven tradición e innovación, y donde el desafío artístico es genuino. Bien logrados, estos proyectos no son "adaptaciones", sino nuevas obras basadas en materiales conocidos.

La recepción de la biografía

Como decíamos, "Michael" no sólo debutó con fuerza: arrasó. En su primer fin de semana, logró convertirse en el estreno más exitoso de la historia para una biografía musical, recaudando unos impactantes 217 millones de dólares a nivel global desde su lanzamiento el miércoles previo.

El récord anterior lo ostentaba "Bohemian Rhapsody", el filme sobre Freddie Mercury (cantante de Queen), que en 2018 había alcanzado 124 millones en su debut. Pero "Michael" no se limitó a superar esa marca: fue más allá, incluso por encima de fenómenos recientes de otros géneros. La película también dejó atrás los 180 millones de dólares que había conseguido "Oppenheimer" en 2024, consolidándose como el mejor estreno global para una biopic de cualquier tipo.

Detrás de ese rendimiento hay una lectura clara desde la industria. Adam Fogelson, presidente de Lionsgate, fue directo: "No se alcanzan estas cifras a menos que se estén registrando números masivos en todos los grupos demográficos imaginables". En ese sentido, Michael no es un fenómeno de nicho: convoca tanto a quienes crecieron con "Billie Jean" como a nuevas generaciones que descubren su música a través de Spotify.

Ese rendimiento se inscribe en una tendencia que Hollywood viene explotando con inteligencia en la última década: el auge de los biopics musicales. Historias como las de Elton John, Bob Dylan, Aretha Franklin, Elvis Presley, Whitney Houston o Amy Winehouse han demostrado su eficacia.

Sin embargo, el éxito comercial convive con una recepción crítica profundamente dividida. Mientras el público respondió con entusiasmo (reflejado en un 97% de aprobación en plataformas como Rotten Tomatoes), la crítica especializada fue mucho más severa, con una media que ronda el 38%. Algunos cuestionamientos apuntan directamente al enfoque narrativo. Medios como The Guardian calificaron la película de "superficial e inerte", mientras que Empire la definió como una "cínica máquina de hacer dinero". Desde la BBC, el crítico Nicholas Barber fue aun más duro, describiéndola como una producción "insulsa y apenas competente".

Otras versiones orquestales

Si algo deja en evidencia la llegada de *Michael Jackson Sinfónico* es que Mendoza atraviesa un momento particular: la música académica dejó de ser un territorio aislado para convertirse en un espacio de cruce, riesgo y reinvención. Las orquestas locales parecen haber entendido, gracias a ciclos ya instaurados como la Fiesta de la Cosecha, que el futuro está en dialogar con otras músicas. Y en ese mapa, tanto los organismos oficiales como los proyectos independientes están escribiendo nuevas partituras.

La Orquesta Sinfónica de la UNCuyo es, en ese sentido, uno de los faros más claros de esta transformación. Su ciclo "Fusión" viene funcionando como laboratorio de ideas donde el repertorio clásico se mezcla con el ADN de la música popular. Y en su temporada 2026 ya hay una fecha especial que todos miran con expectativas: el sábado 1 de agosto, a las 20.30, presentará *Fusión IV - Homenaje a Charly García (Sui Generis/ Serú Girán)*, bajo la dirección del invitado chileno Francisco Núñez Palacios.

El programa contará además con el Coro de Jóvenes UNCuyo y las voces de Matías Guembe y Cecilia Salinas, en un cruce que promete tensión y belleza.

Pero las propuestas de la Sinfónica no se detienen ahí. El 21 de noviembre, también a las 20.30, llegará *Fusión VI - Sinfónica Electrónica*, con dirección invitada de Mateo Ayvazishvili. Aquí el cruce es aún más radical: la convivencia entre instrumentos acústicos y texturas electrónicas.

Y si nos vamos a lo ya transcurrido en el año, tenemos el gran homenaje a Joan Manuel Serrat, en ocasión del honoris causa que le dio la UNCuyo. Y, desde el lado de la Filarmónica de Mendoza, la mencionada Fiesta de la Cosecha, que este año tuvo como protagonistas a Las Pelotas.

En Mendoza hay un gran nivel de conciertos basados en versiones orquestales de éxitos de la música popular.

VALOR AGREGADO
por Soledad González

BELÉN BRUNETTI, FUNDADORA DE PETIT PATISSERIE

"Pasamos de vender cinco desayunos por semana a más de doscientos"

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Nos acompañan PRESIDENTE Petit PÂTISSERIE AMBAS ESTÉTICA INTEGRAL cheka Home, Deco & Design

Cultura

El andamio del verso.
La arquitectura vital de Vicente Daniel Armando

POESÍA. El poeta y arquitecto regresa con reflexiones sobre la propia poesía. La edición es en formato especial, con dibujos del propio autor.

GENTILEZA

AUTOR. Vicente Daniel Armando. Junto a estas líneas, el libro.

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

Vicente Daniel Armando lleva un largo tiempo construyendo (nunca mejor utilizado este verbo tratándose de un experimentado arquitecto) una obra poética tan personal como periférica. Al respecto, el periodista y crítico Fausto J. Alfonso apunta que este autor "ha consolidado a lo largo de muchos años una trayectoria en el campo de la poesía mendocina, que otras tantas voces —más estridentes, excéntricas y consecuentes— no han logrado".

¿Dónde encontrar más poesía que dentro de ella misma, de su inagotable cantera? ¿Dónde jugar más seguro?, parece inquirir el poeta. En esa comarca, Armando se siente a sus anchas. En *Poesía en la poesía*, piensa, opina, sueña, vuela, cae, proyecta. Su profesión, la arquitectura, tiende un sutil andamio y desde allí construye una obra que ya suma numerosos libros.

"La poesía me guía / me salva", escribe quien se vale de estos sensibles mecanismos del lenguaje para domesticar al dolor o menguar las caídas. Esa búsqueda constante del poema, que subyace en todo lo que rodea, puede resumirse en estos versos a la manera de arte poética: "Escritura / que denote el día y su proceso / y en la síntesis obligada / eficiencia y gracia / rigurosidad y criterio / sensibilidad y pasión".

La notable cantidad de poemas —¡más de 200!— que incluye este trabajo va más allá de la mera productividad. Habla de un escritor con el radar siempre activo. A confesión de parte, admite: "Crecen mis textos / al borde del desborde / porque me persiguen las ideas / exigiéndome / su ingreso al papel / en forma inmediata".

Como maridaje "de autor", incluye en este libro de formato infrecuente y, por tanto llamativo, 60 dibujos de poetas de todos los tiempos que suman al concepto autorreferencial de la poesía dentro de la poesía. "Yo busqué el dibujo / para entenderme con el mundo", acota. Para Armando tanto dice lo que dicen sus poemas como sus dibujos o el diseño mismo del libro que recibirá el afortunado lector.

Desde el título mismo, y en cada uno de los poemas que incluye este trabajo, es el oficio de la escritura y la poesía como su más leal emergente los que marcan el pulso vital de Vicente Armando, un poeta para quien las palabras "resignifican la realidad/ la ponen en su marco / y la explican".

LETRAS MENDOCINAS

El Pasaje San Martín, según distintos libros

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Toda ciudad tiene ciertos edificios icónicos que con el tiempo van configurando un auténtico patrimonio tangible. Y muchos de estos edificios, también con el tiempo, van convocando en su interior diversas historias, destinadas a convertirse en patrimonio inmaterial o intangible.

El Pasaje San Martín de Mendoza no es ajeno a esta regla: erigido hace ya 100 años, en 1926, por iniciativa de Miguel Escorihuela Gascón, fue proyectado por el ingeniero Ludovig Froude y edificado por el ingeniero Edmundo Romero. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Provincia en 1996; de Interés Artístico y Arquitectónico por el municipio en 1998 y Embajada de Paz por la Fundación Milenio de Paz, en octubre de 2022.

Fue el primer edificio de altos de la ciudad, y uno de los primeros sismorresistentes. Aún hoy, sus tres cúpulas —que proveen iluminación cenital mediante claraboyas con vitrales de colores con motivos florales, traídos de Francia— siguen maravillando. Lo mismo ocurre con su torre, de siete pisos y coronada por una cúpula en mansarda, que completa un conjunto de estilo ecléctico afrancesado, con elementos modernistas. Cuenta además con tres ascensores Otis de tracción original, aún en funcionamiento; de ellos llama la atención el que conduce hasta el tercer piso, con su puerta de tijera, sus espejos biselados y sus adornos de bronce.

Y en sus cien años de vida el Pasaje ha ido adquiriendo un aura particular, por la realidad de su historia y ciertos detalles arquitectónicos, pero también por la ficción que los escritores van tejiendo a su alrededor. O mejor, dicho, en su interior.

Por ejemplo, Martín Rumbo, en su *Mendoza tiembla* (2016), ubica allí una de las "siete puertas del infierno" que es dable encontrar en nuestra ciudad: "Una puerta antigua en la pared curva, entre los escalones que suben en caracol. Nadie sabe que hay detrás ni cómo pueden haberla construido ahí, entre los peldaños. Sí, esa extraña puerta en las escaleras del Pasaje San Martín es un portal del infierno".

Recientemente, Javier Orlando Pelichotti compone un libro encantador, tanto por su aspecto gráfico (responsabilidad de Darío Torre), original y cuidado (gracias a la mirada de Carla Barroso), como por su contenido, pleno de sugerencias: *Nuestro Pasaje San Martín; Un laberinto en la memoria de Mendoza* (2026), una obra de pequeño formato, pero de gran significación.

A partir de la ¿sospecha? ¿certeza? de que tras sus "tres imponentes fachadas", de "elegancia europea" durante el día, "se conservan secretos que se resisten a desaparecer al caer cada noche" (p. 14), el autor (periodista y narrador, posgraduado en Creatividad por la UNCuyo), se interna en un edificio que "respira: crujen sus pasillos, murmuran sus escaleras y cientos de sombras se deslizan donde antes hubo promesas, encuentros y despedidas" (p. 14).

Esas "sombras" entretejen historias: la del fantasma de Luis Clemente Escorihuela, sobrino del fundador del edificio, asesinado en 1950, a las puertas del ascensor que, desde entonces, "parece tener memoria. Cada 19 de setiembre, a las 16:45 [...] se activa solo, sube un piso, se detiene y las luces titilan, aunque no haya nadie adentro" (p.32).

Sombras de los que antaño dieron animación y brillo a las instalaciones de Quijote's, confitería bailable ubicada en el sótano del Pasaje: presencias que aún hoy se resisten al tiempo y al olvido; a pesar de que hace muchos años que el subsuelo está clausurado, "las sombras de las mesas vuelven a dibujarse, en las copas olvidadas que brillan por un instante, y una figura se mueve detrás de la barra, como si sirviera un último trago a nadie" (p. 38).

Un libro imperdible para todos los mendocinas y los turistas curiosos de algo más que el exterior de una joya arquitectónica del *art nouveau* en el corazón de la capital mendocina.

Tecno

Chau, privacidad.

Meta rompe el candado de Instagram y abre debate

CAMBIO. Se eliminará el cifrado de extremo a extremo en mensajes y los chats quedarán sujetos a vigilancia, publicidad o para entrenar IA.

El próximo 8 de mayo marcará un punto de inflexión en la historia de la privacidad digital. Meta ha confirmado que en esa fecha eliminará el cifrado de extremo a extremo (E2EE) de los mensajes directos de Instagram, una tecnología que hasta ahora garantizaba que solo el emisor y el receptor tuvieran las claves para leer el contenido. Con esta medida, los mensajes almacenados en los servidores de la empresa dejarán de ser datos ilegibles para convertirse en información técnicamente accesible para la plataforma.

La justificación oficial de Meta se basa en la baja adopción de la herramienta por parte de los usuarios. A diferencia de WhatsApp, donde el cifrado viene activado por defecto, en Instagram era una función opcional que debía habilitarse manualmente, lo que limitó su uso. No obstante, analistas y expertos señalan motivos más profundos: la necesidad de Meta de alimentar su modelo de negocio.

Sin el "candado" del cifrado, el contenido de los chats será legible para los algoritmos, permitiendo extraer patrones para entrenar sistemas de inteligencia artificial y perfilar intereses para mostrar publicidad hiper-personalizada.

Además, Meta enfrenta una creciente presión regulatoria global. Iniciativas como el "Chat Control" en la Unión Europea exigen a las tecnológicas una detección proactiva de contenido ilícito, especialmente material de abuso sexual infantil (CSAM). Al eliminar el cifrado, la compañía recupera la capacidad de moderar y analizar las interacciones antes de que sean reportadas.

Por ahora este fin de la privacidad en los mensajes y la apertura de una puerta trasera para vigilar contenido afecta solo a Instagram, pero se teme que redefina el panorama de la mensajería con consecuencias directas en otras apps.

Por un lado Meta fragmenta sus servicios, ya que WhatsApp queda como la herramienta para comunicaciones seguras mientras que Instagram y Messenger se abren a la moderación algorítmica. Por otro lado, se espera que muchos usuarios migren sus conversaciones a apps más confiables y privada como Signal.

También el movimiento de Meta es punta de lanza para que otros competidores como TikTok o X también flexibilicen sus medidas de privacidad en favor de las demandas de las agencias de seguridad.

Los expertos advierten que, después del 8 de mayo, los mensajes existentes perderán su protección y serán vulnerables incluso en caso de filtraciones de datos, como la que ya sufrió Meta a inicios de 2026 afectando a 17.5 millones de cuentas. Por eso se recomienda a los usuarios con chats cifrados descargar y conservar sus textos y archivos multimedia antes de la transición, ya que la privacidad en Instagram, tal como la conocíamos, tiene fecha de vencimiento.

La temida "puerta trasera"

El cifrado de extremo a extremo garantiza privacidad al punto tal de que incluso la propia empresa que la usa no pueda acceder al contenido de los mensajes. Sin embargo, con los nuevos ajustes, ciertos intercambios podrían quedar accesibles para sistemas automatizados o revisiones internas en pos de un presunto bien mayor: combatir delitos, fraudes, grooming y desinformación.

El problema es que exponer todo no brinda necesariamente más seguridad. Bruce Schneier, criptógrafo y referente en seguridad, ha dicho: "No se puede debilitar el cifrado solo para los buenos; cualquier puerta trasera termina siendo usada también por actores maliciosos".

El problema es que la decisión de Instagram no ocurre en el vacío. Las grandes tecnológicas suelen avanzar en bloque. Si este cambio se consolida sin un rechazo masivo, podría abrir la puerta a decisiones similares en otras plataformas.

Meredith Whittaker, líder tecnológica, activista de la privacidad y presidenta de la Signal Foundation critica el avance de gobiernos y entidades que buscan colocar estas puertas traseras: "Hemos intentado constantemente aclarar la realidad técnica y las implicaciones de las propuestas que se están presentando, que consisten en 'maquillar' una propuesta de vigilancia masiva y decir que en realidad no atenta contra la privacidad. Es una paradoja. No se puede realizar vigilancia masiva en privado, punto."

Alternativas para mensajes seguros

- Signal: esta aplicación es el estándar de oro en privacidad ya que tiene cifrado por defecto en todos sus mensajes, llamadas y videollamadas. Además se destaca por no realizar una recolección de metadatos innecesarios, lo que la convierte en la opción preferida para comunicaciones extremadamente sensibles. Es considerada por los especialistas como el referente máximo en seguridad digital debido a su enfoque exclusivo en la protección del usuario.

- WhatsApp: esta es la recomendación oficial de Meta ya que tiene cifrado por defecto, a diferencia de Instagram. La empresa matriz sugiere a los usuarios preocupados por la privacidad migrar sus conversaciones a esta plataforma. ¿El defecto? Aunque el contenido de los mensajes es privado, la aplicación comparte metadatos con su empresa matriz, Meta.

- Telegram: aquí la privacidad es bajo demanda. O sea, no posee cifrado por defecto ni en los chats regulares ni en los grupos, pero sí en los denominados "chats secretos" donde se encriptan los mensajes de extremo a extremo. Para muchos es una herramienta útil para la gestión de comunidades, pero advierten que no debe ser el canal principal para comunicaciones confidenciales si no se activan manualmente las opciones de seguridad.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

A seguro se lo llevaron preso

El cifrado es una promesa de privacidad y una de las pocas certezas en un ecosistema digital cada vez más opaco. Sin embargo, el cambio en instagram impacta porque no solo se trata de una decisión técnica, sino de un potencial cambio cultural.

Las empresas, a golpe de IA y algoritmos, buscan saber más sobre sus usuarios para vender publicidad, productos y servicios aún más personalizada y los gobiernos buscan control con la excusa de la vigilancia para evitar delitos. Y en el medio estamos los usuarios que vamos viendo como la privacidad es un límite al control y eso empieza a ser un obstáculo.

Ningún gigante tecnológico será canonizado por sus buenas acciones, pero sí hay niveles. Apple, por ejemplo, se enfrentó a Meta al colocar la opción de "No rastrear" para garantizar privacidad en las apps y decidió procesar el Face ID en cada dispositivo para no guardarlo en la nube.

Muchas de estas medidas son ideales para el marketing de venta, y ya fueron adoptadas por varias marcas. El problema es que los vientos pueden cambiar el rumbo de estas acciones y podríamos ver caer estas protecciones en nombre de la seguridad nacional.

Aceptar pequeñas excepciones en nombre de la seguridad puede sonar razonable, pero se corre el riesgo de que esas excepciones se vuelvan la norma y cuando eso pasa, el usuario pierde algo que rara vez puede recuperar: la confianza.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 3 DE MAYO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Belén Brunetti.
De emprendedora a referente de la pastelería local

PÁGINA 3

Bolsillo. Deuda en alza y salarios atrasados, crece la fragilidad de los hogares

FINANZAS. Con ingresos rezagados, se multiplican los problemas para cumplir pagos básicos. Cada vez más familias dependen del crédito para sostener gastos corrientes.

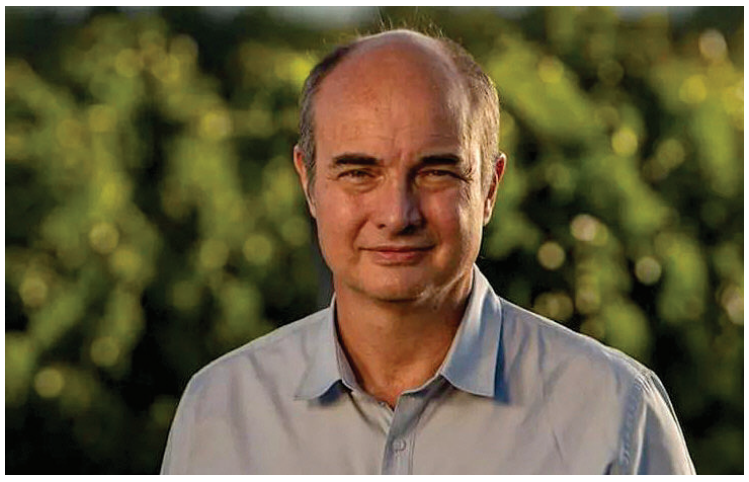
PÁGINAS 4-5

El Pulso

Quizás haya sectores que tengan que reconvertirse. Pero es la única salida para la Argentina, porque ya tenemos otros países que lo hicieron".

Víctor Valle
Nuevo presidente de ACDE

Empresas & Negocios



DESAFÍOS. Fecovita lanza una nueva línea de mosto tinto.

COOPERATIVISMO

Fecovita: Rubén Panella fue reelecto como presidente

Rubén Panella fue reelecto presidente de Fecovita durante la Asamblea anual realizada el 30 de abril, con la participación de representantes de las cooperativas que integran la federación. En el encuentro también se aprobó el Balance 2025 y se renovaron las autoridades.

El dirigente comenzará así su quinto período al frente de la entidad, en un contexto desafiante para la vitivinicultura.

Durante la Asamblea se ratificó la continuidad de Rubén Panella como presidente y se definió la mesa directiva, integrada por Marcelo Federici, Gustavo Arangüena, Javier Vergani, Alicia Galante y Guillermo Cano. La conducción destacó el acompañamiento recibido en un año complejo para el sector.

"Todos los que conformamos la Mesa Directiva reafirmamos el compromiso de seguir trabajando por la sostenibilidad de productores integrados y les agradecemos el apoyo en un año tan difícil para la vitivinicultura", expresaron.

REAL ESTATE

Alma Chacras presentó su "Private Experience"

Desarrollado por Grupo Broda, Alma Chacras cuenta con el respaldo constructivo de Monteverdi Construcciones y el diseño arquitectónico de A4 Estudio. Esta articulación de actores consolida una propuesta que combina diseño contemporáneo, entorno natural y un sólido concepto de valor a largo plazo.

Durante la velada, se compartieron los avances del proyecto y su visión integral como un desarrollo que impulsa el crecimiento sostenible de la región, promueve la generación de empleo y aporta valor en una de las zonas más consolidadas y buscadas de Chacras de Coria.

COHORTE 2026

ADEN lanza su Programa de Alta Gerencia

En un contexto donde la incertidumbre dejó de ser una excepción para convertirse en regla, la formación ejecutiva enfrenta un nuevo desafío: preparar líderes capaces de tomar decisiones en escenarios dinámicos, atravesados por la tecnología.

En este marco, ADEN International Business School presenta en Mendoza una nueva edición de su Programa de Alta Gerencia 2026, una propuesta orientada a presidentes, directores, CEOs y gerentes generales que buscan actualizar su mirada estratégica y fortalecer sus capacidades de liderazgo.

En números

60%
Trabajo
El 61% de los trabajadores en el país se desempeña en un área que no está vinculada con lo que estudió. Solo 2 de cada 10 ejerce su profesión.

-14%
Patentamientos
El mercado automotor argentino registró en abril 47.564 patentamientos, una cifra que representó una caída de 14%.

US$ 7.000
Millones
El Banco Central compró más de USD 7.000 millones en el primer cuatrimestre para fortalecer las reservas.

ENCUENTRO CLAVE. El ministro Vargas Arizu destacó el trabajo realizado por el Bureau Mendoza.

Bureau Mendoza se reunió con Scioli

TURISMO DE CONGRESOS. Presentaron el informe del Observatorio. Buscan impulsar el sector. Entre 2024 y 2025 se realizaron 541 eventos en la provincia.

El ministro de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, mantuvo una reunión de trabajo con representantes de Mendoza Bureau Convention en Buenos Aires para analizar el crecimiento del turismo de reuniones en la provincia y su impacto económico.

Durante la jornada se presentaron datos concretos sobre la actividad en Mendoza y se avanzó en una estrategia conjunta para fortalecer la captación de eventos internacionales, con foco en la articulación público-privada y la promoción en mercados clave.

En la reunión encabezada por Daniel Scioli, se analizaron los resultados del Observatorio de Turismo de Reuniones de Mendoza Bureau, que evidencian el crecimiento sostenido del sector. Participaron también Pablo Cagnoni, Gisela March del INPROTUR, y el ministro provincial Rodolfo Vargas Arizu, junto a representantes de Mendoza Bureau como Silvana Biagiotti, Jorgelina Avellaneda y Diego Badaloni Giner.

En ese marco, el ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, señaló que se trató de una reunión cordial con el titular de Turismo de la Nación y destacó que el objetivo es que Mendoza continúe siendo un destino atractivo para apostar al turismo de congresos.

Además, indicó que desde el Mendoza Bureau se presentó un informe detallado sobre la situación actual del sector, con el fin de seguir fortaleciendo su desarrollo en la provincia.

Por su parte, Silvana Biagiotti destacó: "el turismo de reuniones se puede equiparar con sectores económicos de peso, como el de los frutos secos, por la cantidad de empleo que genera y los recursos que moviliza", y remarcó la importancia del respaldo institucional del Gobierno nacional.

El informe presentado indica que entre 2024 y 2025 se realizaron 541 eventos en Mendoza, con un impacto económico directo anual de entre USD 180 y 230 millones, y un impacto total que escala a entre USD 300 y 420 millones. Además, el sector sostiene entre 4.500 y 6.000 empleos y genera ingresos fiscales estimados de entre USD 16 y 25 millones.

Belén Brunetti. "Hoy no alcanza con un buen producto: la clave es la experiencia completa"

ENTREVISTA. La fundadora de Petit Patisserie repasa el crecimiento de su marca, el quiebre que marcó la pandemia y los desafíos de profesionalizar el negocio sin perder calidad.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

CAMBIOS. Belén Brunetti transformó su emprendimiento en una marca consolidada.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Belén Brunetti tenía apenas 15 años cuando empezó a vender bizcochuelos en el colegio. Lo que comenzó como una forma de generar ingresos propios se transformó, con el tiempo, en Petit Patisserie, una de las marcas más reconocidas de Mendoza. Doce años después de sus primeros pasos y tras un quiebre clave en pandemia, la empresa creció, se profesionalizó y hoy apunta a escalar sin resignar su esencia: el detalle y la precisión.

—Petit Patisserie tiene ya más de una década. ¿Cómo fue esa evolución desde los inicios hasta hoy?

—Petit comenzó hace 12 años trabajando exclusivamente por pedidos. Era un emprendimiento muy chico, desde mi casa. Hace cuatro años dimos un paso importante con la apertura del café y ahí el negocio se abrió mucho más al mercado. Hoy no solo trabajamos con clientes individuales, sino también con eventos corporativos, bodas de destino y nuevas unidades como Petit Academy, donde enseñamos pastelería y también formación para emprender y liderar.

—¿Qué cambió en el negocio con esa apertura al público?

—Cambió todo. Antes el vínculo era más puntual, por pedido. Con el café empezamos a trabajar mucho más la experiencia integral del cliente. Hoy no alcanza solo con ofrecer un buen producto: lo más importante es la experiencia que uno brinda detrás de ese producto y el servicio que lo acompaña.

—En la pastelería hay también un componente visual muy fuerte. ¿Qué lugar ocupa eso en la propuesta?

—Es fundamental. Nosotros nos enfocamos muchísimo en los detalles y en la precisión. La pastelería es exacta, no es improvisada. Eso lo llevamos tanto al producto como a la presentación. Todo tiene que estar cuidado, desde el sabor hasta cómo se ve.

—En ese camino de crecimiento, ¿cómo trabajan la profesionalización de la marca?

—Hoy estamos muy enfocados en eso. Estamos desarrollando manuales, recetarios, procesos. La idea es lograr un estándar que nos permita replicar el modelo en futuras sucursales. Pero siempre con un objetivo claro: no perder la calidad. No queremos crecer en cantidad si eso implica resignar lo que nos identifica, que es el detalle y la precisión.

—Sos muy joven y ya liderás una empresa en expansión. ¿De dónde surge ese perfil emprendedor?

—Creo que viene de muy chica. Siempre cociné en casa y en la secundaria vendía bizcochuelos para ahorrar. A los 15 empecé a trabajar en otro rubro para poder comprarme mis herramientas. Después estudié para ser chef internacional, pero cuando hice las pasantías me di cuenta de que prefería apostar por lo mío. Podía elegir ir a un hotel y ganar experiencia o empezar mi camino, más lento, pero propio. Y no lo dudé.

—¿Influyó tu entorno familiar en esa decisión?

—Sí, mi papá es empresario, aunque de un rubro totalmente distinto. Pero creo que más allá de eso, hay algo del espíritu emprendedor que uno lo tiene. A mí me salía naturalmente, nunca me costó.

> "Pasamos de vender cinco desayunos por semana a 30 por día. Eso nos obligó a crecer muy rápido, ampliar infraestructura, sumar equipo".

Profesionalización

En ese camino de crecimiento, Belén Brunetti pone el foco en un aspecto menos visible pero decisivo: la profesionalización de los procesos. La emprendedora reconoce que el negocio viene funcionando con buenos resultados, aunque muchas de esas prácticas todavía no están formalizadas. Por eso, explica que hoy trabajan junto a consultoras externas y una ingeniera industrial en la elaboración de manuales y procedimientos. "Muchas cosas se hacen bien, pero no están documentadas", señala, y agrega que el objetivo es "dejar todo plasmado para sostener el crecimiento", en una etapa donde escalar sin perder eficiencia se vuelve clave.

—¿Fue difícil emprender hace más de diez años?

—Era otro contexto. No existían las herramientas que tenemos hoy. No había WhatsApp, por ejemplo, que hoy es nuestro principal canal de venta. Hoy con un celular podés crear una marca, comunicarte, vender. Antes era mucho más complejo.

—¿Sentiste que ser mujer implicó una dificultad extra?

—En lo personal, no lo viví así. Creo que tiene más que ver con la actitud, la personalidad y la perseverancia. Emprender no es fácil, es un camino largo y muchas veces solitario. En mi caso, siempre tuve mucha motivación.

—¿Qué fue lo más difícil en ese proceso?

—La parte empresarial. Yo no estudié administración, entonces todo lo relacionado con costos, números, estructura lo fui aprendiendo en la práctica. Es un aprendizaje constante.

—¿Hubo un momento de quiebre en el crecimiento del negocio?

—Sí, sin dudas fue la pandemia. Esos primeros días, cuando todo cerró, yo podía seguir trabajando desde mi casa. Me saqué el permiso y decidí aprovechar esa oportunidad al máximo. Y fue un antes y un después.

—¿Qué pasó concretamente en ese período?

—El boca a boca fue muy fuerte. Pasamos de vender cinco desayunos por semana a 30 por día. Eso nos obligó a crecer muy rápido: ampliar infraestructura, sumar equipo. En menos de un mes pasé de trabajar sola a liderar un equipo de nueve personas.

—¿Cómo fue ese salto hacia el liderazgo?

—Fue desafiante. Como emprendedora, uno cree que puede hacer todo solo y que nadie va a hacerlo con el mismo detalle. Pero el negocio te obliga a delegar. Y ahí entendés la importancia de armar equipo.

—¿Y qué pasó después de la pandemia?

—En 2022 abrimos el café y ahí el negocio tomó un perfil más empresarial. Llegamos a tener hasta 30 empleados. Eso implica otra estructura, otros costos, otra organización.

—En el contexto actual, ¿cómo están viendo el consumo?

—En nuestro caso no hubo una caída fuerte. Lo que sí vemos es un cambio en el hábito: quizás la gente no va todas las semanas, pero cuando va busca una experiencia de calidad. Por eso ponemos tanto foco en eso.

—¿Cómo es el cliente mendocino?

—Es bastante clásico y austero. Si lo comparamos con Buenos Aires, consume menos frecuentemente. Sale en ocasiones especiales, no tanto en lo cotidiano.

—¿Y eso cómo impacta en el negocio?

—Nos obliga a entender que lo nuestro muchas veces es un gusto, no una necesidad diaria. Entonces tenemos que ofrecer algo que realmente valga la pena para ese momento especial.

Ingresos en retroceso

Con salarios rezagados, el endeudamiento se vuelve estructural

CONSUMO Y CRÉDITO. La recuperación parcial de 2025 se diluyó y actualmente la mayoría de los hogares enfrenta dificultades crecientes para sostener pagos y gastos corrientes.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Los datos sobre los ingresos son negativos desde fines del año pasado y la baja en el consumo es la prueba más evidente. Sin embargo, en algunos segmentos la situación ha ido tan al límite que con restringir compras no alcanza y son cada vez más las familias que deben endeudarse para el diario vivir. No solo se trata de pagar la cuota de préstamos o tarjetas sino también de adeudar impuestos, demorar pagos de escuelas y clubes, ayudas familiares o el famosos fiado son algunas de las estrategias.

"Hace un tiempo tuve que pagar con tarjeta la compra del supermercado y desde entonces, la deuda se me hace cada vez más grande", contó Verónica; empleada de comercio a cargo de dos hijas en edad universitaria. La mayoría de los indicadores económicos van a la baja mientras que los precios han subido desde hace 10 meses consecutivos.

La mayoría de las conversaciones rondan en los malabares que hacen pymes y personas para cubrir los huecos de sus ingresos. Algo que en los últimos meses tampoco es tan sencillo. "Había encontrado un trabajo que hacía desde casa con un contador amigo cuando me desocupaba de mi empleo formal, pero en los últimos meses las tareas que me da son cada vez menos", relató Roberto quien cobra este extra en función de los pedidos que se le hacen.

Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea publicado esta semana, le da contexto a la situación general con relación a los ingresos. El trabajo explicó que en los últimos tres años, la dinámica de los ingresos en Argentina estuvo atravesada por tres etapas bien diferenciadas. La primera entre finales de 2023 y comienzos de 2024 que registró un fuerte ajuste del poder adquisitivo. La segunda, en parte de 2025 se observó una fase de estabilización con recuperación parcial mientras que en la tercera, en los últimos meses, comenzó a evidenciarse una nueva aceleración inflacionaria que vuelve a poner presión sobre los ingresos.

Qué pasó con los ingresos en la previa

Para analizar este proceso, el informe del Ieral realizado por las economistas Laura Caullo y Guadalupe Galindez utiliza el indicador de masa salarial ampliada. Se trata de una medida que integra salarios de trabajadores formales, ingresos laborales informales, jubilaciones, pensiones y las principales transferencias sociales. "Al tratarse de una masa de ingresos, la dinámica no solo responde a cuánto gana cada persona sino también a la cantidad de perceptores", se aclaró.

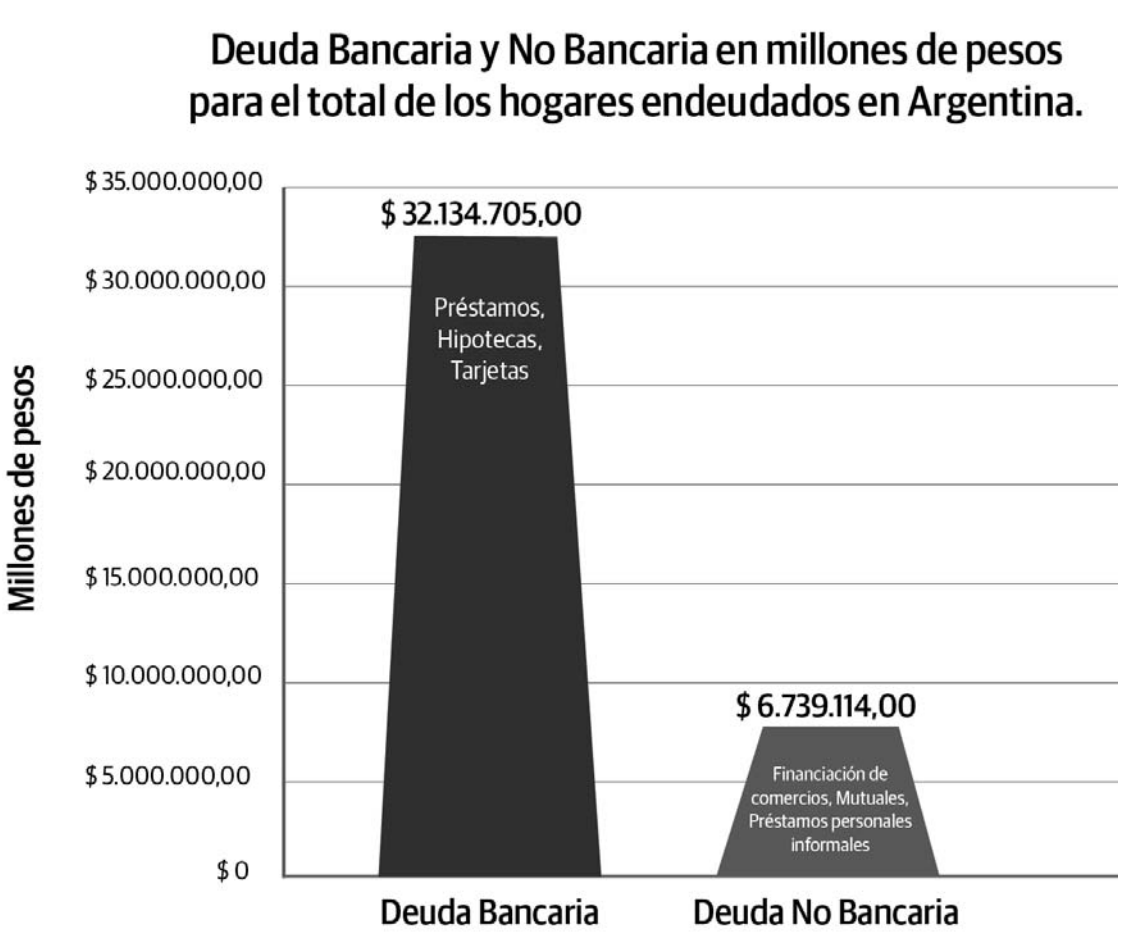
Es que en el sector público el ajuste operó mediante una reducción en la dotación y cambios en las formas de contratación, con una caída del 4% en el empleo público nacional (equivalente a 13.000 trabajadores menos) entre fines de 2023 y comienzos de 2024. Este proceso no encontró compensación en el sector privado formal, que se mantuvo prácticamente estancado en torno a 6,2 millones de trabajadores.

Así, el deterioro observado entre octubre de 2023 y marzo de 2024 fue generalizado y de magnitud. En ese período, los salarios registrados del sector privado acumularon caídas reales en torno al 15%, mientras que en el sector público las pérdidas salariales fueron incluso más pronunciadas, con disminuciones que superaron el 25% en el ámbito nacional. Las jubilaciones mínimas tuvieron una caída del 23% entre el último trimestre 2023 y primer trimestre 2024. En ese periodo, las transferencias sociales tuvieron una dinámica más heterogénea y la AUH fue la única que subió 43% real.

En la segunda etapa que fue a partir del segundo semestre de 2024 y durante 2025 se observó una recuperación parcial de la masa de ingresos, impulsada por

ESTADÍSTICAS DETALLADAS DE DEUDA NO BANCARIA EN ARGENTINA (HOGARES)

CATEGORÍA DE DEUDA	INDICADORES CLAVE (PROMEDIOS):			MONTO DEUDA (ARS):	PARTICIPACIÓN Y EVOLUCIÓN	
	Cantidad de Hogares	Hogares Endeudados	Stock Promedio x Hogar	Total Stock Deuda	Participación en Total	Δ P.P. (2026 vs. 2025)
Total Deuda No Bancaria	**6.038.564**	**59,0%**	**$ 1.116.013**	**$6.739.113.551.063**	**100%**	**-**
No pago impuestos	2.403.348	39,8%	$ 582.223	$1.399.285.073.237	20,8%	2,9
Préstamos personales fuera del sistema bancario	1.370.754	22,7%	$ 2.290.258	$3.139.380.401.597	46,6%	9,8
Pido dinero a familiares y amigos	1.201.674	19,9%	$ 889.928	$1.069.404.050.705	15,9%	-19,5
No pago servicios	344.198	5,7%	$ 1.047.989	$ 360.715.950.100	5,4%	3,0
No pago cuotas educativas	247.581	4,1%	$ 850.140	$210.478.508.428	3,1%	2,4
No pago expensas	223.427	3,7%	$ 1.477.163	$330.037.907.666	4,9%	3,5
Compro fiado o pido financianiento en comercios	193.234	3,2%	$ 853.550	$ 164.896.291.582	2,4%	-1,1
No Pago/Venta Plan Ahorro (Auto u Otro)	54.347	0,9%	$ 1.194.459	$ 64.915.367.747	1,0%	-1,0



la desaceleración inflacionaria. Entre junio de 2024 y junio de 2025, el incremento alcanzó el 14% (con exclusión de los ingresos informales). La mejora fue acotada debido –entre otros motivos- a que la recomposición fue desigual entre componentes. Los ingresos formales evolucionaron con lentitud, condicionados por un mercado laboral registrado que no logra expandirse. De hecho, el ajuste se canalizó principalmente hacia formas de inserción más precarias, lo que se refleja en un incremento de la tasa de informalidad en 1,6 puntos porcentuales, pasando de 41,6% en el segundo trimestre de 2024 a 43,2% en el mismo trimestre de 2025.

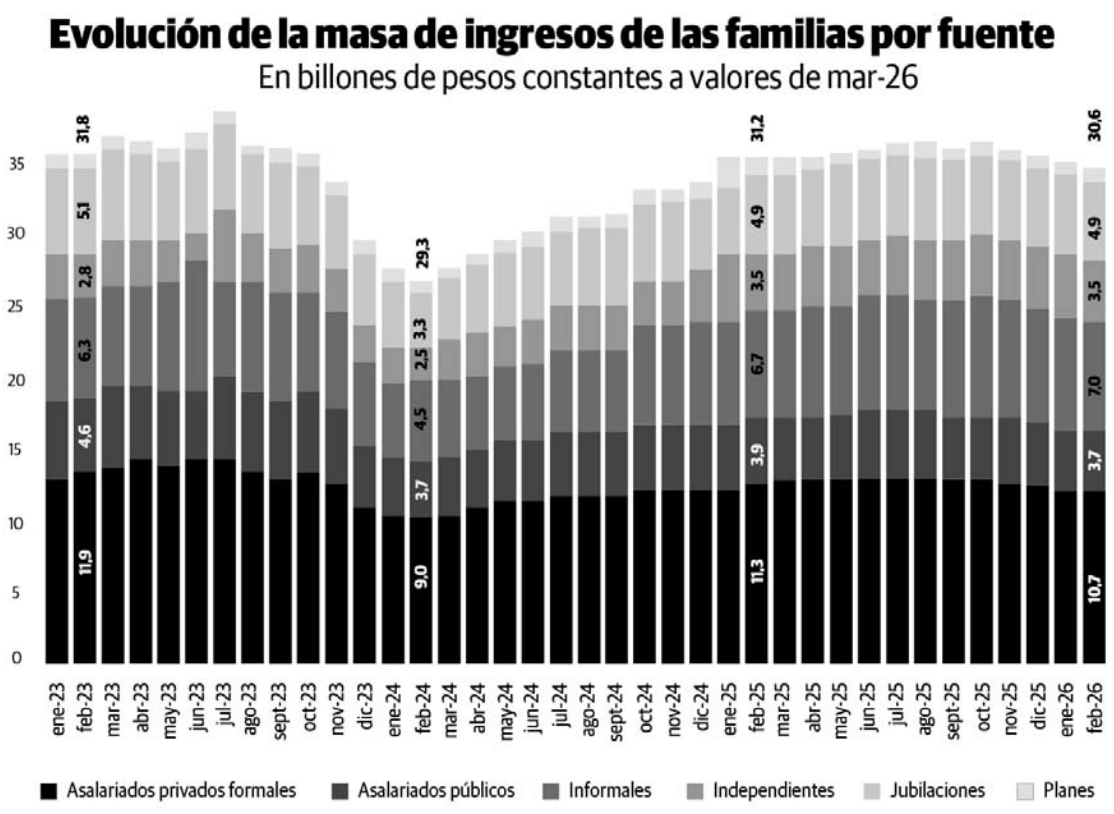
Durante esta etapa de estabilidad, las jubilaciones apenas se recuperaron con un incremento real del 7% para el haber medio y una caída del 3% para el haber mínimo con bonos. "El esquema de actualización e indexación del pago a jubilados no logró compensar plenamente las pérdidas acumuladas en los tramos más bajos", precisó el trabajo del Ieral. En este periodo, las transferencias sociales tuvieron una dinámica dispar y solo la AUH logró sostener su poder adquisitivo e incluso mostró una recomposición real (+6%). "Otras prestaciones como la Tarjeta Alimentar y Volver al Trabajo (ex Potenciar Trabajo) acumularon caídas cercanas al 28% entre junio de 2024 y junio de 2025, asociadas a su congelamiento nominal", sumaron los economistas de la Fundación Mediterránea.

En pocas palabras, el derrotero de los ingresos mostró muy pocos signos positivos –incluso en la mejor etapa- si se tiene en cuenta que, luego del brutal ajuste hasta marzo de 2024, la recuperación salarial no solo fue desigual sino relativamente baja dado lo perdido. En este contexto, no debería llamar la atención que cada vez haya más familias endeudadas con distintos instrumentos. Muchas de ellas hoy poseen serias dificultades para honrar sus deudas. Es que fue en este periodo de estabilidad que se tomaron más créditos, pero lo hicieron a tasas elevadas.

Así lo explicó el economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza (CEFI), Nicolás Aroma: "El crédito se expandió en términos reales con precios mucho más elevados que ahora". El profesional agregó que las tasas no son otra cosa que el ritmo al que va a crecer la deuda con el agravante de que los ingresos familiares no pudieron alcanzar el valor de la financiación. "Las personas tienen cada vez más problemas para cumplir porque la tasa de ingresos cae y la de crédito sube, por lo que el problema se puede expandir", sumó Aroma.

Derrumbe de los ingresos en el comienzo del año

En cuanto a la etapa actual, el informe del Ieral expresó que en los últimos meses, la aceleración inflacionaria volvió a erosionar los ingresos por lo que se revirtió



Fuente: IERAL en base a INDEC y Min. de Capital Humano

Más del 70% de las familias de Mendoza tienen dificultades para llegar a fin de mes en iguales condiciones que en 2025.

buena parte de la recomposición lograda durante la primera mitad de 2025. "En los últimos 12 meses la inflación acumuló un 33% y la mayor parte de los ingresos no logró sostenerse al mismo ritmo", precisó el trabajo. Agregó que unos pocos haberes y la AUH consiguieron superar la dinámica inflacionaria en el período, mientras que el resto de los ingresos formales se ubicó, en promedio, un 9% por debajo, con variaciones entre componentes.

El minucioso informe del Ieral explicó que las mayores caídas se observaron en los programas de asistencia social Volver al Trabajo y Tarjeta Alimentar (-25%), seguidos por el salario del docente universitario (-9,3%) y el empleo público a nivel nacional (-8,8%). Aunque las provincias intentaron moderar el ajuste salarial, no lograron acompañar el ritmo de los precios. En el sector privado, las negociaciones paritarias operaron como un techo y la mayoría cerró por debajo de la inflación durante los últimos meses.

"Esta dinámica llevó a que los ingresos retornaran a niveles inferiores a los de octubre de 2023, previos al shock inflacionario", alertaron Caullo y Galindez. De este modo, en febrero de 2026, la masa de ingresos total se ubicó un 4% por debajo de aquel mes con marcadas disparidades entre componentes. Los ingresos informales y las transferencias orientadas a la niñez lograron mejorar respecto de aquel período (+12% y +24%, respectivamente), mientras que los jubilados apenas consiguieron sostener su poder adquisitivo.

Los asalariados, en cambio, permanecieron un 10% por debajo de aquellos niveles. En el otro extremo, los asalariados públicos y los beneficiarios del programa Volver al Trabajo no lograron siquiera acercarse a los registros de 2023. Lo que emerge con claridad es un cambio en la estructura de los ingresos. En comparación con años previos, perdieron peso los salarios del empleo formal y ganaron participación los ingresos más inestables, en particular el cuentapropismo e informalidad (la llamada uberización de la economía).

Crédito y deudas

En este contexto, la evolución reciente deja una doble lectura. Por un lado, la desaceleración inflacionaria permitió una recuperación de los ingresos hasta mediados del año pasado. Por otro, esa recuperación se dio sobre una base más débil y heterogénea. "Hacia adelante, la consolidación de la estabilidad macroeconómica será clave para recuperar el poder adquisitivo", detalló el trabajo del Ieral. Las perspectivas, para el economista Nicolás Aroma, no están tan claras ya que en medio de este derrotero aparece el aumento de la morosidad de las familias que están cada vez más endeudadas.

En palabras del economista de la consultora Evaluecon, José Vargas, la situación se ha transformado en un problema para los bancos y billeteras virtuales que buscan las maneras de renegociar los pagos de sus clientes con demoras. "Prefieren estirar los plazos del cobro antes que tener un incobrable", explicó Vargas. "En términos macro se abre una duda sobre el motor de crecimiento de la economía hacia adelante", razonó el referente del CEFI. Y continuó: "Uno de los fundamentos era aumentar el crédito, pero con este nivel de mora se retrae porque para mantenerlo hay que aumentar la tasa. En este marco el crédito también va a estar estancado".

La luz de alerta es importante, según explicó Vargas para quien la mayoría de las familias están en modo "supervivencia". Para ello buscan adelantar sueldos, tomar deudas con billeteras virtuales, pagar el mínimo de las dos o tres tarjetas que tienen al máximo y pedir ayuda a los familiares. "Más del 70% de las familias de Mendoza tienen dificultades para llegar a fin de mes en las condiciones en las que lo hacía años anteriores", contabilizó el economista de la consultora Evaluecon. En este combo, hay un segmento especialmente vulnerable que son –aunque no son los únicos- son los que más ayuda reciben de sus familiares, en especial sus padres.

El profesional del Centro de Economía y Finanzas recordó que los jóvenes menores de 29 años son quienes tienen mayores problemas para insertarse en el mundo laboral, por lo que deben recurrir a diversas ayudas por parte de sus allegados. Un informe de la consultora Focus Market analizó la situación de los jóvenes a los que les cuesta cada vez más llegar a la independencia económica. "La combinación de ingresos inestables configura un escenario en el que incluso quienes trabajan encuentran dificultades para sostener un proyecto de vida autónomo", observó Damián Di Pace, director de la Consultora.

El salvataje familiar y cómo impacta la mora

Sobre la base de un relevamiento realizado por Focus Market a 2.670 hogares, junto con datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del tercer trimestre de 2025 y estadísticas del Banco Central de la República Argentina (BCRA), se analizó el nivel de endeudamiento y mora de los hogares argentinos. Según el estudio, las familias acumulan más de $39 billones en deuda: $32,1 billones en deuda bancaria y $6,9 billones en deuda no bancaria.

$ 39 B

Billones

Las familias acumulan más de $39 billones en deuda, de ese número $32,1 billones es deuda bancaria.

"La diferencia en los montos promedio por hogar es elocuente: mientras la deuda bancaria promedia $5.702.809 por hogar endeudado, la no bancaria se ubica en $1.149.431", se observó en el informe que determinó que seis de cada diez hogares argentinos tienen deuda no bancaria. A la par que se expandió el crédito también creció la mora en forma sostenida a lo largo de 2025 y se aceleró en el arranque de 2026, continuó el informe de Focus. "El deterioro es transversal a todos los productos, pero con intensidades distintas", sumó el trabajo.

En este marco, los préstamos personales (con tasas más altas en general) son los más afectados ya que la mora trepó del 3,5% al 13,2%. Las tarjetas de crédito pasaron del 2% al 11%. Los créditos con garantía hipotecaria son la excepción: se mantuvieron prácticamente estables, en torno al 1%, lo que refleja el mayor compromiso de pago cuando hay un bien en juego. El dato más llamativo es el de la categoría "otros préstamos", que incluye productos de menor monto y mayor informalidad dentro del sistema: su ratio de mora escaló del 10,7% al 31,9%, casi un tercio de la cartera en situación irregular.

El trabajo de Focus Market también detalló el circuito de la informalidad en lo que a préstamos refiere y habla de la deuda no bancaria que agrupa realidades muy distintas: desde el préstamo de un familiar hasta la cuota del colegio impaga, pasando por impuestos atrasados, expensas sin abonar o financiamiento en el almacén del barrio. Al inicio de 2026, esta categoría involucraba a 6.038.564 hogares —el 59% del total— con un stock promedio de $1.116.013 por hogar y un total acumulado de $6,7 billones.

Dentro de esta categoría, la mayor parte de la deuda está concentrada en préstamos personales fuera del sistema bancario, que representan el 46,6% del total con un stock promedio de $2.290.258 por hogar. Le sigue el no pago de impuestos (20,8%) y los préstamos de familiares o amigos (15,9%). El informe de Focus expresó: "Ese último dato es significativo: en 2025 los préstamos entre conocidos explicaban el 35,4% de la deuda no bancaria; hoy cayeron casi 20 puntos porcentuales, lo que sugiere que ese colchón de solidaridad cercana se está agotando o que quienes antes recurrían a él hoy buscan otras alternativas".

El no pago de expensas subió del 1,4% al 4,9%, el de cuotas educativas del 0,7% al 3,1%, y el de servicios del 2,3% al 5,4%. Estas formas de endeudamiento, asociadas a dificultades para cubrir gastos corrientes, habían mostrado una mejora sostenida entre 2023 y 2025 –en línea con el historial de los ingresos realizado por la Fundación Mediterránea-.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

Rio Tinto, otra gigante minera, analiza más inversiones

NEGOCIOS. A través de Nuton, una de las empresas parte de la compañía, están concentrados en proyectos que se puedan producir en el corto plazo.

Carolina Putelli
Especial para Los Andes

Nuton, la empresa que desarrolla tecnología dentro de la gigante minera Rio Tinto, confirmó a Los Andes que siguen mirando con atención San Juan como destino de inversión. Tienen el 17% de Los Azules, uno de los dos proyectos más avanzados, pero no descartan nuevas apuestas en la provincia, tanto dentro de ese emprendimiento como en otros.

Cecilia Perla, directora ejecutiva y vicepresidenta de crecimiento y sostenibilidad de Nuton, dialogó en exclusiva con este medio y explicó que la prioridad de la compañía es buscar proyectos avanzados, que puedan empezar a producir en poco tiempo. Esto fue clave en una decisión que este año movilizó el mercado sanjuanino: dejaron de participar en Altar, otro gran yacimiento de cobre.

Esta retirada generó preocupación, pero según Perla se trató de una priorización de inversiones y siguen estando interesados en el mercado local, que ven cada vez con más expectativas. No descartó que tanto a través de Nuton, que se especializa en investigar una forma de extracción del cobre más eficiente y verde, como a través de Rio Tinto puedan sumar participación en minas sanjuaninas.

Nuton apuesta por Los Azules tras salir de Altar

También respondieron a la consulta de si pensaban volver a apostar por Los Azules, un proyecto en el que ingresaron para investigar su tecnología en 2022. Es que la empresa detrás, McEwen Copper, tiene como objetivo conseguir este año el financiamiento para empezar a construir la mina a fines de 2026 o inicios de 2029.

"Rio Tinto siempre está analizando diferentes oportunidades y siendo que los Azules ya es parte de nuestro portafolio y somos socios, estamos viendo las oportunidades de cómo contribuir", explicó la referente de la minera, que hoy es una de las principales productoras del mundo.

Según dijo, es un proyecto que "nos interesa mucho, lo vemos con muy buenos ojos y tiene resultados positivos, además de que en el mercado es considerado como uno de los que puede salir más rápido". Este último punto es clave, porque tanto Rio Tinto quiere aumentar su producción de cobre a nivel global como Nuton está acelerando procesos para poder aplicar su tecnología a escala industrial en la próxima década.

En cuanto a Altar, proyecto del que se retiraron a finales de 2025 y con el que también investigaban su tecnología, Perla dijo que si bien fue una decisión estratégica, fue por la etapa del proyecto, pero no su potencial. "No dudamos de que es un proyecto interesante y sobre todo ahora en el contexto de Argentina", dijo.

Gracias a las mejores condiciones económicas nacionales y sanjuaninas, Perla dijo que están abiertas todas las posibilidades de inversión, que en Los Azules analizan todas las alternativas. Ante la pregunta de si podía ser comprando más acciones o adquiriendo el proyecto, aseguró que están abiertos a las opciones.

Los avances en la biolixiviación

El principal trabajo de Nuton tiene que ver con desarrollar un sistema de extracción de cobre a través de biolixiviación, que usa bacterias para extraer el metal de la roca. Este sistema permite trabajar yacimientos primarios, que son los que en la actualidad obligan a la industria a separar el mineral con flotación para obtener concentrado.

"Los Azules ya es parte de nuestro portafolio y somos socios. Estamos viendo las oportunidades de cómo contribuir".

En lugar de este proceso, que es el más común, las bacterias hacen que la roca actúe como un yacimiento oxidado, que se puede lixiviar y gracias a esto se obtiene cobre usando un 35% del agua y menos de la mitad de energía. Además, permite producir cátodos de cobre, lo que da como resultado que la mina produzca valor agregado, en lugar de concentrado que se debe procesar luego fuera del país.

Según explicó Perla, los estudios están muy avanzados tanto en los proyectos de Latinoamérica como en Estados Unidos. Los trabajan en tres fases, para poder probar la efectividad primero a escala menor, para ir creciendo. El objetivo que tienen es que para 2035 el primero de los proyectos llegue a procesar 10 millones de toneladas en su fase industrial.

Su principal ensayo en San Juan está en Los Azules, donde ya probaron con las primeras columnas de biolixiviación de menor tamaño. En total han ensayado con éxito 50 de estas, que son la primera fase y están por concluir el trabajo con una columna grande de 10 metros de alto.

Esto, según dijo, "son estudios que buscan reducir riesgos y entender cómo la tecnología añade valor al mineral en una escala mayor, previo a la construcción de una pila industrial". Además, dijo que de tener buenos resultados Los Azules es candidata a ser una mina que extraiga en simultáneo mineral ya oxidado, con el que producirán cátodos, y también avanzar con un gran yacimiento que hay debajo de mineral primario, al que podrían procesar con bioxiliviación.

Quien es el gigante minero

El horizonte de Rio Tinto se define actualmente bajo un paradigma que busca posicionarse como un actor central en la transición energética global. Según los datos publicados en su sitio web oficial, la compañía cuenta con una trayectoria que se remonta a 1873 y ha evolucionado hasta alcanzar operaciones en 34 países con una fuerza laboral de más de 61.000 empleados. De acuerdo con la información corporativa, esta escala le otorga una posición clave en el mercado de materiales críticos, donde su estrategia actual declara priorizar el suministro de metales esenciales para la descarbonización, tales como el cobre y el litio.

En este sentido, la empresa destaca que su reciente adquisición de Arcadium Lithium responde a la ambición de liderar el mercado del litio a nivel mundial. Según las proyecciones de la firma, para el año 2028 esperan alcanzar una capacidad de 200.000 toneladas de equivalente de carbonato de litio, consolidando proyectos en regiones estratégicas como la Argentina. Esta expansión, detalla la compañía en sus informes, se integra en un modelo que apuesta por la innovación tecnológica, mencionando desarrollos como ELYSIS para la fundición de aluminio sin emisiones directas, o la tecnología Nuton para una lixiviación de cobre más eficiente.

Finalmente, Rio Tinto manifiesta en su plataforma digital un compromiso con la sostenibilidad que apunta a las cero emisiones netas para el año 2050. Más allá de los resultados financieros reportados —con beneficios de 10.000 millones de dólares en el último ejercicio—, la corporación se define a sí misma como una "administradora a largo plazo" de los recursos. Basándose en sus propios reportes de inversión social, que superaron los 114 millones de dólares en el último año, la minera sostiene su enfoque en la licencia social y la cooperación con comunidades locales donde operan.

Empresas & Negocios

Alma Chacras presentó su “Private Experience” junto a líderes y referentes de Mendoza

En el desarrollo que se levanta sobre una zona privilegiada en Chacras de Coria, se realizó un cóctel exclusivo que reunió a líderes de opinión de la provincia, referentes del ámbito político, empresarios y medios de comunicación, presentando los avances de la primera torre, el inicio de su segunda torre y anunciando un convenio especial con Banco Nación.

Desarrollado por Grupo Broda, Alma Chacras cuenta con el respaldo constructivo de Monteverdi Construcciones y el diseño arquitectónico de A4 Estudio. Esta articulación de actores consolida una propuesta que combina diseño contemporáneo, entorno natural y un sólido concepto de valor a largo plazo.

Durante la velada, se compartieron los avances del proyecto y su visión integral como un desarrollo que impulsa el crecimiento sostenible de la región, promueve la generación de empleo y aporta valor en una de las zonas más consolidadas y buscadas de Chacras de Coria.

En el marco del evento, se anunciaron hitos clave: durante 2026 se concretará la entrega de la primera torre y el inicio de la segunda etapa. Además, se presentó una novedad estratégica que amplía el acceso al proyecto: la incorporación de financiamiento mediante crédito hipotecario en alianza con Banco Nación.

Mucho más que un desarrollo inmobiliario

Más que un desarrollo habitacional, Alma Chacras propone una arquitectura sobria y atemporal, con escala cuidada, materiales nobles y una fuerte presencia de luz natural y privacidad. La orientación de las unidades y su diseño permiten optimizar el consumo energético, mejorar el confort térmico y reducir costos operativos, traduciéndose en expensas bajas, un atributo cada vez más valorado por residentes e inversores.

Las unidades incorporan equipamiento de Samsung, aberturas de aluminio Enkel DVH (doble vidriado hermético) y los amoblamientos de nuestra unidad modelo son de Nuestra Tierra, alcanzando un estándar constructivo enfocado en la durabilidad, el confort y la eficiencia.

La experiencia fue acompañada por una propuesta gastronómica de SUPRA Eventos, mientras que los invitados disfrutaron de vinos y espumantes de Bodega Monteviejo y Bodega Cittanina, en una velada pensada para compartir, conversar y vivir la experiencia Alma Chacras desde adentro.

Desde la organización destacaron: “Alma Chacras nace con la convicción de que el desarrollo inmobiliario puede ser una herramienta concreta para potenciar el crecimiento de la región. Nos enorgullece formar parte activa del desarrollo de Mendoza, generando valor, empleo y proyectos que dialogan con el entorno y miran hacia el futuro”.

Con esta propuesta, Alma Chacras reafirma su posicionamiento como un desarrollo de referencia en la provincia, integrando calidad, visión estratégica y compromiso con el territorio

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Volver a estar en pareja después de los 70 años: ¿la búsqueda del amor tiene fecha de vencimiento?
P. 6

Entrevista a la premio Nobel Han Kang sobre su nueva novela y su vínculo con la Argentina
P. 8

DOMINGO
3 DE MAYO
DE 2026

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

SIN SECRETOS

Esteban Lamothe y Benjamín Vicuña serán pareja en teatro. Encarnarán a los cowboys gay de la película *Secreto en la montaña*. Con producción de Adrián Suar y dirección de Javier Daulte, enfrentan un gran desafío. "Tenemos la sensibilidad necesaria para hacer esta obra", dicen.

El galán argentino y el chileno estrenan la versión teatral de *Secreto en la montaña* en Buenos Aires. Se basa en la película homónima de 2005 en la que dos vaqueros se enamoran. Cómo se prepararon para representar el amor gay. Qué experiencias propias les ayudaron a hacer sus personajes. El morbo del público. "Esta obra es una prueba emocional", dice Lamothe.

LAMOTHE VICUÑA

UNA HISTORIA DE AMOR PROHIBIDO

TEXTO
FABIÁN CATALDO
FOTO
VICTORIA GESUALDI

Hay diferentes clases de secretos. Los peores, los más dramáticos, son los que sirven de escudo para preservar la vida. Este tipo de secretos es el que compartirán Benjamín Vicuña y Esteban Lamothe sobre el escenario del Multiteatro a partir de este jueves 7 de mayo, cuando estrenen *Secreto en la montaña*.

Bajo la dirección de Javier Daulte, con textos de Marcos Carnevale, la producción general de Adrián Suar y compartiendo elenco con Laura Paredes y Roberto Castro, Vicuña y Lamothe asumirán uno de los más desafiantes trabajos actorales de sus carreras: protagonizar en teatro una adaptación de la película *Secreto en la montaña* (*Brokeback Mountain*, 2005), verdadero hito cinematográfico que derribó tabúes al narrar el romance oculto entre dos vaqueros (interpretados por Jake Gyllenhaal y Heath Ledger) en la década del '60.

Es muy probable que el público que asista a ver la obra ya sepa de qué se trata la historia y cómo termina, pero el desafío del autor y el director es proponer matices adaptados a nuevas realidades... Además de invitar a reconfigurar la imagen que muchos tendrán de estos talentosos actores (Benjamín y Esteban) con pasado y presente de galanes, e instalados en el inconsciente colectivo mediático como "bombas *sexies*", provocadores de suspiros en las mujeres y conquistadores de las actrices y modelos más bellas de la Argentina.

La historia de *Secreto en la montaña* hace más de 20 años generó un intenso debate sobre la homosexualidad, interpelando la masculinidad tradicional estadounidense y plantándose frente a la censura conservadora.

La historia de un amor prohibido de dos pastores de ovejas llamados Ennis del Mar (Heath Ledger) y Jack Twist (Jake Gyllenhaal) hizo que la película ganara tres Oscar, incluyendo el premio a Mejor Director para Ang Lee.

Distendidos y entusiasmados, Benjamín y Esteban hablan con *Viva* sobre el impacto que imaginan tendrá esta obra, que no pretende limitarse al nicho del universo gay, sino enfocarse en una historia de amor universal.

Afirma Vicuña: "Es tan potente el relato, tan importante lo que se cuenta, que lo que nosotros menos queremos es concebir la obra como un panfleto o un discurso. Deseamos abordarla desde la humanidad de dos tipos que se pierden y se reencuentran. Que están locos de amor y viven el antagonismo de una sociedad y también de sus respectivas familias, lo que hace que esto sea una historia imposible. Y, por lo tanto, una tragedia".

Agrega Lamothe: "Me parece que es el momento perfecto para hacer esta obra. Pienso que todo lo que hice desde la primera clase de teatro fue un entrenamiento para llegar a esto. Es una prueba emocional y no sé si en otra etapa hubiera estado a la altura. Hoy me encuentra con la tranquilidad que necesito para poder componer algo bueno".

De la pantalla al escenario

Un filme que se estrenó hace tantos años, cuando las mentes no estaban tan abiertas frente a lo que implica la diversidad sexual, y encima en un contexto extremadamente conservador, para muchos exigirá una resignificación. Ahora, de repente, esa historia cobrará vida de nuevo, en la calle Corrientes, en pleno 2026.

-¿Volvieron a ver la película?

-Lamothe: Sí, claro. ¿Qué sentiste, Benja? A mí me pareció una película, por encima de todo, fascinante, muy cinematográfica. Por eso es un desafío adaptarla para teatro: está plagada de planos abiertos, donde hay montañas, ovejas...

-Vicuña: Êsa fue mi primera pregunta a Javier (Daulte), y él se rio un poquito de mí, de mi ansiedad. En el primer encuentro que tuvimos en una pizzería, le pregunté cómo se iban a hacer los planos y a abordar a otro de los protagonistas, que para mí es la montaña, un paisaje que habla... Y Javier me dijo: "Vos tranquilo, chileno". (Risas). Y fue así: resulta que Daulte encontró la forma de lograrlo.

-La impronta del filme de Ang Lee es muy fuerte...

-Vicuña: Para hacer versiones de películas tan icónicas, creo yo, también hay que "matar al padre", hay que "matar" de alguna manera al referente, y hacer lo propio. Y lo propio en este caso, además lo va a tener que hacer el público cuando la vea. Porque deberá entrar en nuestro relato, en nuestra historia y en la pieza. En ese rito mágico que es el milagro del teatro.

A pesar de compartir elencos, es la primera vez que actúan juntos. Benjamín Vicuña, con 47 años. y Esteban Lamothe, con 48, son actores con disímiles carreras, que comparten una mirada generacional y tienen una agenda llena de proyectos. El chileno comenta que próximamente se estrenará la serie *El resto bien*, donde fue dirigido por Daniel Burman y Daniel Hendler; además de la cuarta temporada de *El encargado*; y en junio filmará una película con Marcos Carnevale.

Por su parte, Lamothe continua-

Juntos ahora sí. Lamothe y Vicuña han compartido elenco antes, en la serie *Envidiosa*, donde ambos son amantes del personaje de Griselda Siciliani. Pero ahora trabajan realmente juntos en escena.

Authentics Club
Label 99

La original y la argentina. Jake Gyllenhaal y Heath Ledger en la película de Ang Lee. Benjamín Vicuña y Esteban Lamothe, en la versión teatral de Javier Daulte.

rá haciendo en teatro *Sombras, por supuesto;* y reestrenará *El tiempo todo entero* (ambas dirigidas por Romina Paula). Y los dos actores destacan que volverán a integrar el elenco de la cuarta temporada de la exitosa serie *Envidiosa*.

-O sea que entre ustedes se conocen bien, por haber trabajado juntos...

-*Lamothe:* Sí, pero es curioso. Yo tenía muchas ganas de trabajar con Benja, porque en *Envidiosa* laburamos juntos entre comillas, ya que nunca nos cruzamos en ninguna escena...

-¿Cómo tomaron esta convocatoria para hacer *Secreto en la montaña*?

-*Lamothe:* Me entusiasmó. Tuve que frenar el auto y estacionar porque Adrián (Suar), me dijo: "Escuchá, tranquilo. Te voy a decir algo: quiero hacer *Secreto en la montaña* con Benjamín y vos". Me puse feliz porque es una película que me encanta, y la versión teatral es hermosa. Es un desafío enorme para mí contar esta historia tan increíble, bellísima y trágica.

-*Vicuña:* A mí, Adrián me lo comentó en los camarines del teatro, cuando hacíamos *Felicidades*, hace ya un buen tiempo. Esteban me parece un súper buen compañero y gran actor. Con él compartí elenco también en *Farsantes* (2014). Y que el líder de *Secreto en la montaña* sea Javier Daulte, con el cual tenía muchísimas ganas de trabajar por considerarlo un gran director, es maravilloso. Estoy sorprendido de cómo dirige a los actores, cómo se sube al escenario, transpira y vive el teatro.

Hay química

En la adaptación teatral de *Secreto en la montaña*, Benjamín Vicuña interpretará al personaje que en la película encarnó Jake Gyllenhaal; mientras que Esteban Lamothe hará lo propio con el que interpretó Heath Ledger (actor que falleció por una sobredosis accidental de drogas y cuyo último rol fue el de Joker, en *Batman The Dark Knight*, el cual le valió un Oscar).

> Por supuesto, millones de veces aparecieron hombres gay que me quisieron levantar, y, obviamente, me parece un halago eso, que un varón también me diga que soy lindo.

> Por las redes, me llegan comentarios de toda índole, pero prepondera el agradecimiento porque dos actores se la jueguen y cuenten una historia que puede llegar a ser incómoda.

Feliz de actuar junto a Lamothe, Vicuña destaca: "Esteban tiene la nobleza y la generosidad para entender esto como un dueto, más que como un duelo. Es un actor muy comprometido con el teatro".

Lamothe agrega: "No solamente voy a cumplir el sueño de actuar con Benja, sino que tendremos que compartir un montón de cosas, más allá de la obra de teatro. Creo que podremos llevarnos bien, apoyarnos como amigos y contenernos".

En su carrera, a Benjamín le tocó interpretar muchos personajes gay. Quizás el más recordado fue el de *Farsantes*, junto a Julio Chávez. Dice: "En Chile además hice *Muñeca*, una película de 2008; también el potente personaje de la obra *Eva Perón*, en el Teatro Nacional Cervantes (de Copi y con dirección de Marcial Di Fonzo Bo), donde encarné a Evita. En aquel momento, esa obra fue muy emblemática y la comunidad LGBTIQ+ nos cuidó mucho".

Y agrega: "Me acuerdo de otro filme de 2008 llamado *Fuera de carta* (dirigido por Nacho González Velilla). Allí tuve la suerte de interpretar a un futbolista argentino homosexual".

Y destaca que pocos días atrás el futbolista Ignacio Lago, figura de Colón de Santa Fe, presentó públicamente a su novio y sorprendió al mundo del fútbol.

Debates y polémicas

Según Lamothe, *Secreto en la montaña* es una historia que tiene un gran enemigo: el entorno que no permite que dos hombres sean felices. Afirma: "No quieren que se amen, que cojan y se vayan a vivir a una granja. Porque en esa socie-

dad, esos dos tipos son vistos como dos ridículos, dos putos de mierda que hay que descartar. Es la historia de un amor tan prohibido que, te diría, tiene algo de Alberto Migré, y del melodrama pesado de Estados Unidos. Hay mucho, yo creo, de Tennessee Williams (mítico dramaturgo norteamericano). Javier lo nombra como una referencia. Hay algo de esa cosa melodramática y trágica".

-Seguramente la gente se sentirá atraída por haber visto la película y porque ustedes son dos actores muy convocantes... Pero al mismo tiempo, muchos sentirán una especie de morbo de querer verlos a ustedes dándose un beso y teniendo una relación íntima...

-*Lamothe:* Si el morbo es una especie de carnada para que la gente venga, bienvenido sea... Y sí, obvio que nos van a ver teniendo escenas como en todas las historias de amor.

-El director de la película *Secreto en la montaña* (Ang Lee) también eligió a dos actores heterosexuales... ¿Creen que influye ser gay o no a la hora de asumir este tipo de roles?

-*Lamothe:* No tengo ni idea, lo que importa es la obra. Si después yo tengo un novio o una novia, no interesa: hay que hacer *Secreto en la montaña*, hay que decir las líneas y eso es lo más difícil de todo, ¿no? Entiendo que alguien en las redes pueda decir: "¿Por qué este actor que es heterosexual hace de gay?". Me parece una ridiculez. No lo digo en el plan de defenderme, porque no tengo nada que defender. Si una persona gay dice: "Che, lo tendría que hacer un gay"... Ok, por ahí tiene razón. Ni idea, no lo sé, de verdad no lo sé.

-*Vicuña:* La verdad que sería un debate pequeño en donde se despertaría un cierto fascismo de ideas. Los actores nos dedicamos justamente a representar y acercarnos a otras identidades. De eso se trata la actuación y la interpretación. Yo no fui presidente y he hecho de presidente, ¿verdad? Así como hice de Fidel Castro, de Eva Perón, de un futbolista gay. Obviamente que es importante también la experiencia y conocer ciertas texturas, pero creo que tanto Esteban como yo tenemos la sensibilidad necesaria, y un gran respeto por este material. Si bien las cosas han cambiado, todavía sorprende que exista tanto escozor por algo así, sobre todo en las redes.

Galanes vs. haters

En la vida real, lejos de cualquier guión, Benjamín Vicuña vive una hermosa historia de amor con la economista Ana Espansandín (41).

Reacio a formalizar frente a un altar, al actor chileno se lo sigue calificando como uno de los solteros más codiciados de la Argentina.

Ella tiene dos hijos de su anterior pareja; y él ha sido padre de Bautista (17), Beltrán (13), Benicio (11) y Blanca (falleció a los 6 años), fruto de su relación con Carolina "Pampita" Ardohaín; y de Magnolia (7) y Amancio (5), que tuvo con Eugenia "la China" Suárez.

Por su parte, Esteban Lamothe está feliz de ser papá de Luis (13), fruto de su relación con la actriz Julieta Zylberberg; y ahora está en pareja con su excompañera de elenco de *Envidiosa*, Débora Nishimoto.

Ninguno de los dos reniega del mote de galán, aunque tienen muy en claro que es una proyección de los demás hacia ellos, ya que su intención no es cultivar conscientemente ese perfil.

Pero para muchas mujeres que los tienen como arquetipos de la heterosexualidad (cada uno con su estilo), verlos besarse y haciendo el amor sobre un escenario podrá resultar, al menos, desafiante. Dice Lamothe: "No puedo hacerme cargo de eso. Si te dejé de gustar porque estoy contando una historia de amor con un hombre, es que no tenías que gustar de mí. Esto me hace acordar a una película emblemática, *Adiós Roberto* (1985; una de las primeras en visibilizar una historia homosexual). Fue interpretada por Carlos Calvo y Víctor Laplace, también dos galanes de aquella época".

Elenco sin secretos. Con producción de Adrián Suar y textos de Marcos Carnevale, Javier Daulte (izquierda) dirige a Vicuña, Laura Paredes (de Piel de Lava), Lamothe y Roberto Castro en la versión teatral de *Secreto en la montaña*.

Opina Vicuña: "Creo que, sin cancherear, es verdad que a través de las redes sociales me llegan comentarios de toda índole. Pero lo que prepondera es el agradecimiento porque dos actores se la jueguen y quieran contar una historia que puede llegar a ser incómoda. No olvidemos que la homosexualidad sigue siendo una minoría y una diversidad, ¡y antes, ni hablar!". Y agrega: "En el contexto de esta película, años 60-70, muchos gays morían asesinados, directamente. Entonces es un tema doloroso, no es joda. Pero a propósito del *hater* o de la chica que te dice: 'Che, yo no te voy a ir a ver en una obra donde hacés de gay'. Yo le diría: 'Bueno, entonces mejor descolgá mi póster o quitá la foto que tengas mía de fondo de pantalla (Risas)'."

-A lo largo de sus vidas, ¿han recibido algunas propuestas homosexuales?

-*Lamothe:* Por supuesto, millones de veces me quisieron levantar y, obviamente, me parece un halago que un varón también me diga que soy lindo.

-*Vicuña:* Sí, sí, por supuesto, también. Pero estaba pensando cómo fue que sucedió: nunca me llegó una notificación por escribano a mi casa (Risas).

-Pero sí notaste insinuaciones de otros hombres...

-*Vicuña:* Claro, hay zonas grises que conocemos y tienen que ver con la atracción y la intimidad, en donde creo que parte de nuestra madurez es haberlas atravesado. Y más aún las personas que tenemos la suerte de trabajar con nuestros cuerpos, porque poseemos un nivel más alto de comprensión y conexión con quiénes somos.

-¿Decís que por ser actor podés percibir mejor esas sutilezas?

-*Vicuña:* Sí. Hay personas que tienen cosas muy bloqueadas, negadas, y creo que en ese sentido, el actor, por oficio, es más curioso, tiene preguntas. Eso con respecto incluso a la sexualidad. Y no es por el hecho de integrar un entorno más progresista, ponele... Sino porque, sencillamente, trabajamos con nuestra conciencia. Y, por supuesto, también con el deseo. ■

El segundo tiempo de los +70. Vienen de divorcios o de enviudar y se animan a apostar a una nueva relación. Historias que inspiran y la opinión de una experta.

¿El amor y la pasión tienen fecha de vecimiento?

TEXTO
LUDMILA FERRER
ILUSTRACIONES
DANIEL ROLDÁN

Hernán llegó a la cita a ciegas sin saber con qué ni con quién se encontraría. Estuvo casado por más de 50 años hasta que enviudó y luego de atravesar el duelo emprendió nuevas actividades y formó un grupo de amigos y amigas.

Una tarde, una amiga lo desafió, tajante: "No puede ser que vos sigas solo". La celestina se puso manos a la obra, le dio una dirección y un horario y allí fue él. "Fui a la cita porque tenía ganas de conocer", recuerda. Un encuentro siguió a otro hasta que el vínculo se transformó en un noviazgo de ocho años. "Me quería probar que la vida no terminó", dice años después.

Estuvieron casados, se divorciaron o enviudaron, tuvieron hijos y luego nietos. Cargan con una historia a cuestas, pero tienen un punto en común: buscan rehacer sus vidas o encontrar la compañía ideal para una etapa desafiante: la tercera edad. Ya sea por aplicaciones de citas o métodos más tradicionales, adultos mayores apuestan al amor y viven romances apasionados. "A mí me encanta quedarnos en un motel. Me parece misterioso, audaz", opina Cristina, de 82 años, que mantiene una relación a la distancia con Jota, que tiene 86. Ella vive en Rosario, él en la ciudad de Santa Fe, y hablan por teléfono todas las noches. Cristina cuenta que no tienen rutina, pero que intentan verse al menos una vez por mes. "Y la pasamos genial", dice.

La pareja se conoció hace nueve años por una aplicación de citas. Ella había completado su perfil contando qué estaba buscando, sin dar muchos datos personales, y eligió subir una foto suya en una fiesta de cumpleaños. "Un día encontré varios mensajes de una persona que no ponía su foto y le dije: 'Perdón, señor, pero yo voy a contestarle cuando ponga su foto, porque en este momento usted es un fantasma'-se ríe Cristina-. Creo que salió disparado a sacarse una foto porque la subió al instante de haberme leído."

Cristina dice que Jota es su amigo, pero también su pareja, que a pesar de mantenerse activa, a su edad siente la soledad y le gusta estar acompañada por su familia y sus amigas, pero también por un hombre. "A él le cuento mis penurias y alegrías, nos contamos cosas íntimas. El amor no pasa solo por acostarse. Agarrarse de la mano, darse un beso o estar desnudos uno al lado del otro también es amor", señala.

Relaciones.
Los mayores de 70 que se animan a darle una segunda oportunidad a los vínculos sexoafectivos, vuelven a sentir plenitud.

> "Las parejas se pueden formar de manera temporal y, aunque el objetivo sea buscar compañía, al elegir a un otro generalmente hay deseo."
> **Claudia Sanzone, sexóloga**

Claudia Sanzone, psicóloga y sexóloga, coincide: "Si pensamos que lo placentero no se centra solo en lo genital, tenemos todo un territorio por recorrer y se pueden tener encuentros maravillosos".

Gracias a las redes sociales, afirma, hoy circula mayor información sobre la sexualidad para personas mayores y abundan las cuentas de *influencers* que se dedican al tema, en especial en el extranjero.

"Las parejas se pueden formar de forma temporal y, aunque el objetivo sea buscar la compañía, al elegir a un otro generalmente hay deseo -asegura-. Además, la compañía, el diálogo, las cuestiones generacionales que dan mayor afinidad son factores muy importantes."

Hernán tiene 87 años y, a pesar de que ya no son pareja, asegura que Carmen sigue siendo su persona de confianza. Pasan las fiestas o reuniones familiares juntos, van al teatro, hablan todo el tiempo y todavía tienen las llaves de la casa del otro. "Incluso hoy si alguno se tiene que operar o ir al médico, el otro lo acompaña y cuida", dice.

Apenas quedó viudo estuvo "muy mal y muy solo" y no encontraba ninguna actividad que lo apasionara ni que lo hiciera sentir a gusto. Pero desde que conoció a Carmen "empecé a ir a lugares a los que nunca iba". "Ella tiene muchas inquietudes. Íbamos al teatro, a escuchar música, viajamos mucho, conocí museos, un montón de cosas -enumera Hernán-. No parábamos un día."

A partir de su relación empezó terapia, además de talleres y actividades. Y si bien superó su timidez de otros tiempos, Hernán todavía no se anima a actuar, aunque aceptó protagonizar el corto que hizo la novia de uno de sus nietos para la facultad. También asegura que es gracias a Carmen que recuperó el gusto por las tradiciones: se crió en una familia muy creyente, pero a partir de la invitación de ella a una actividad en un templo judío, volvió a asistir a ceremonias religiosas y a participar de los rituales y la comunidad.

"Y las fiestas las paso con ella", agrega. Bea, de 72 años, se separó en el 2001 del padre de sus hijos, al poco tiempo de haber retomado los estudios universitarios. De a poco, empezó nuevas actividades y hace tiempo que baila tango y folklore y va a clases de aquagym.

"La posibilidad de conocer hombres está, pero lo que sucede es que

muchos tienen problemas familiares, económicos o están hechos percha físicamente. Y esto no me pasa solo a mí, a todas mis amigas que están solas también les cuesta conocer a alguien nuevo", reflexiona y agrega que en el ambiente del baile se ha cruzado con "mucho mentiroso y mujeriego".

La primera pareja que tuvo después de su divorcio la conoció en una actividad para personas separadas. Salieron durante dos años, pero Bea no tiene buenos recuerdos de la experiencia porque "era muy controlador" y "si le decía que me iba a jugar al tenis, venía a la cancha a ver si era verdad".

Por el momento, no quiere probar conocer a alguien a través de aplicaciones de citas porque le genera "miedo e inseguridad". "Mi hermana se mandó de una y conoce a cinco hombres por semana, ¡no sé cómo hace! Incluso llegó a convivir durante años con un hombre que conoció así", cuenta Bea.

Mucho antes de Tinder o de las salas de chat, Cristina conoció a una de sus parejas gracias a una línea telefónica de Rosario. Ella había estado llorando la muerte de su esposo durante tres años y fue su hijo, que en ese momento era un niño, el que anotó el número y le dijo: "Mami, no llores más, vas a llamar a este teléfono y vas a buscar un amigo".

Cristina le dijo que no, que no quería saber nada, pero no tiró el papel con el número. "Me volví a acostar. Cuando me levanté, me miré en el espejo. Me vi joven, linda. Así que me arreglé y fui al centro. ¡No salía desde tanto tiempo que ni siquiera me acordaba de los nombres de las calles! Y me quedé pensando qué era esto de buscar amigos", recuerda.

Decidió llamar al número y la sorprendió la cantidad de hombres que le dejaron un mensaje.

Cristina iba anotando los nombres, los teléfonos y los datos que le dejaban. De todos, el que más le gustó se llamaba Agustín. Le cautivó su forma de hablar y "la buena dicción".

"Quería llamar a uno que se llamaba Agustín, pero había más de uno con ese nombre que me habían dejado mensajes. Un divorciado y un viudo. Yo pensé que estaba llamando al viudo, pero me equivoqué y llamé al otro. No le quise cortar porque me parecía muy grosero, pero algo en la charla me cautivó", afirma. Con Agustín salieron durante 14 años, hasta que él falleció. Vivían

a pocas cuadras uno del otro y Cristina lo recuerda con cariño hasta hoy. "Con él me sentía muy bien", cuenta. Eligieron no convivir, tampoco hacer presentaciones formales a sus respectivas familias.

"Yo jamás dejé que ningún hombre entrara a casa. No me gusta por la vecindad, porque es muy expuesta la situación -dice-. A la casa de Agustín sí iba y me quedaba después de que fuéramos a cenar o al cine."

Y agrega: "Nunca me interesó volver a casarme y para la convivencia uno ya tiene demasiados vicios y es difícil llegar a acuerdos. Tengo casos conocidos de personas que se casaron y que cada uno sigue viviendo en su casa".

Para Bea, la convivencia también fue un problema: "Mis parejas se terminaron porque ellos querían convivir y yo no. Cuando sos joven y tenés proyectos, como comprar una casa o tener hijos, te bancás un montón de cosas. Pero cuando estás sola ya no querés saber de nada, ya tenés tus mañas y sabés qué cosas te bancas y qué no", opina.

Para ella, lo mejor sería "tener una pareja sin convivir" porque "es lo más saludable a mi edad", dice.

A pesar de la distancia, Cristina y Jota tienen una rutina como pareja. Ella se levanta tarde, le manda un GIF por WhatsApp para desearle buenos días, él le responde con un audio y le manda algún artículo o noticia interesante que leyó. Entre las 10 y las 11 de la noche hablan por teléfono, se cuentan qué hicieron durante el día y se despiden deseándose buenas noches.

Sanzone destaca la importancia del fortalecimiento muscular para el cuidado físico y que hoy se puede ver a más adultos mayores en el gimnasio haciendo ejercicios de fuerza. La psicóloga y sexóloga señala que "la respuesta sexual cambia toda la vida" y que hoy hay una amplia variedad de juguetes y elementos que aportan variedad al disfrute.

"Si nos corremos del coitocentrismo, tenemos todo un territorio para recorrer y se puede tener la mejor sexualidad de nuestras vidas si se disfruta el cuerpo en la totalidad. Es importante el consenso, no tener temor y explorar -aconseja-. El deseo puede manifestarse toda la vida y el enamoramiento es sin dudas el mejor afrodisíaco." ■

LOS ANDES

Contando lo que nos pasa

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

La autora surcoreana, premio Nobel de Literatura, analiza su nueva novela, *Tinta y sangre*. La obra combina elementos del policial con una exploración profunda del arte, el cuerpo y la supervivencia.

TEXTO **XAVI AYÉN**
FOTOS **EFE**

"LA CIENCIA Y EL ARTE SE FORMULAN LA MISMA PREGUNTA"

HAN KANG

La premio Nobel Han Kang (Gwangju, 1970) ha escrito un crimen. Para hablar de ello, nos cita en una estación de tren en Londres, la de St. Pancras, donde el ajetreo de las idas y venidas de pasajeros le permite pasar desapercibida. Mientras en los pasillos y andenes se cruzan miles de historias, la surcoreana desgrana las claves de su última novela traducida, *Tinta y sangre* (Random House), sobre una pintora que supuestamente fallece en un misterioso accidente de coche.

La novela, traducida al castellano por primera vez, fue escrita originalmente en 2010, justo después de *La vegetariana*, su obra más famosa, en la que una mujer ansía convertirse en planta. Una vez más, nos encontramos ante personajes suyos dedicados a una actividad artística o creativa, en este caso, la pintura... "Siempre me siento muy cerca del arte. Me gusta visitar exposiciones, hay tantas fuentes de inspiración ahí... No pretendo nunca escribir sobre arte, pero sin darme cuenta acabo haciéndolo", dice.

-¿Ha pintado alguna vez?
-Yo, personalmente, dibujo, pero no pinto. Sí me he lanzado a realizar algunos videos artísticos.

-¿Y esa técnica con tinta y papel hanji existe realmente tal y como la describe en el libro? Compara el discurrir de la sangre por las venas con el de la tinta por esa modalidad tan específica de papel grueso.
-Sí, sí. Un día, iba caminando por la calle en Seúl y vi un cartel con la obra de la artista Han Eun-seon. Parecía la explosión de una estrella en medio del universo oscuro. Sentí curiosidad, vi que la exposición ya había pasado... así que visité la galería y les pregunté por aquella imagen. Me dieron el correo electrónico de la artista, me puse en contacto con ella, visité su estudio y me contó el proceso, cómo trabajaba en esas formas especiales de la explosión de las estrellas.

-La comparación con la sangre es muy fuerte.
-Fue una experiencia realmente impactante para mí. Le pedí que me dejara quedarme en silencio en su estudio, y me pasé horas contemplando sus obras.

-¿Y de ahí surgió la novela?
-Sí, a ella no le conté toda la historia del libro, pero me ayudó mucho, yo le iba preguntando un montón de detalles técnicos, cómo conseguía que el agua coloreada fluyera a través del hanji.

-La pintora Seo Inju, su amiga Lee Cheonghee y el tío de la primera forman, en cierto modo, una especie de triángulo amoroso, ¿no?
-Yo los veo más bien como una familia. El tío de Inju es una persona muy cariñosa, tiene una personalidad muy dulce, cálida y atenta. Están los tres unidos por esa calidez, esa comprensión y esa ternura que comparten.

-También hay un tema clásico que es la relación entre maestro y discípulo, ¿no?
-Sí, pero quería mostrarla justamente al revés del cliché de la relación entre maestro y alumno, porque no hay jerarquía, el personaje del tío es afable y no impone ninguna norma, no es nada estricto... son iguales. Él no es un Pigmalión, en cierto modo la protege.

-La trama de la novela podría parecer una historia policíaca porque hay una mujer muerta, no sabemos por qué murió y hay una amiga suya que investiga... pero no es eso en absoluto, trata sobre el arte, el vacío existencial y otros temas. ¿Cómo utiliza elementos del género policíaco para este propósito diferente?
-Cuando terminé *La vegetariana*, con esa escena final en la ambulancia, una especie de final abierto, porque la gente me dice que no sabe si Yeong-hye sobrevivirá o no, me quedé con las ganas de describir a una persona que sobrevive claramente. Imaginé, para ello, una estructura de misterio o de novela negra, es una especie de historia policíaca extraña. Yo lo veo como dos libros que luchan entre sí. Asistí a clases de historia de la Medicina, y un médico de urgencias me habló de los pacientes que no pueden respirar, a los que les ponen un tubo de respiración artificial y una máscara, esa máquina les suministra aire y luego se lo extrae. Pero llega un momento en que el paciente recupera el aliento y, de repente, vuelve a respirar por sí mismo. Si tiene suerte, adquiere el mismo ritmo de la máquina: cuando inspira, la máquina le da el aire también, y cuando espira, le extrae el aire. Esto resulta útil, pero a veces se produce una colisión, una contradicción entre los ritmos de la respiración artificial y la respiración natural del paciente, y puede ser muy peligroso. Y, mientras él me hablaba de esto, a mi cabeza acudió la imagen de una mujer tumbada en la ambulancia, en esa situación.

Tinta y sangre.
Traducida al castellano por primera vez, esta novela de la galardonada autora se publicó originalmente en 2010. Tiene 312 páginas y sale $30.799.

"Visité Buenos Aires cuando estaba escribiendo *Actos humanos*, de hecho me llevé mi portátil y hay partes escritas allí, todo el segundo capítulo", dice Kang, quien ganó el Nobel en 2024.

-Esa es una escena importante (y angustiante) del libro...
-Sí, su aliento y el aliento de la máquina chocan, eso se convirtió en la imagen más vívida de esta novela. La lucha entre esos dos alientos, entre la verdad y la falsedad, entre dos libros posibles, entre dos personas, entre dos palabras, incluso la pugna entre dos estilos (uno lo escribo en redonda, el otro en cursiva) marcan toda la novela. Las frases chocan también. Me imagino el libro como un conjunto de todos esos choques.

-En cuanto a la voz narrativa, hay introspección psicológica, acción a veces muy intensa, testimonios de personas... Es una novela con un fuerte sentido del ritmo, ¿no?
-Mucho ritmo, sí. Quería darle ritmo a cada frase, y muchas partes son incluso como poemas.

-Hay momentos en los que el lector se pregunta: ¿es fiable este narrador?
-No quiero que quede demasiado claro, porque si algo es demasiado claro deja de ser interesante. Quería dejar las cosas algo confusas, como si el viento soplara en cada página, sacudiendo sus emociones y sus percepciones. Todas ellas se tambalean, vuelan.

-La dificultad para desplazarse, el frío, los viajes agotadores todo eso recuerda a la nieve de *Imposible decir adiós*. La naturaleza suele ser un obstáculo para sus personajes.
-No sé por qué, últimamente me he dado cuenta de que he escrito sobre los inviernos un montón de veces.

-Incluso en sus poemas, ahora publicados en *Guardé el anochecer en el cajón* (Lumen).
-El invierno es algo en lo que siempre me pongo a pensar. Cuando era niña, a los 9 años, dejé mi ciudad natal en enero y nos mudamos a Seúl, mucho más al norte y más frío. Recuerdo que la sensación del frío estaba en mi corazón en ese viaje. Pensé: "Quizá esto sea la vida. Esta nueva vida es frío, algo con lo que tengo que lidiar". Al llegar cada invierno, recuerdo esa sensación de sorpresa y la determinación de soportar ese frío.

-Aparecen varias pinturas, unas reales y otras ficticias basadas en cuadros reales. Háblenos de *Sueño de un viaje a la tierra de las flores de ciruelo*, de An Gyeon. Es difícil que el lector no lo busque en Google...
-Es un cuadro coreano muy famoso, algo que todo el mundo conoce en mi país. Es del siglo XV. El príncipe Anpyeong, amante de las artes, tuvo un sueño en el que veía un paisaje muy hermoso con árboles en flor, se lo contó a este pintor de la corte, quien lo pintó sobre tela de seda. Muchos poetas escribieron versos sobre el cuadro y todos fueron asesinados, como el príncipe, por su hermano, que tomó violentamente el poder. Es una historia muy trágica.

-En el libro tenemos dos mundos muy poderosos, el del arte y el de la ciencia. Y las estrellas que actúan como un puente entre ambos, porque aparecen tanto en los cuadros como en los libros de ciencia.
-Me apasioné por la astrofísica. Todo empezó porque me pareció que

aquel cuadro de la pintora se parecía mucho a la explosión de las estrellas en el universo. Así que quise leer sobre el origen del universo, y sentí que todo aquello estaba estrechamente relacionado con la literatura y el arte, porque se planteaban las mismas preguntas fundamentales: ¿qué es la vida?, ¿qué es el mundo?, ¿qué es el universo? ¿Qué hacemos aquí? En la Antigüedad, no había división entre la física y el arte.

-Los estadounidenses han vuelto a la Luna, un satélite muy presente en la novela... ¿No cree que los astronautas deberían haberse llevado su libro?

-Aún no ha salido en inglés... A mí, leer astrofísica me condujo a los seres humanos. El término "grande" no basta para definir el universo, que es casi infinito, y nosotros somos tan pequeños y frágiles... Me encanta la Luna, pero no siento ningún impulso de expandir nuestro territorio hacia allí, como esa expedición a la que se refiere. Simplemente, estudiar el universo me hace sentir humilde. Al mismo tiempo, me conmueve la imaginación humana y la capacidad para pensar en el origen y el fin del cosmos, todos los descubrimientos que hemos hecho a pesar de nuestras limitaciones.

-En el libro, Kang, no usted sino el personaje malvado, ha escrito una biografía de la artista Inju que podría contener muchas mentiras. Como figura pública, ¿le preocupa lo que puedan escribir sobre usted?

-No quiero ni imaginarlo.

-En todas sus novelas, el cuerpo desempeña un papel importante, las sensaciones físicas. Aquí, el lector siente el dolor en el pecho, en la espalda, en el tobillo... También la sensación de cojear. ¿Por qué el cuerpo es una carga?

-Cuando escribo novelas, quiero sentir, y plasmar todas las sensaciones, incluso el dolor, en las frases. Y la protagonista está sufriendo, en su corazón y en su cuerpo. Y está viviendo su vida con su cuerpo, como todo el mundo. No quiero olvidar que tenemos un cuerpo, es imposible.

-En uno de sus poemas habla de una figura argentina, (Julio Argentino) Roca, el militar que exterminó a los pueblos indígenas. ¿Cómo lo conoce?

-Visité Buenos Aires cuando estaba escribiendo *Actos humanos*, de hecho me llevé mi portátil y hay partes escritas allí, todo el segundo capítulo. Pasando por la calle, vi la estatua de Roca, y sentí que todos estamos conectados en todo el mundo, por los desaparecidos o las matanzas, en este caso. Toda la cuarta parte de mi poemario, *El invierno al otro lado del espejo*, surge de mi viaje por América Latina. ■

© La Vanguardia

DESHIELOS

Peligro, glaciar. Amenazadas por el cambio climático, las cumbres del Himalaya agonizan y la licuación de sus hielos ya están provocando graves inundaciones. ¿Cuál es la solución?

TEXTO
R. ZHONG, J. GULLEY Y B. ERDEN / NYT
FOTO
AFP

El hielo del Himalaya se está derritiendo. Las laderas cubiertas de glaciares quedan al descubierto. El terreno en la cima de la cordillera, que se extiende por cinco países asiáticos, se hunde y se desliza a medida que desaparece el hielo que la sustentaba. El agua de deshielo se acumula en los valles y está formando lagos profundos.

A medida que los seres humanos calentamos el planeta, se ha borrado tanto hielo de los alrededores del Monte Everest que la altitud del campamento base en Nepal, que se asienta sobre un glaciar en deshielo, ha descendido más de 67 metros desde la década de 1980.

Pero esta pérdida no se está produciendo gradualmente.

Comienza lentamente, de forma imperceptible, y luego ocurre de repente, con consecuencias catastróficas para quienes viven abajo. Así sucedió en un cálido día de agosto del año pasado.

Thame, un pueblo aislado de 370 habitantes, se asienta en un valle de la región del Everest. El deshielo de los glaciares se había estado acumulando rápidamente en una zona elevada sobre el pueblo durante más de una década. El lago resultante era tan remoto que nadie le había puesto nombre.

El 16 de agosto de 2024, rocas de las montañas circundantes cayeron cientos de metros en este lago, desplazando una enorme cantidad de agua. El agua descendió rápidamente por el valle hacia otro lago, elevando aún más el caudal. Pronto, millones de litros corrían ladera abajo, en dirección al pueblo.

Los habitantes de Thame oyeron un rugido que fue aumentando de intensidad.

Para cuando el agua arrasó con todo, era como si una gran parte del pueblo nunca hubiera existido. La clínica, desaparecida. La escuela, destruida. Dos docenas de casas y refugios para excursionistas, además de extensos campos de cultivo, arrasados.

Meses después, el científico Scott Watson recorría el camino que había seguido la inundación en sentido inverso, subiendo por los empinados valles, pasando junto a los libros cubiertos de lodo en la escuela en ruinas, hasta llegar al lago desconocido que de repente se había hecho muy conocido.

Lagos peligrosos

En todo el Himalaya, cuyas aguas se calientan rápidamente, el deshielo de los glaciares está creando miles de lagos de alta montaña y, en consecuencia, miles de nuevas oportunidades para que las avalanchas y los terremotos causen destrucción.

La pérdida de hielo de los glaciares de altas cumbres comienza lentamente, de forma imperceptible, con formación de lagos y con consecuencias catastróficas para quienes viven abajo.

Cuando las rocas o la nieve caen sobre un glaciar congelado, no suele ocurrir nada grave. Pero a medida que el hielo se derrite y forma un lago, esos objetos pueden provocar una inundación que amenaza pueblos, alojamientos turísticos, centrales hidroeléctricas y todo lo que se encuentre a su paso.

Watson, glaciólogo de la Universidad de Leeds, y su equipo recorrieron Thame como parte de una expedición de tres semanas en la región del Everest para medir tantos lagos glaciares como les fuera posible utilizando sonares y drones.

Sentados en sus kayaks inflables sobre estos lagos, los investigadores no los encontraron del todo tranquilos. Los acantilados de hielo goteaban ruidosos arroyos de agua de deshielo. Rocas y escombros caían al agua. Tras densas nubes, deslizamientos de tierra invisibles retumbaban a su alrededor como truenos.

Un largo adiós

La desaparición de un glaciar es una pérdida reversible únicamente en escalas de tiempo geológicas. Pero antes de que un glaciar desaparezca por completo -mientras aún está muriendo- representa una amenaza.

Cuando un glaciar retrocede, libera agua que se acumula en la hondonada donde antes se encontraba el hielo, formando un lago. La tierra y las rocas alrededor están sueltas y desmenuzables. Así que, tal vez un día se produzca un deslizamiento de tierra. Tal vez un trozo del hielo restante del glaciar se desprenda y caiga al agua.

¿Qué sucede después? "Imagínese lanzarse de cabeza a una piscina elevada", explicó Daniel Shugar, experto en inundaciones glaciares de la Universidad de Calgary. Solo que no solo se produce un gran chapuzón, sino que se destruye una pared entera de la piscina. "Se vaciaría en cuestión de segundos", afirmó Shugar.

Así se produjeron algunas de las mayores inundaciones de la historia de la Tierra, antiguos diluvios que transformaron paisajes enteros. Inundaciones más recientes también han tenido consecuencias de-

vastadoras: en el norte de la India, en 2023, un trozo de tierra parcialmente congelada de casi un kilómetro de largo se derrumbó en un lago, creando un tsunami de 20 metros que arrasó las montañas, matando a decenas de personas y destruyendo una represa hidroeléctrica.

Pero no es solo su capacidad de devastación lo que hace que estas inundaciones sean tan aterradoras. Es la dificultad de predecir dónde, cuándo y cómo ocurrirán.

Los lagos que inundaron Thame (pronunciado TAH-may) el año pasado eran pequeños, y no figuraban en la lista de lagos con mayor probabilidad de causar un desastre.

Un río de tierra y rocas

Cuando uno piensa en un glaciar, probablemente imagina una extensión blanca: majestuosa, sólida, prístina. El glaciólogo Watson y su equipo cruzaron el frente del glaciar más largo de Nepal, el Ngozumpa, y descubrieron que, en realidad, era un río de tierra, rocas y agua de color gris lechoso.

El hielo aún permanece bajo los escombros que se desprenden de las montañas. Pero a medida que se derrite, la superficie del glaciar se vuelve cada vez más líquida: primero charcos que se podían cruzar caminando, luego estanques y finalmente lagos. Ahora, los lagos se están uniendo, transformando el paisaje en un laberinto de canales que parecen cintas.

Watson se encontraba al borde de uno de ellos y dirigía un robot sobre su superficie. Un programa en su teléfono mostraba la profundidad del agua.

"Cincuenta metros, la mayor profundidad que he visto", dijo. Cinco minutos después: "Creo que ya estamos a 67 metros".

En las últimas décadas, los satélites han permitido a los científicos observar la expansión y proliferación de lagos glaciares con un nivel de detalle cada vez mayor.

Según una estimación de 2020, existían 19.300 de estos lagos en el Himalaya, casi 1.700 más que en 1990. Su superficie total, además, aumentó un 10 por ciento.

Pero para saber cuán profundos son y cuán peligrosos podrían ser, los investigadores aún necesitan hacer mediciones sobre el terreno.

Watson partió en mayo con un guía, tres porteadores y dos compañeros investigadores, Lauren Rawlins y Rajendra Kumar Shrestha. Entre sus 79 kilos de equipo se encontraban el robot, el kayak, dos transductores de sonar, una estación base GPS y un telémetro láser.

Hace aproximadamente una década, mientras trabajaba en su doctorado, Watson midió estanques glaciares en Nepal que tenían casi 46 metros de profundidad desde la superficie hasta el hielo sobre el que se asentaban.

No es solo su capacidad de devastación lo que hace que las inundaciones por deshielos sean aterradoras. La gran dificultad es predecir dónde, cuándo y cómo ocurrirán.

En este viaje, midió varias zonas aun más profundas. Dig Tsho es un lago gigantesco que perdió gran parte de su agua en una inundación catastrófica en 1985. Pero el lago se ha vuelto a llenar.

No es ningún misterio por qué los lagos se han vuelto tan profundos. Al amanecer, en el glaciar Ngozumpa, las superficies desnudas del hielo comenzaron a derretirse visiblemente, primero en pequeños hilos y luego en corrientes.

El hielo desprendió rocas que cayeron a los lagos con fuertes chapoteos. La mayoría eran del tamaño de pelotas de golf. Pero, enterradas en el hielo junto a ellas, había rocas del tamaño de escritorios, esperando ser liberadas.

Durante tres semanas en la región, Watson y su equipo recorrieron 209 kilómetros, estudiaron 26 lagos y esperan que los datos ayuden a las autoridades y a las comunidades a comprender mejor los riesgos a los que se enfrentan.

Pero comprender el crecimiento de los lagos solo les indica a los científicos dónde podrían comenzar las inundaciones. No les dice cuánto daño podrían causar.

Para entender mejor este fenómeno, Kristen Cook, geomorfóloga de la Universidad Grenoble Alpes en Francia, examina modelos 3D de valles antes y después de las inundaciones. Las diferencias en la topografía indican la cantidad de material sólido -arena, grava, cantos rodados- que el agua arrastró a su paso, aumentando su letal fuerza.

Cuando Cook hizo los primeros cálculos sobre las inundaciones de 2023 en India, pensó que eran erróneos. Los cálculos que ella y sus colegas realizaron demostraron que el volumen de sedimentos que la inundación arrastró valle abajo era cinco veces mayor que el volumen de agua del lago que se desbordó originalmente. En otras palabras, el torrente embravecido tenía una consistencia intermedia entre agua turbia y hormigón mojado.

Nadie murió en la inundación. Ocurrió durante el día; los aldeanos vieron y oyeron cómo subía el agua. Todos coinciden en que fue una suerte extraordinaria. Los habitantes de las cercanías de la frontera entre Nepal y China no tuvieron tanta buenaventura: una madrugada de julio, cuando un lago glaciar en el Tíbet desbordó, causó la muerte de al menos 11 personas.

El lago había sido un conjunto de estanques unos meses antes. Se unieron y crecieron hasta cubrir 60 hectáreas antes de que algo provocara su desbordamiento.

Drenaje óptimo

Una forma de reducir el riesgo de inundaciones es disminuyendo el tamaño de los lagos. Una reciente subvención de 36 millones de dólares otorgada a Nepal por el Fondo Verde para el Clima de las Naciones Unidas se destinará a la construcción de canales de drenaje en cuatro lagos de alto riesgo. Es una técnica que Nepal ha utilizado en otros dos sitios: Tsho Rolpa e Imja. El canal de Imja se construyó en 2016 y redujo su nivel en 3,35 metros. Sin embargo, el deshielo de los glaciares lo sigue alimentando, lo que provoca que se alargue, según Tenzing Chogyal Sherpa, científico especializado en glaciares del Centro Internacional para el Desarrollo Integrado de las Montañas. Los lagos más pequeños de la zona continúan siendo una amenaza. Nawang Doma Sherpa (muchos sherpas usan el nombre de su etnia como apellido), de 65 años, y su esposo se mudaron a Chukhung, una aldea a 3 kilómetros río abajo de Imja, para criar yaks.

Una noche de verano del año pasado, los dos estaban en la cama cuando oyeron el estruendo del agua corriendo. Nawang Doma Sherpa alumbró con una linterna por la ventana. Una vecina estaba afuera, observando cómo las aguas de la inundación avanzaban.

No pudo volver a dormir hasta que el terrible ruido cesó. "En verano no sentimos paz", dijo Sherpa. ■

Desde el vértigo de El Alto hasta el corazón de La Paz, crónica de un recorrido por la estética neoandina de los cholets, las cholitas luchadoras y una gastronomía que pisa fuerte.

LA PAZ
UN MUNDO DE SABORES Y COLOR

TEXTO
DIEGO JEMIO
FOTOS
SHUTTERSTOCK

La línea roja del teleférico comenzó su marcha lenta desde La Paz hacia El Alto, a casi 4.100 metros sobre el nivel del mar. Desde esa cápsula de vidrio, el viaje está hecho de un silencio casi perfecto. La cabina viaja muda como si no tocara nada; de golpe, sobreviene un clac-clac metálico al pasar por las torres.

En el recorrido, la vista se pierde entre los tonos rojizos y tierra. Casas de ladrillo a la vista que trepan las laderas empinadas. La inmensidad del cerro, la belleza del nevado del Illimani (tiene 6.438 metros) y, abajo, los puestos de la Feria 16 de Julio, la más grande de Bolivia.

"Acá se puede conseguir desde una aguja hasta un auto", dice el guía.

En el recorrido se ven puestos de comida, negocios de bicicletas, repuestos de autos, montañas de zapatillas y los curiosos cholets, esas construcciones tan lujosas como coloridas. Todo un mundo que estamos a punto de visitar.

La postal del teleférico es apenas el comienzo; una pequeña muestra de la inmensidad de La Paz y alrededores. Y el punto de partida para un recorrido por lo más vivo de su cultura andina, su arquitectura y una gastronomía de gran riqueza, desde los puestos de comida callejera hasta la alta gastronomía que atraviesa tiempos de franco crecimiento.

Imágenes, algunos sabores y sensaciones de una de las metrópolis más jóvenes y altas del mundo: conocer El Alto, la ciudad más poblada del departamento de La Paz y la segunda más poblada de Bolivia, en un día es poco menos que una quimera y basta con poner un pie en el lugar para entenderlo.

Al bajar del teleférico en la Estación 16 de Julio, nos detenemos unos minutos en un mirador que indica la altura: 4.095 metros sobre el nivel del mar. Es el primer día de nuestro viaje y el aire es algo escaso, un recurso que hay que saber administrar. La caminata se hace lenta y hay cierta pesadez en el cuerpo.

En el centro.
Murillo es la plaza principal de La Paz.

El teleférico, sistema de transporte urbano por cable -considerado el más alto y extenso del mundo- conecta La Paz con El Alto y tiene varias líneas.

La primera parada es en el cholet Crucero de los Andes, al que todos llaman Titanic. Los cholets son una tipología de edificios surgida en El Alto a comienzos de este siglo, que se caracteriza por los colores intensos y un uso particular de los elementos decorativos. Hay, por ejemplo, cholets como el de los Transfor-

mers, otro de Iron Man y uno que tiene una inmensa Torre Eiffel en la fachada.

El Titanic es un edificio de doce pisos que tiene un local comercial, un salón de fiestas para 400 personas abarrotado de arañas, un hotel y un restaurante.

Una mirada ligera podría calificar a los edificios por su estilo arte kitsch neoandino. Pero hacer un tour de casi una hora ayuda a desentrañar el tejido de procesos e influencias que han llevado a la aparición de estos edificios.

"Los colores chillones y llamativos son una nueva mirada de la cultura Tiwanaku", explica el guía Andrés Flores, al tiempo que cuenta sobre Freddy Mamani, el arquitecto reconocido por ser el padre de este estilo. Freddy se hizo tan popular que recientemente fue candidato a intendente de El Alto.

"Él veía que El Alto tenía el color de la tierra y quiso darle florcitas de colores a la ciudad", agrega el guía. El recorrido termina en la proa del barco, con todos jugando a la escena de Rose y Jack en la película. Acá, en lugar de mar, hay un paisaje interminable de casas, montañas y la inmensidad de la ciudad.

A la hora del almuerzo, en la Feria 16 de Julio y en otros puntos de la ciudad, un consejo: buscar los locales que tengan la palabra Sumaq. ¿De qué se trata? Es un proyecto de la Fundación Creamos Juntos, The Coca-Cola Foundation, el restaurante Gustu y la chef Coral Ayoroa que revaloriza el circuito turístico de comida callejera certificada. Busca poner en valor a los vendedores de comida callejera boliviana, rescata saberes ancestrales y convierte la gastronomía tradicional que se vende en las calles del país en un motor de preservación cultural. Desde su inicio, el año pasado, se capacitó a 220 emprendimientos y 25 fueron elegidos para trabajar de forma intensa.

En un recorrido por la feria, allí están los rellenos de papa de Doña Manuela, las tradicionales patiparrillas de cerdo, el chicharrón de cerdo de El Fogón y el exquisito café premium de Colonia de los Yungas, entre otros.

En el Mercado Rodríguez, en el centro de la ciudad, también forman parte del circuito el puesto de cerdo en Plaza Gloria, el sándwich de Chola Paulita y el de chorizo de Doña Elvira, entre otros.

Por la tarde, en El Alto, el recorrido inmersivo por la cultura andina sigue con la lucha libre de las cholitas en el cholet Ratchet. Allí se hacen las peleas que se convirtieron en uno de los grandes atractivos turísticos de la ciudad. El salón tiene dos pisos; el ring está rodeado por sillas y una voz anima la batalla que está por comenzar.

"Ella es bastante ruda. Con ustedes, la Simpática Ángela", anuncia la locutora ante el grito del público, compuesto en su mayoría por turistas. Del otro lado, su rival. "Ella es... Jenifer, corazón de patito", arenga la locutora.

El espectáculo tiene su costado grotesco, como un Titanes en el Ring en el que nadie sale lastimado, pero con un trasfondo de empoderar a las mujeres indígenas y dignificar la imagen de la mujer aymara, tradicionalmente limitada a labores domésticas o de comercio.

Combinación de deporte, cultura y resistencia, no deja de ser una fuente de ingresos adicional para mujeres que tienen otras ocupaciones. Pero acá, en el show, el viajero verá a estas mujeres tirando patadas voladoras, árbitros nada imparciales y un espectáculo alegre en el que hasta los turistas se animan a bailar y hasta a subir al escenario a ensayar una pelea, claro que siempre en modo chiste.

1.

2.

3.

1. En el ring. Lucha libre de cholitas, un espectáculo tradicional en El Alto.
2. Balcones y faroles. Fachadas coloridas y coloniales en una de las calles de La Paz.
3. Imperdible. Un circuito por los cholets, edificios de arquitectura andina, muy característicos de El Alto.

Una cascadas en las afueras de la ciudad

Para hacer una pausa del ritmo urbano, Hampaturi aparece como un corte abrupto interesante. Ubicada al noreste de La Paz, esta región de más de 44 .000 hectáreas se alcanza tras una hora y media en auto, y ofrece un respiro en plena altura andina.

Conviene visitar la zona después de unos días de aclimatación en la ciudad, ya que durante este recorrido se asciende hasta los 4.440 metros sobre el nivel del mar. Y el cuerpo lo registra a cada paso en ese punto donde todo es agua, altura y silencio.

Hampaturi es un punto turístico famoso por su represa, sus cascadas y por la producción de alfalfa, habas, arvejas y una grandísima variedad de papas. Aunque todavía no hay un circuito turístico desarrollado entre los productores de verduras y hortalizas, su gente es muy hospitalaria y solo basta consultar para recibir una visita a las plantaciones y una invitación a probar cómo se cosecha, principalmente las papas.

Acá el trabajo todavía es manual: cuando la planta se seca y amarillea, señal de que los tubérculos están maduros. Uno de los hombres nos da una picota para levantar la tierra.

"Con cuidado, así no rompe la papa", indica. Abajo de la tierra, comienza a surgir una variedad de papas tan amplia como un mundo: una colorida llamada pintaboca, otra de cáscara violácea a la que bautizaron imilla negra y la candelero, que se distingue por su gran valor nutricional.

El final de la jornada llega con un picnic con vistas al espejo de agua de la represa de Hampaturi, una de las principales fuentes de abastecimiento de agua potable para la ciudad de La Paz.

Gastronomía con altura

Ver las plantaciones de papas y recorrer los mercados permite tener una noción cabal de la riqueza gastronómica de Bolivia, que amplía cada vez más sus horizontes y sus propuestas culinarias.

Desde hace más de una década, el

CHOLET CRUCERO DE LOS ANDES

1.

PATRICIO CROOKER

2.

PATRICIO CROOKER

3.

restaurante Gustu marca el rumbo: nació como una escuela de cocina y luego se convirtió en restaurante y en semillero de generaciones de cocineros en el país.

Su carta trabaja exclusivamente con productos bolivianos, a partir de relaciones directas y transparentes que establece con pequeños productores, comunidades rurales e indígenas, que son quienes desarrollaron los circuitos turísticos por los locales en los mercados.

Su propuesta, ya sea en formato de pasos o a la carta, propone un auténtico viaje por Bolivia, desde los Andes hasta la Amazonía, sin levantarse de la mesa. Así se puede probar, por ejemplo, trucha curada del lago Titicaca, flores comestibles, yacaré, pescados del Amazonas, lomo de llama y paleta helada de hongos, entre otras delicias de una cocina en constante innovación, con un laboratorio que trabaja a pleno en la creación de nuevos platos de la mano del jefe de cocina, Kenzo Hirose. También se puede optar por un menú maridado con vinos bolivianos, sin alcohol o mixto.

Liderado por la premiada chef Marsia Taha Mohamed Salas, Arami es otra de las joyas gastronómicas que propone La Paz, con foco en la cocina amazónica y de las tierras bajas. En su menú de diez pasos se destacan un tartar a base de piel de banana, un crudo de corvina de río, un belly de cerdo, un charque de pato y una piraña del río Mamoré.

Como final goloso, proponen un "choco hongo", con chocolate amazónico y helado de guazuma.

Con un enfoque distinto, pero también con sello plenamente boliviano, el restaurante Ancestral propone platos a las brasas, con delicias como paté de trucha, tartar de hongo miso, trucha fresca con salsa agridulce de cangrejo de Tarija y, como toque de originalidad en el cierre, un postre singular: tuétano al horno de barro con crème brûlée, tarta de frutilla y albahaca. Todo a cargo del chef Mauricio López.

Noche andina

La Paz ofrece un puñado de buenos bares y coctelería para disfrutar de su noche. Quizá el punto más famoso de la ciudad sea el Bar Cielo, ubicado en el piso 38 del Green Tower, el rascacielos más alto de la ciudad, en el barrio Calacoto. Tiene coctelería clásica y platos para picar.

También se puede probar algo de la gran variedad de vinos bolivianos en La Tintorería o cantar a grito pelado en algunos de los muchos karaokes que tiene la ciudad.

Después del ruido de la noche, quizá me quedo con otra imagen más personal, más cercana a los ritos de intimidad que cada uno construye en un viaje.

4.

La mía es el teleférico bajando desde El Alto a la noche. Una película hecha de un mar de luces y casas en la falda de los cerros. En el silencio de la cabina, ponerse los auriculares y crear tu propia escena con ese fondo. Como el grupo Los Kjarkas sonando en estéreo, con estos versos: *Ser tu bravura, ser la fuerza y juventud. De tu letargo mudo la voz de inquietud. Bolivia. Quiero pegar un grito de liberación. Después de siglo y medio de humillación. Bolivia.* ■

1. Crucero de los Andes
Le dicen Titanic y es uno de los cholets típicos que pueden verse en El Alto.

2 y 3. Sabor boliviano
Los platos que se sirven en Gustu, un restaurante que trabaja únicamente con productos de Bolivia.

4. Transporte
El sistema de teleféricos une La Paz y El Alto.

MINIGUÍA

Cómo llegar

• Boliviana de Aviación vuela de Ezeiza a La Paz, con escala en Santa Cruz de la Sierra. Pasajes ida y vuelta a partir de US$ 391 (boa.bo).

Dónde alojarse

El Met Hotel es un establecimiento boutique en el barrio de Calacoto, una de las áreas más modernas y residenciales de La Paz, con restaurantes, cafés y buena conexión al teleférico (Línea Verde). Una noche en una habitación doble estándar, desde US$ 114. Incluye desayuno y libre ingreso a la piscina y el gimnasio (metlapaz.com).

Cuánto cuesta

• Un dólar equivale a unos 6,91 bolivianos.
• El tour de una hora por el Edificio Crucero de los Andes -conocido por todos como Cholet Titanic- cuesta 60 bolivianos por persona (@elcrucerodelosandes_2023).
• Lucha libre de cholitas, protagonizado por cholas paceñas en sus atuendos característicos, cuesta 100 bolivianos. Los martes y jueves en el cholet Ratchet, aunque también hay otros en El Alto (andean-secrets. com).
• El viaje en teleférico cuesta tres bolivianos el primer ingreso y luego dos bolivianos por transbordo extra (miteleferico.bo).

Dónde comer

• Pionero en el país y con el chef Kenzo Hirose a la cabeza, Gustu es un restaurante-escuela de alta cocina. Trabaja solo con productos bolivianos. Ofrece platos con pescado, pato, lagarto, llama y una amplia variedad de frutas, vegetales y tubérculos del país en un menú a la carta y degustación. La degustación de 12 pasos cuesta US$ 80. La versión con maridaje -puede ser con o sin alcohol o mixto- cuesta US$ 126 (gustu.bo).
• Inaugurado en 2024, Arami es un restaurante premiado en el Latin America's 50 Best Restaurants que le rinde tributo a la Amazonía y las tierras bajas de Bolivia. Ofrece un menú degustación por US$ 70 (sin maridaje). Hay platos como corvina con leche de castaña amazónica, piraña con racacha y coco y pato con arándanos silvestres (aramirestaurant.com).
• Ancestral es un premiado restaurante fundado en 2019 que busca revalorizar el producto boliviano con cocina a las brasas. Ofrece un menú degustación por US$ 64 sin maridaje (@ancestral_restaurante).
• En el centro de la ciudad, un sándwich de chola -lleva cerdo y verduras encurtidas- en Sándwich de Chola Paulita cuesta US$ 2,5 (@sandwichdecholapaulita).

Dónde informarse

• www.turismo.produccion.gob.bo
• lapaz.bo/turismo

Miguel Ángel Rodríguez

"Siempre me gustó llamar la atención"

TEXTO **SILVINA DEMARE**
FOTO **EMMANUEL FERNANDEZ**

Ficha personal

Actor, fanático del queso y dulce

Protagoniza el musical *Annie* en el teatro Broadway. Cómo le cambió la vida ser diabético, el dolor por la muerte de su hermana y el amor por San Lorenzo.

→ ¿Un recuerdo de tu infancia?
-Jugar mucho a la pelota por las calles de Saavedra, el barrio donde nací. Andar en bicicleta. Aprendí con una que tenía mi amigo Carlitos, que vivía a la vuelta de casa.

→ ¿Hace cuánto que sos diabético y en qué te cambió la vida?
-Soy diabético tipo 2 hace diez años. Me vino de adulto. Me apareció en una operación. Tomo medicación nada más. No necesito insulina. Me cambió la vida en torno a la alimentación. Estoy con una nutricionista. Bajé catorce kilos. Mucha caminata y controles. Igual tengo períodos de no cuidarme y los números se van por las nubes y después vuelvo a portarme bien.

→ Hablás fuerte y no pasás inadvertido, ¿siempre te gustó llamar la atención?
-Sí, siempre. Quizás porque fui el cuarto de cinco hermanos. Si no hablaba fuerte, ¡no me miraba nadie! Hacía un montón de payasadas. Había que levantar las manos para hacerse notar. Anduve saltando toda la vida. Encima, mis hermanos tenían algunos problemitas de salud: uno tuvo un soplo en el corazón y otra, un problema de riñón. Estuvo un año internada. Entonces era: "Arreglate como puedas, amigo".

→ Arrancaste trabajando detrás de cámara en tele, radio y teatro, ¿qué te dieron esos años?
-Me dieron mucho. Primero, valorar al que trabaja tras bambalinas: técnicos, productores, todos... Los que te traen el café o los que te asisten para que estés bien.

→ ¿Qué aprendiste en *MasterChef*?
-(Risas) Nada. A ver... Si hago fideos, le meto muchos condimentos y eso lo aprendí ahí. Pero tomé el reality como un entretenimiento y creo que entretuvinos. Estuve ochenta de los cien programas y gané mucho público.

→ ¿Quién te hizo hincha de San Lorenzo?
-Mi tío Manuel. Me cuidaba cuando yo era chico. Lo adoraba. Mi vieja también era fanática. Había nacido en Boedo. Voy a la cancha con mis dos hijos cada vez que podemos.

→ ¿Viven tus hermanos?
-No, en septiembre del año pasado murió mi hermana Isabel. Tenía 69 años y le agarró Parkinson. Justo antes de arrancar *MasterChef*. Fue duro. Es un dolor distinto a perder a los padres. Un hermano es otra cosa, otra vivencia, otro sentir.

→ Estuviste casado 30 años con Maribel Altavista, ¿cómo fue separarse depués de tanto tiempo?
-Se había charlado más o menos. No son cosas que pasan de un día para el otro. Tomar la decisión es toda una movida y hay que llevarlo de la mejor manera. Las separaciones son duelos y hay dolor por más que haya acuerdo.

→ ¿Por qué aceptaste protagonizar el musical *Annie*?
-Primero, porque me llamó Gustavo Yankelevich, a quien quiero un montón. Lo conocí en Telefé. Toda esa época con él en el canal fue crucial para mi carrera. Fueron diez años en *VideoMatch*. Después, alentó para que hiciera *La peluquería de Don Mateo*. Pero, bueno, acepté *Annie* porque me gustó la historia. Hago de Oliver, el millonario que termina adoptando a Annie. Es lindo volver a cantar. Y también porque la dirección artística es de Nico (Vázquez) y Gustavo; dirige Mariano (Demaría) y la producción general es de RGB, Preludio y Carlos Spadone. Equipazo. También empecé a grabar serie para Netflix.

→ ¿En qué gastás la plata?
-Mucho en perfumes y en ropa. Soy pilchero. Me gusta ir al negocio y probarme. Y si me queda bien me llevo dos o tres de la misma prenda. También regalo mucho. Se las doy a Alberto, un conocido, que se encarga de ayudar a tres barrios. El otro día le preparé tres bolsas de consorcio llenas de ropa y zapatillas.

> Fui el cuarto de cinco hermanos. Si no hablaba fuerte, ¡no me miraba nadie! Hacía un montón de payasadas. Había que hacerse notar.

→ ¿Qué tareas del hogar hacés?
-Lavo ropa. Pero lo que más disfruto es lavar los platos. Es una gran terapia. Y si hay mucha cantidad soy feliz. Lavo a pelo, sin guantes.

→ ¿Te gusta la astrología?
-Sí, mi hermana Isabel, la que falleció, era astróloga. También me gustan los registros akashicos. Lo hice una vez. Es para ver a qué vino tu alma a este mundo. Intersante.

→ ¿Alguna manía o toc?
-Los billetes tienen que tener las caras para el mismo lado. Todo lo que sea con número, tiene que ser par: el volumen, los canales de tele... Si como bizcochos, son dos, nunca uno, por ejemplo.

→ Hace ocho años volviste a formar pareja, ¿cómo la conociste?
-La conocí en una cena de amigos en el 2016, pero empezamos a salir al año siguiente. Vino a verme al teatro cuando estaba haciendo *Justo en lo mejor de mi vida*. Ella se dedica a la logística y también a la realización de eventos. Hace cinco años que convivimos y súper bien.

→ ¿Te ofrecieron ser dirigente de San Lorenzo alguna vez?
-Me han ofrecido fórmulas, pero dije que no. ¡Quiero seguir yendo a la cancha! El fútbol ya es difícil. Es un negocio particular. La serie *Barrabrava* te lo cuenta bien. Fijate que tenemos guerra y el fútbol sigue. Menotti ya me lo había dicho hace 22 años: "Migue, en el mundo el primer negocio es el petróleo y el segundo, el fútbol".

→ ¿Te molestó la fama alguna vez?
-Nunca. Tampoco si confunden mi nombre. Me divierto. No luché por una identidad y tampoco me joroba si no me piden una foto y sí se la piden a otro compañero. Debe ser porque empecé detrás de cámara.

→ ¿Qué es lo que nunca falta en tu heladera?
-Queso y dulce, seguro. Aua mineral y coca light. Soy fanático de la coca zero. Puedo un vaso por día.

→ ¿Qué te calma?
-Tomar mate en el fondo de mi casa a la mañana.

→ ¿Cómo te definirías?
-Militante de mis hijos.

→ ¿Alguna frase?
-Hay una, en la canción *Ahora que*, de Sabina, que me encanta: "Ahora que tengo un alma que no tenía, ahora que suenan las palmas por alegrías". Amo la música.

→ ¿Qué te gustaría cambiar de vos?
-Nada, es con lo que vine de fábrica. (Risas). Estoy conforme con lo que soy. Son 65 años. Me llevo muy bien conmigo, por suerte. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Rafael Barret, el dandy que defendió a los oprimidos

Nacido en España en 1876, Rafael Barret se exilió en la Argentina y se vinculó al movimiento obrero y a la prensa anarquista. En 1904 viajó a Asunción y allí se sintió profundamente arraigado a la tierra y el pueblo paraguayo. Denunció la esclavitud del mensú y se convirtió en un crítico del conservadurismo del país. Escribió numerosos libros y fue elogiado por Borges y Roa Bastos. Enfermo de tuberculosis, murió en Francia a los 34 años.

Rafael Barret nació el 7 de enero de 1876 en Torrelavega (Cantabria, España), en el seno de una familia burguesa hispano inglesa. Estudió ingeniería en Madrid, pero su verdadera vocación estaba en la literatura. Se relacionó con figuras de la Generación del '98, como Valle Inclán y Ramiro de Maeztu, y se movió en los ambientes bohemios.

Su temperamento conflictivo y sus ideas políticas lo llevaron a verse envuelto en incidentes que terminaron motivando su apartamiento de España y su exilio en América. La gota que colmó el vaso fue un incidente ocurrido en el Circo de Parish, cuando azotó públicamente al duque de Arión.

En 1903 viajó a la Argentina, donde se instaló en Buenos Aires y se vinculó al movimiento obrero y a la prensa anarquista. Publicó artículos en *Caras y Caretas* y en *La Protesta*.

En 1904 llegó a Asunción junto a las fuerzas revolucionarias que derrocaron al régimen de Juan Bautista Gómez, e ingresó en la Oficina de Estadística del gobierno que se formó tras el cambio de poder. Contrajo matrimonio con Francisca López Maíz y tuvo un hijo, Alejandro Rafael, en Areguá, donde se sintió profundamente arraigado a la tierra y al pueblo paraguayo. Allí vio la esclavitud del mensú, los latigazos en los yerbales, el pago con vales y la corrupción.

Barret se convirtió en uno de los intelectuales más críticos del conservadurismo y del autoritarismo en Paraguay, escribiendo en publicaciones anarquistas como *Germinal* y *El Telegrama del Pueblo*. Sus artículos denunciaban la explotación en los yerbales, el servilismo social, la opresión campesina y la contención violenta de las protestas obreras.

En 1908, tras el golpe de Estado del mayor Albino Jara, organizó la atención sanitaria a los heridos en las calles de Asunción y redactó crónicas sobre las torturas y abusos cometidos por el nuevo régimen.

Como represalia, fue encarcelado y luego desterrado a Corumbá, en el Matto Grosso brasileño, donde su tuberculosis empeoró gravemente. Tras ser liberado en 1908, marchó a Montevideo.

Barret cultivó sobre todo el ensayo periodístico, el cuento breve y la reflexión moral filosófica, con un estilo realista, comprometido con los oprimidos.

Sus textos mezclan observación directa, denuncia social y meditación existencial, y suelen centrarse en temas como el trabajo, la pobreza y la dignidad humana. Su producción se publicó en gran parte póstumamente, y desde entonces se ha reeditado en Paraguay, Argentina y España, consolidando su lugar entre los clásicos del pensamiento anarquista en lengua castellana.

> Hoy se considera a Barret una referencia obligada para entender la crítica social del modernismo latinoamericano.

Sus obras más recordadas son *Moralidades actuales*, *El dolor paraguayo*, *Lo que son los yerbatales* y *Sembrando ideas*.

Señalaba en su libro *El dolor paraguayo*: "¿No le subleva el espectáculo de un país moribundo, dañado hasta la médula, y empeñado en dejarse roer las pobres entrañas por una caterva de cuervos graznadores, abogaciles y bachilleres, y por cuatrocientos noventa buitres de cartón pintado?"

En Paraguay suele ser leído como escritor nacional, mientras que en España se lo sitúa como figura de la generación del '98 y del pensamiento crítico hispánico. Fue elogiado por Jorge Luis Borges, José Enrique Rodó y Augusto Roa Bastos, quienes lo ubicaron entre las mejores plumas de su tiempo.

Rafael viajó a Arcachon (Francia) en busca de un tratamiento para su tuberculosis, pero la enfermedad estaba ya muy avanzada y murió allí el 17 de diciembre de 1910, a los 34 años.

Aunque su vida fue breve, su obra ha perdurado y hoy se considera una referencia obligada para entender el anarquismo intelectual hispanoamericano y la crítica social temprana del modernismo latinoamericano. ■

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

El Extranjero: Qué nos dice "Matar a un árabe" en 2026

La interpelación de Ozon. "Cualquier cosa que decida, la suma da igual/ da absolutamente nada." Con estas palabras de The Cure, incluidas en su hit *Killing an Arab* de 1980, termina *El Extranjero*, la nueva versión cinematográfica de la novela de Albert Camus a manos de François Ozon. Cuando se la compara con la más famosa -la de Luchino Visconti fechada en 1967-, se entiende por qué el francés eligió el blanco y negro, además de un actor cuya expresividad mínima contradice el dramatismo facial que le asignaba Marcello Mastroianni al protagonista, Meursault. Ya en la novela lo oímos decir sus frases-muletilla: "No sé" o "Me da igual". Ozon prefirió que las repitiera su Benjamin Voisin, un rubio estilizado más cerca de un modelo de Rick Owens que de un actor. La de Ozon se podría ver como una corrección de la que dirigiera el italiano, aun cuando ambas respetan, hasta volverla guión, la novela de Camus. Ozon señaló a Mastroianni como error, porque Visconti quiso a Alain Delon y no lo consiguió. Pensó a Voisin como el Delon en plan *thriller* de *El samurai* (Jean-Pierre Melville, 1967) o el de *A pleno sol* (René Clément, 1960). Un tipo capaz de matar a sangre fría, sin que le esté cayendo tanto sudor por la cara, como le pasa a Mastroianni. Que no haya colores en esta versión es clave (además, perfecciona la calidad fotográfica: se vio en el BAFICI, seguro pasa a plataformas). Un tema central de *El Extranjero* es cómo un humano reacciona ante una intensidad que lo supera (el dolor, sin ir más lejos). En la novela, esa insistencia vital, invivible y sobrehumana la representa el sol, el sol desnudo de Argelia (siendo colonia francesa todavía). "Y esta vez, sin levantarse, el árabe sacó el cuchillo y me lo mostró bajo el sol. La luz se inyectó en el acero y era como una larga hoja centelleante que me alcanzara en la frente. En el mismo instante el sudor amontonado en las cejas corrió de golpe sobre mis párpados y los recubrió con un velo tibio y espeso. Tenía los ojos ciegos detrás de esta cortina de lágrimas y de sal", es lo que leemos antes de los disparos con que Meursault mata al árabe, deslumbrado. Qué hacer ante la muerte ajena, por más cercana que sea: este muchacho intentó no comprometerse afectivamente cuando su madre falleció. Y por más lejana: Meursault no tiembla al declarar "Maté a un árabe". Que Ozon lance esta frase en una pantalla grande, bajo un distante blanco y negro, no hace más que interpelarnos. ¿Qué nos dicen esas palabras en 2026, un año bélico, de genocidios a la vista, pero que parecen virtuales en las pantallas chicas? ¿Es "cosa de otros"? ¿"Absolutamente nada"? ■

Nº 1331 — 3 de mayo de 2026

LOS ANDES

Tintero

La Amistad

El amigo invisible

LEER POR PLACER

Había una vez un niño llamado Tomás que se sentía muy solo. En la escuela nadie jugaba con él, y los recreos parecían eternos. Pero Tomás tenía un secreto.

Cada vez que cerraba los ojos con fuerza y respiraba hondo… aparecía un tucán de plumas brillantes, con colores que parecían pintados por el arcoíris. Sus ojos eran vivaces y su pico enorme parecía siempre a punto de contar un chiste. Tomás lo llamó Pico. Pico no vivía en una jaula ni en un árbol. Vivía en ese lugar invisible donde nacen los sueños.

Solo Tomás podía verlo, y aparecía cuando él lo necesitaba. Juntos recorrían selvas imaginarias, cruzaban ríos de hojas y volaban por cielos dorados que solo existían en la mente del niño. Cuando Tomás abría los ojos, Pico desaparecía suavemente… como si nunca hubiera estado allí.

Pero Tomás sabía la verdad.

Un día, la maestra pidió dibujar algo importante. Mientras otros niños dibujaban casas o familias, Tomás pintó a Pico con todos sus colores. Algunos se rieron. Tomás bajó la mirada… pero entonces recordó cómo Pico volaba sin miedo. Levantó el dibujo y, con voz suave, dijo:

—Es mi amigo. Nada más.

La maestra sonrió, y algo en el aula cambió. Los colores del dibujo parecían brillar de verdad. Los otros niños se acercaron, curiosos. —¿Y vuela? —preguntó uno. Tomás asintió.

Ese día, por primera vez, no estuvo solo en el recreo. Los demás querían escuchar sobre Pico, imaginar con él, inventar mundos nuevos. Esa noche, al cerrar los ojos, Pico apareció una vez más. Pero esta vez no se quedó mucho tiempo. Dio una vuelta en el aire y se alejó, perdiéndose entre luces doradas.

Tomás no se puso triste. Sonrió. Porque entendió algo maravilloso: Pico no se iba de verdad. Vivía en él. Y gracias a ese amigo invisible, había aprendido a abrir una puerta que otros también querían cruzar. Desde entonces, Tomás nunca volvió a sentirse solo.

Porque había descubierto que la imaginación no es solo un refugio… es un puente.

Un puente que conecta corazones, crea amistades… y llena el mundo de colores que solo los niños saben ver.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1331 del 3 de mayo de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL TESORO DE LA AMISTAD

Había una vez un pequeño colibrí llamado Lilo que vivía en un jardín lleno de flores de todos los colores. Lilo volaba de aquí para allá todos los días, pero sentía que algo le faltaba. Veía a las mariposas jugando juntas, a las hormigas trabajando en equipo y a los pájaros cantando en coro… pero él estaba solo.

Un día, Lilo decidió buscar un amigo. Voló hasta una rosa y le dijo:

—¿Quieres ser mi amiga? La rosa respondió:

—Soy feliz aquí, pero no puedo volar contigo.

Luego fue donde una rana en el estanque:

—¿Quieres ser mi amiga?

La rana croó: —Me encantaría, pero yo no puedo volar como tú.

Lilo comenzó a sentirse triste. Pensó: "Tal vez no hay nadie como yo…"

Entonces, mientras descansaba en una ramita, vio a otro colibrí pequeño intentando beber néctar, pero le costaba mucho porque era nuevo en el jardín. Lilo se acercó y le dijo:

—¿Quieres que te enseñe?

El pequeño colibrí sonrió: —¡Sí, por favor! Desde ese momento, comenzaron a volar juntos, a compartir flores, a reír con el viento y a ayudarse cuando algo era difícil. Lilo entendió algo muy importante: un amigo no es alguien exactamente igual a ti, sino alguien con quien puedes compartir, aprender y sentirte feliz.

Y así, el jardín se volvió más hermoso que nunca… porque ahora Lilo ya no estaba solo.

Moraleja:
La amistad es un tesoro que crece cuando compartimos, ayudamos y abrimos nuestro corazón a los demás.

Sembrando la amistad en el corazón de los niños

(Para padres y docentes)

La amistad en la infancia no es solo un juego: es una necesidad emocional profunda. A través de los amigos, los niños aprenden a compartir, a resolver conflictos, a expresar emociones y a sentirse aceptados. Cuando un niño no encuentra un amigo, muchas veces lo crea en su imaginación, lo que demuestra cuán esencial es este vínculo en su desarrollo.

¿Qué pueden hacer los adultos?

1. Enseñar con el ejemplo

Los niños observan todo. Si ven a los adultos tratar a otros con respeto, empatía y amabilidad, aprenderán que así se construyen las relaciones. *Ejemplo:* Saludar con cariño, escuchar sin interrumpir y mostrar interés genuino por los demás.

2. Fomentar habilidades sociales

Algunos niños necesitan ayuda para aprender a iniciar una amistad.

Ejemplo: Practicar frases como "¿Quieres jugar conmigo?" o "¿Te puedo ayudar?" mediante juegos de rol.

3. Validar sus emociones

Las amistades también traen conflictos. Es importante no minimizar lo que sienten. *Ejemplo:* Si un niño dice "Mi amigo no quiso jugar conmigo", responder: "Entiendo que te sientas triste, eso duele. ¿Quieres pensar juntos qué puedes hacer?"

4. Crear oportunidades de interacción

Los niños necesitan espacios para relacionarse. *Ejemplo:* Organizar juegos en grupo, actividades colaborativas o trabajos en equipo.

5. Enseñar el valor de la diversidad

No todos los amigos serán iguales, y eso es una riqueza.

Razón: Aprender a convivir con diferencias fortalece la empatía y la tolerancia.

6. Acompañar sin intervenir demasiado

Es importante permitir que los niños resuelvan pequeños conflictos por sí mismos. *Ejemplo:* Observar antes de intervenir y guiar solo cuando sea necesario.

7. Reforzar las buenas acciones

Reconocer cuando un niño actúa como buen amigo fortalece ese comportamiento. *Ejemplo:* "Me gustó mucho cómo compartiste tu juguete, eso es ser un gran amigo."

¿Por qué es tan importante?

Porque la amistad en la infancia construye las bases de la autoestima, la seguridad emocional y la capacidad de formar relaciones sanas en el futuro. Un niño que aprende a ser amigo, aprende también a ser humano.

BUS CADOR

10 - bacterias con un ojo
5 - bacterias cabeza abajo
3 - bacterias locas
5 - bacterias sacando la lengua
5 - bacterias dormidas
10 - bacterias con pelo
3 - bacterias con lentes
1 - libro
1 - galleta
1 - chupetín
1 - pincel
1 - naranja
5 - lápices
1 - manzana
1 - sandía

AGENDA

3

Día Mundial de la Libertad de Prensa.

Día Mundial del Asma.

4

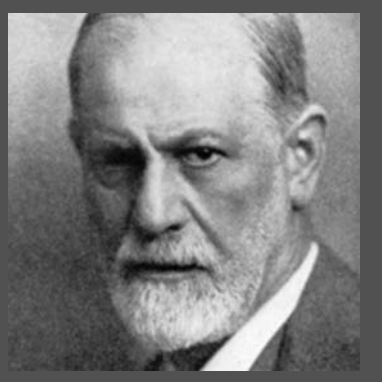
Día Internacional del Combatiente de Incendios Forestales.

5

Día Internacional del Celíaco.

6

En 1856 nació Sigmund Freud, padre del psicoanálisis.



7

Día de la Minería.

Día del Trabajador Gráfico.

8

Día de la Cruz Roja Internacional.

Día Nacional de la Prevención Sísmica.

Día Nacional de la Lucha Contra la Violencia Institucional.

9

Día Internacional de las Aves.

Día Mundial de las Aves Migratorias.

MAR ADENTRO

Blobfish

Es uno de los animales marinos más extraños. Su aspecto gelatinoso se debe a que vive a unos mil metros de profundidad, donde la presión es mucho mayor. De ahí que su cuerpo tenga una densidad menor que le permita flotar en el fondo marino, casi sin gastar energía en sus movimientos. El blobfish o pez mancha, como también es apodado este simpático animal, vive en zonas de Nueva Zelanda y Australia, aunque prácticamente es desconocido, debido a la inaccesibilidad de su hábitat.

MUNDO CURIOSO

Usos del agua en la industria

Se necesitan 200 litros de agua para producir un solo litro de gaseosa. Para un barril de cerveza, 5.680 litros. Para un huevo de gallina, 450 litros. Para producir los alimentos diarios de una familia de cuatro personas, 25.700 litros y para refinar un barril de petróleo crudo, 7.000 litros.

INFO COPADA 2026

MISTERIOS

El "dedo de la muerte" de hielo

Este fenómeno llamado brinicle sucede en las aguas árticas subglaciales debido a las diferentes temperaturas de congelación del agua con diferente salinidad. Por fuera parece una estalactita que, al llegar al fondo, se convierte en un riachuelo de hielo. Los animales marinos que se encuentran con este fenómeno se cubren rápidamente de una costra de hielo y se congelan.

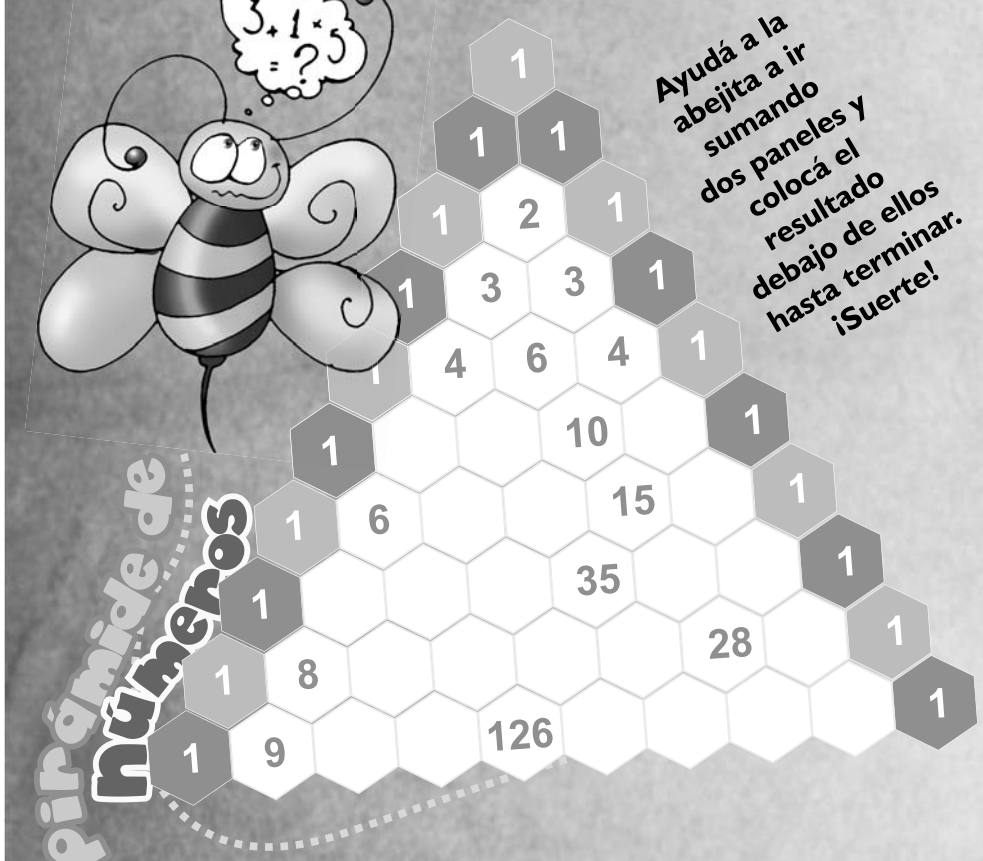
LABERINTO

¡A JUGAR!

SUDOKU

					7			
	6	9			4		1	
				9				
		4						9
		7		4	9	5		
		5			2			
2							8	3
			9		8		2	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

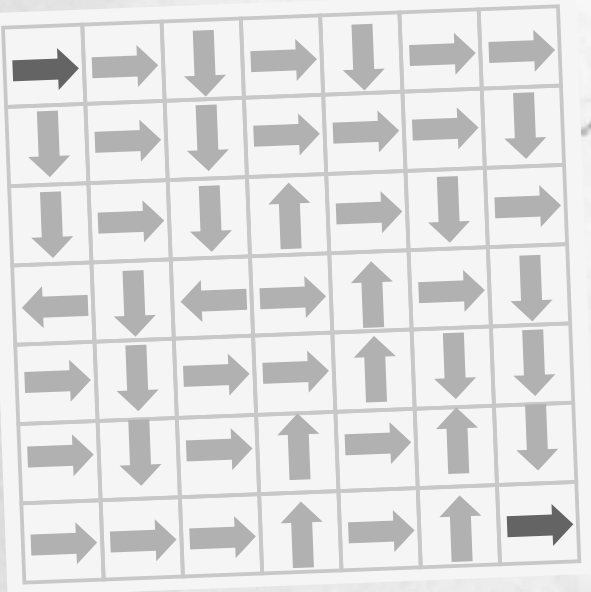


Pirámide de números

Ayudá a la abejita a ir sumando dos paneles y colocá el resultado debajo de ellos hasta terminar. ¡Suerte!

1
1 1
1 2 1
1 3 3 1
1 4 6 4 1
1 10 1
1 6 15 1
1 35 1
1 8 28 1
1 9 126 1

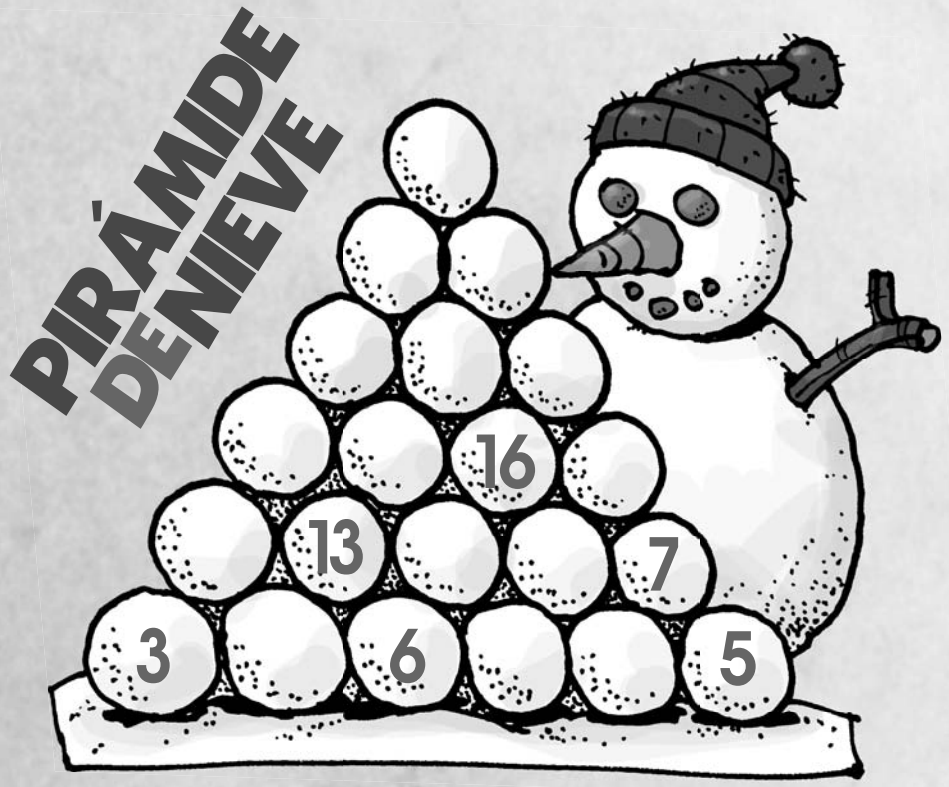
Flechas

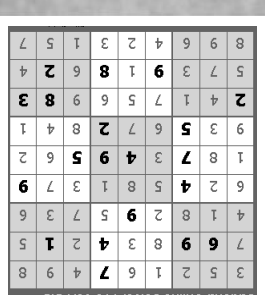


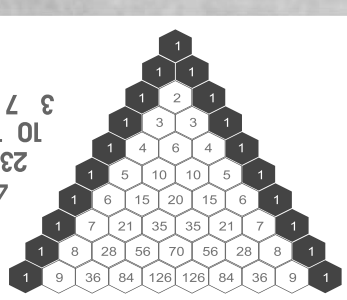
Debés llegar de una flecha roja a la otra, teniendo en cuenta para dónde apunta cada flecha.

Descubrí los dos guantes que no tienen pareja.

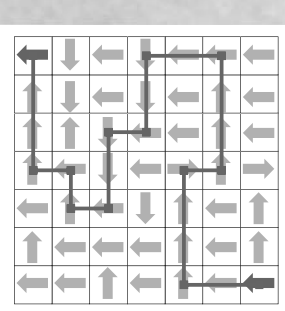
PIRÁMIDE DE NIEVE

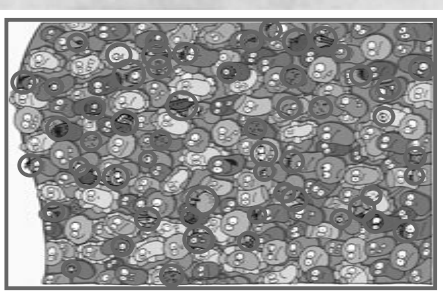






153
85 68
46 39 29
23 23 16 13
10 13 10 6 7
3 7 6 4 2 5





EDICIÓN CONJUNTA DE DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO

CuyoMinero

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 3 DE MAYO DE 2026

MAPALSIGMA
MINING CONSTRUCTIONS

EXPO SAN JUAN MINERA

Del consenso político al desafío empresario: los debates que marcarán la agenda

ESCENARIO. Con récord de empresas y proyectos en espera, la cadena de valor busca protagonismo en un evento que anticipa decisiones clave para el sector. Cómo pasar de la promesa a la acción. **PÁGINAS 2-3**

CATERWEST
REMOTE SITE SOLUTIONS
GARANTIZANDO OPERACIONES MINERAS DESDE HACE MÁS DE 30 AÑOS
CALINGASTA - SAN JUAN - ARGENTINA

VIDRIERA. La Expo San Juan Minera volverá a reunir a la creciente cadena de valor con foco en la inversión y el desarrollo del cobre.

Expo. La industria minera vuelve a San Juan con grandes hitos cumplidos

EXPO INTERNACIONAL SAN JUAN MINERA. En el último encuentro todavía se discutía el RIGI. Con ese antecedente y Glaciares aprobados, el siguiente gran paso debe ser de las empresas.

Carolina Putelli
Redacción Cuyo Minero

A cada dos años, San Juan se convierte en el epicentro de la minería nacional, con la Expo San Juan Minera, que organiza Panorama Minero, donde DIARIO DE CUYO será Media Partner. La nueva edición, entre el 6 y el 8 de mayo, será una oportunidad para que la industria muestre señales concretas de avance e inversión.

Esta opinión es la que circula entre proveedores y actores del sector; incluso la ha repetido en algunas ocasiones Roberto Cacciola, el presidente de la Cámara Argentina de Empresas Mineras. Es el turno de las empresas y los inversores, luego de que en dos años se lograron hitos que los privados pedían hace años.

Los dos más importantes son, sin dudas, el Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI) y la modificación de la Ley de Glaciares, aunque a esta última todavía le queda un camino en la Justicia. Hace dos años, el programa de incentivos era todavía una duda que, desde el evento en territorio sanjuanino, fue impulsada con el apoyo de gobernadores, funcionarios locales, nacionales y empresarios.

Con esos avances y pedidos históricos tildados en positivo, lo que resta son las decisiones empresariales, que en general toman directivos e inversores en otras partes del mundo. San Juan tiene dos proyectos que están a la espera de estas decisiones de inversión: Vicuña y Los Azules.

La agenda política se encuentra en un momento calmo, debido a que no es año electoral y los temas legislativos más importantes ya se trataron a nivel nacional. La única disrupción fue el conflicto entre San Juan y La Rioja, que parece haber quedado en stand by gracias a una respuesta judicial sanjuanina.

En el encuentro de Panorama Minero en San Juan, que se realizará en el Estadio del Bicentenario, tendrá más peso lo empresarial. En especial, se espera que la cadena de valor tenga más presencia, con la esperanza de que, ahora sí, los grandes proyectos de cobre aceleren el desarrollo.

El RIGI en marcha, con números para mostrar

En 2024, Luis Lucero, el Secretario de Minería de la Nación, llegó a San Juan y dijo que el RIGI, en ese momento una de las piezas

LA AGENDA COMPLETA DE EXPO SAN JUAN MINERA

DÍA 1 — MIÉRCOLES 6 DE MAYO

09:30 - 12:30 Demand & Contracting Outlook + Brunch
Presentación de proyectos mineros, prioridades de contratación y cronogramas de abastecimiento. Incluye networking y reuniones entre proveedores y decisores.
14:00 - 20:00 Apertura general de la exposición
Recorrido de stands, maquinaria, tecnología y servicios del sector.
Sala de emprendedores y productores regionales
Exhibición de productos locales de San Juan.
14:00 - 17:30 Argentina Cobre — Sessions + brunch de bienvenida
Paneles sobre el presente y futuro del cobre en Argentina: proyectos, inversiones, contexto internacional.
17:30 - 19:30 Recorrido oficial + corte de cintas
Apertura institucional con autoridades (incluye participación del gobernador).
18:00 - 19:30 La Noche de los Cascos — encuentro de trabajadores
Espacio de reconocimiento al rol de los trabajadores mineros.
20:00 Cóctel de inauguración

DÍA 2 — JUEVES 7 DE MAYO (DÍA DE LA MINERÍA)

24 Horas de Ingenio en la Minería — Primera sesión
Competencia interdisciplinaria para estudiantes con desafíos reales del sector.
09:00 - 13:00 Minería e Industria — Talento y articulación
Enfoque en tecnología (especialmente alemana) aplicada al sector minero.
14:00 - 20:00 Apertura general de la exposición
Sala de emprendedores (Día 2)
14:00 - 17:00 Mesa Federal Minera
Encuentro institucional con gobernadores, empresas y autoridades para coordinar políticas y desarrollo del sector.
17:30 - 18:30 Acto central por el Día de la Minería (7M)
Evento institucional con autoridades nacionales y provinciales.

DÍA 3 — VIERNES 8 DE MAYO

24 Horas de Ingenio — Segunda sesión y premiación
Presentación final de proyectos y entrega de premios.
10:00 - 13:00 Jornadas Técnicas — Ingeniería de Minas
Actualización profesional en procesos, seguridad y normativa.
13:30 - 15:30 Jornadas Técnicas — Geología aplicada
Análisis geológico de proyectos y exploración.
14:00 - 20:00 Apertura general de la exposición
Sala de emprendedores (Día 3)
16:00 - 18:30 Foro de Perforistas
Debate técnico sobre perforación, empleo y desafíos operativos.
20:00 Cierre del evento

FOTOS DIARIO DE CUYO

GRAN CONVOCATORIA. Más de 40 operadoras y 500 empresas de servicios participarán en una edición con récord de presencia privada.

de la Ley Bases que proponía el gobierno de Javier Milei, iba a "reproducir o mejorar" las exportaciones que había habilitado la ley de inversiones mineras. Todavía el texto no ingresaba al Congreso de la Nación y era fuertemente discutido.

A dos años de eso, hay 12 proyectos mineros presentados dentro del régimen, con 7 de estos aprobados por el comité de evaluación del Ministerio de Economía. Los que ya recibieron el ok de la autoridad representan inversiones comprometidas para los próximos dos años de más de 8.000 millones de dólares. Con los pendientes, este monto asciende a más de 33.000 millones de dólares.

San Juan es la provincia que lidera la cartera de propuestas en montos y también en cantidad de VPU (Vehículo de Proyecto Único aprobado), con Los Azules (USD 3.100 millones), Gualcamayo (USD 600 millones) y Veladero (USD 400 millones). Tiene todavía pendientes de aprobación las propuestas de Vicuña, con una inversión que rondará los 18.000 millones de dólares, y la de El Pachón por 9.500 millones de dólares.

La autorización de ingreso a los beneficios del régimen no se dio igual en los últimos dos años. Fue durante 2025 y lo que va de 2026 que la minería empezó a obtener sus primeros aprobados en esta herramienta. El primer anuncio de un proyecto aprobado se dio en mayo del año pasado, en la AR-Minera en Buenos Aires.

El litio fue el primero en recibir una buena noticia, cuando en la feria porteña el ministro Luis Caputo confirmó el ingreso. Los minerales metalíferos tuvieron que esperar algunos meses más y, ya en el segundo semestre del año pasado, se empezaron a ver las primeras aprobaciones de las grandes inversiones de cobre y oro.

En la agenda minera, el pedido histórico de reglas claras y estabilidad económica para los proyectos parece haber quedado zanjado con el régimen, al menos para los que lograron entrar en la ventana de tres años. Nación ya escuchó el pedido de los proyectos que están en etapas más tempranas de extender un año más la medida especial.

Resta ver si el empresariado minero aprovecha el encuentro en San Juan para pedir que no sea una herramienta circunstancial, sino que se sostenga en el tiempo, para lo que se debería modificar la ley.

Es el turno de las empresas y los inversores, luego de que en dos años se lograron hitos que los privados pedían.

25.000
Visitantes
Dada la importancia del evento esa es la cifra que se espera que asista durante los tres días de la expo.

Glaciares, un hito clave al que todavía le falta claridad

Con el RIGI funcionando de forma más estable, la siguiente gran discusión de la industria fue a principios de 2026, con el debate de la modificación de la Ley de Glaciares dentro del Congreso de la Nación. El primer paso, la aprobación en el Senado y Diputados, se cumplió el pasado 9 de abril y luego fue promulgada el 24 de abril.

Los cambios en la ley de presupuestos mínimos de protección de los glaciares y áreas periglaciares todavía no son un tema terminado. La norma se encuentra transitando un camino judicial que desde la industria ya esperaban.

El mismo día que salió en el Boletín Oficial, en Santa Cruz presentaron un recurso de amparo para frenar los cambios hechos a nivel nacional. También hubo presentaciones directas en la Corte Suprema para frenar los cambios que hicieron los legisladores, al igual que una de Greenpeace.

Lo que se espera son meses de acciones judiciales en varias provincias, tanto en las justicias locales como en el órgano máximo nacional. La feria en San Juan será una nueva oportunidad para el sector minero de explicar cuáles serán sus criterios de protección del ambiente, en especial en las áreas periglaciares.

La puesta en marcha de la cadena de valor

La Expo San Juan Minera tendrá un récord de participantes privados. Este año se esperan más de 40 operadoras mineras y 500 empresas de servicios distribuidas en 380 stands y 110 islas en el exterior. Calculan que habrá representantes tanto privados como institucionales de más de 20 países de todo el mundo.

Este despliegue, en el que esperan más de 25.000 visitantes durante los tres días de ferias en el Estadio del Bicentenario, es una muestra de la agenda de la edición. Mientras en 2024 la novedad era la presencia de nuevos países que llegaban ante la promesa de mayor apertura, la mayoría a través de cámaras o visitas diplomáticas, esta vez se espera un desfile de empresas ya conocidas y nuevas.

Esto muestra que la expectativa por el inicio del cobre y el aumento de la producción de otros minerales como oro y litio ya no es solo de las provincias mineras y las compañías que llevan un tiempo en la actividad. Firmas de logística, de servicios, de vehículos y otros rubros están buscando posicionarse en el sector minero.

La agenda de charlas y actividades también muestra el cambio de aire. El primer día, la agenda tendrá charlas sobre el estado de los proyectos y los cronogramas de trabajo para los próximos años. El cobre aparece como eje de algunas de las disertaciones.

Entre los ejes que adelantaron desde Panorama Minero estarán la articulación y el desarrollo de talento; también adelantaron que se podrá ver nueva tecnología aplicada al sector. A su vez, habrá encuentros institucionales clave, como el de la Mesa Federal Minera.

El panorama más claro que dejaron los avances de los últimos dos años hace que este nuevo evento en la provincia de San Juan tenga clima de línea de largada.

CuyoMinero // STAFF // **Gerente General:** Pablo Dellazoppa. **Secretario Gral. de Redacción:** Rubén Valle. **Secretario de Redacción:** Leonardo Rearte. **Sec. de Redacción Diario de Cuyo:** Diego Castillo. **Editora Jefa de Economía:** Soledad González. **Textos:** Sandra Conte, Carolina Putelli, Soledad González. **Asesora editorial:** Geóloga, Marita Ahumada. **Edición fotográfica:** Marcelo Rolland. **Diseño y diagramación:** Javier Bellido.

Demografía.

Cómo la minería reconfigura el mapa sanjuanino

CAMBIOS PREVISTOS. El demógrafo Rafael Rofman advirtió que la minería impulsará cambios en las localidades y en los patrones de consumo.

Carolina Putelli
Redacción Cuyo Minero

ARCHIVO DIARIO DE CUYO

MIGRACIÓN. El especialista descartó que vaya a existir una migración masiva.

Si Los Azules y Vicuña, los dos proyectos de cobre más avanzados de San Juan, se desarrollan, requerirán más de 20.000 personas trabajando. El Secretario de Minería de la Nación, Luis Lucero, en una nota exclusiva con CUYO MINERO, dijo que esta etapa debe ser en un contexto de "fronteras internas abiertas", para que el impacto llegue a la mayor cantidad de argentinos posibles.

A su vez, el sector inmobiliario ya anticipó que esperan mayor demanda de casas y departamentos por las mismas condiciones. En los próximos 10 años, aseguraron empresarios del sector, creen que se construirán 10.000 unidades habitacionales más, tanto de personas que llegarán a vivir a San Juan como de quienes tendrán la posibilidad de acceder a una propiedad.

Pero, a pesar de esta intención de las autoridades nacionales y del sector privado, el demógrafo Rafael Rofman no anticipó un gran movimiento migratorio desde otras partes del país a la provincia. Según dijo, habrá cambios sobre todo en las localidades mineras, además de un impacto en la economía, pero no necesariamente se traducirá en una ola migratoria desde otras partes del país.

"Para que haya una migración fuerte debe haber dos factores principales: un área que sea muy atractiva y otra que sea muy expulsiva", señaló el especialista. Si bien San Juan y las provincias mineras tienen para ofrecer un sector con buenos sueldos que abrirá oportunidades laborales, hay dos condicionantes principales.

El primero es que a nivel local existe una demanda de esos puestos de trabajo tanto en las localidades mineras como en el resto de la provincia. Hay personas que están buscando ingresar a los proyectos y estas tienen prioridad en muchas de las contrataciones de las empresas mineras.

A esto se suma que la cantidad de puestos, aunque es un número grande para San Juan y sobre todo para los departamentos donde están los proyectos, no son altos si se comparan con los grandes centros urbanos del país. "Si todos los trabajadores de los grandes proyectos provinieran del Gran Buenos Aires, por dar un ejemplo, representan un impacto del 1 por 1.000 en esa población, lo que es absolutamente nada en términos macrodemográficos".

En cambio, la creación de empleo sí tiene una escala mayor para las localidades y provincias mineras. Anticipó que es probable que San Juan y otras jurisdicciones crezcan más rápido en los próximos años, con el impulso minero como principal razón, despegándose de la media nacional.

"No solo es posible, sino probable, pensar en una Argentina donde las provincias cordilleranas crezcan más rápido que el resto del país, porque atraen gente", explicó. Si esto se cumple, será por razones económicas. Además, dijo que es necesaria una planificación al respecto, ya que "no cuesta imaginar que en los próximos 30 años esta zona crezca un 3 o 4% anual, mientras en la zona central se estabilice o crezca un 0,5%".

Cómo se planifica un crecimiento demográfico

Tal como explicó Rofman, que no haya una ola migratoria hacia el oeste no quita que posiblemente se modifique el mapa sanjuanino y de otras provincias mineras por el inicio de proyectos. Por eso, según la zona de influencia, el especialista señaló algunos puntos críticos que deben prepararse para estos posibles cambios.

Explicó, por ejemplo, que en el caso de departamentos mineros, donde durante el inicio del oro la población pasó de 7.000 a 9.000 habitantes, como es el caso de Iglesia, es crítico que haya trabajos previos. "Uno esperaría que la municipalidad esté pensando y planificando dónde se van a hacer nuevos barrios, el trazado de calles, pensando en la red eléctrica y el agua potable, para empezar a lotear y vender espacios", explicó.

Esto, dijo, es una falencia histórica en el país, ya que "Argentina no tiene una buena tradición histórica de hacer estos trabajos; el desarrollo de las metrópolis como Buenos Aires, Córdoba o Rosario en los años '50 o Tierra del Fuego en años más recientes, se vieron crecimientos caóticos y lo malo es que esto se traduce en peores condiciones de vida de la población".

Una planificación previa permite crear entornos más saludables, ordenar el crecimiento con los servicios correspondientes y, en el caso de San Juan, que si hay nuevas construcciones estas sean sismorresistentes para evitar problemas futuros.

> "Es probable, pensar en una Argentina donde las provincias cordilleranas crezcan más rápido porque atraen gente".

Para estos sectores también puede ser un motor de cambio en cuanto a la infraestructura. Es que las inversiones mineras tendrán también en paralelo desarrollos viales y eléctricos. Si estos están pensados para que las comunidades cercanas a los proyectos puedan aprovecharlos, pueden significar cambios en la matriz productiva de los departamentos alejados sanjuaninos.

El impacto económico, la clave demográfica

Rofman explicó que en el caso de la minería lo que más importa analizar es la cadena de valor. "Se entiende que la industria va a generar gente con ingresos más altos y que esto va a repercutir no solo en las localidades, sino que genera impacto indirecto y, por ejemplo, un trabajador compra pan que se produce en Córdoba", dijo.

La industria minera en sí, con mayor tecnificación, puede generar puestos que sean remotos, que no impliquen movimientos de personas o familias de una ciudad a otra. Pero sí generará una modificación en la calidad de vida y formas de consumo.

"Si hay más riqueza, como en todos los sectores, la gente tiende a invertir en vivienda de mejor calidad, decide si mudarse a un departamento, a un barrio privado o donde prefiera; esto depende mucho de las condiciones locales", aseguró. Agregó que "el desafío es que entre otras cosas se genere un proceso en el cual, además de oferta de bienes y servicios para que la gente viva mejor, no se cree una burbuja".

Para el especialista, entre la planificación también debe tenerse en cuenta la sustentabilidad a futuro de ese movimiento económico. "Hay algunos casos históricos en los que se produce que suben todos los precios y la gente sigue viviendo igual pero más caro", ejemplificó. "Si tenés condiciones que vayan permitiendo más oferta, la gente va a vivir mejor en distintos aspectos, tanto en vivienda como en consumos cotidianos".

SANCOR SEGUROS MINERÍA

Una industria tan pujante necesita **una cobertura así de completa.**

Prevención Salud

Prevención Retiro

BANCO DEL SOL

sancorseguros.com.ar

EL VALOR DE DAR RESPUESTA

SANCOR SEGUROS | MINERÍA

Nº de inscripción en SSN 0224

Atención al asegurado 0800-666-8400

Organismo de control www.argentina.gob.ar/ssn

SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

Mendoza reactiva la exploración de uranio. Buscan financiamiento internacional para la mina Huemul

INVERSIÓN PRIVADA. Jaguar Uranium inició un plan exploratorio en Malargüe sobre un distrito histórico. Con un acuerdo con el Gobierno provincial, el proyecto apunta a atraer capital externo.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

ARCHIVO LOS ANDES

MINA HISTÓRICA. Entre 1955 y 1975, Huemul fue operada por el Estado convirtiéndose en la primera mina de uranio del país.

Mendoza, la provincia que durante décadas lideró la producción de uranio en Argentina, atraviesa un punto de inflexión. Tras años de parálisis y debates socioambientales, el territorio cuyano vuelve a figurar con fuerza en el radar de la minería internacional.

Este resurgimiento no es casual: responde a una convergencia de factores que incluyen el aumento de la demanda global de energía nuclear para la descarbonización, el descubrimiento de yacimientos polimetálicos y un marco geopolítico que facilita el financiamiento de potencias extranjeras.

El epicentro de esta reactivación se sitúa en el departamento de Malargüe, específicamente en el proyecto Huemul. La compañía canadiense Jaguar Uranium Corp. ha formalizado el inicio de un ambicioso plan de exploración en un distrito de 27.700 hectáreas.

La apuesta es significativa no solo por la escala del terreno, sino por la naturaleza de los recursos: el área es rica en uranio, cobre y vanadio, tres minerales considerados "críticos" para la transición energética y la seguridad nacional por las principales potencias del mundo.

El regreso a Huemul

La mina Huemul no es un nombre nuevo para los mendocinos. Entre 1955 y 1975, fue operada por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), convirtiéndose en la primera mina de uranio del país. Durante ese periodo, el yacimiento procesó unas 130.000 toneladas de mineral con leyes promedio de 0,21% de uranio, 2,0% de cobre y 0,11% de vanadio.

Hoy, Jaguar Uranium busca retomar ese legado, pero con un enfoque actual. El plan de trabajo se divide en dos fases críticas. La primera se centra en la verificación de datos históricos y la construcción de un modelo geológico actualizado mediante muestreos sistemáticos. La segunda fase avanzará hacia la exploración a escala distrital, utilizando mapeo y prospección superficial para delimitar la mineralización en zonas que anteriormente no pudieron ser evaluadas con la tecnología disponible.

El carácter polimetálico de Huemul es su mayor ventaja competitiva. Mientras el uranio es esencial para el parque nuclear argentino y mundial, el cobre es el metal conductor por excelencia para la electrificación, y el vanadio ha cobrado relevancia estratégica por su uso en baterías de almacenamiento de energía a gran escala.

Financiamiento estratégico

Uno de los pilares que sostiene esta nueva etapa es el acuerdo marco firmado en febrero de 2026 entre representantes de Estados Unidos y Argentina. En un encuentro encabezado por el secretario de Estado, Marco Rubio, ambos países se comprometieron a asegurar el suministro de minerales críticos. Este instrumento no es solo diplomático; abre las puertas a líneas de crédito de organismos como el EXIM Bank y la Corporación Financiera de Desarrollo Internacional (DFC).

Para Jaguar Uranium, el proyecto Huemul encaja perfectamente en este esquema. Al ser un yacimiento con antecedentes de producción, el riesgo de inversión se reduce considerablemente frente a proyectos "greenfield" (desde cero). El apoyo de Estados Unidos busca diversificar las cadenas de suministro fuera de la influencia de China, posicionando a Mendoza como un aliado estratégico en el hemisferio occidental.

Argentina importa uranio para alimentar Atucha I, Atucha II y Embalse, que generan cerca del 9% de la electricidad del país.

El mapa del uranio

Para entender la relevancia de Jaguar Uranium es necesario mirar hacia atrás y observar el panorama provincial completo. Mendoza fue, históricamente, el corazón de la explotación de uranio en Argentina. Desde los años 40 hasta el cierre del Complejo Minero Fabril Sierra Pintada en 1997, la provincia abasteció las centrales nucleares nacionales.

Actualmente, Argentina importa uranio de países como Kazajistán para alimentar Atucha I, Atucha II y Embalse, que generan cerca del 9% de la electricidad del país. El resurgimiento de proyectos locales busca revertir esta dependencia. El mapa actual se define por tres iniciativas fundamentales que funcionan como contexto de esta nueva ola.

Sierra Pintada (San Rafael) es el depósito más grande del país. Aunque cerró en 1997 por la caída de precios internacionales, hoy atraviesa un proceso de remediación ambiental liderado por la CNEA. Este proceso es clave para recuperar la confianza social y técnica.

Corcovo (Malargüe) representa la innovación. Impulsado por Blue Sky Uranium, este proyecto busca aplicar el método ISR (In-Situ Recovery) o recuperación in situ. Es una técnica de bajo impacto que utiliza pozos de agua para extraer el mineral, similar a lo que se hace en Kazajistán, y evita las grandes excavaciones tradicionales.

Y Huemul (Malargüe) es el proyecto que hoy lidera la exploración activa bajo el paraguas del Malargüe Distrito Minero Occidental (MDMO).

Impulso provincial

El Gobierno de Mendoza ha tomado un rol activo para acompañar este impulso. El pasado 4 de marzo, el Ministerio de Energía y Ambiente firmó un convenio con Jaguar Uranium para brindar asistencia técnica y coordinar prácticas de sostenibilidad.

El ingreso de Huemul en el Malargüe Distrito Minero Occidental I ha facilitado los procesos administrativos. Si bien la empresa ya contaba con la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) para la exploración de cobre, ahora debe completar las gestiones específicas para la mineralización uranífera. Este marco normativo busca agilizar los tiempos de la industria minera sin descuidar los estándares ambientales exigidos por la legislación provincial, como la Ley 7.722.

Mercado en expansión

A nivel internacional, el consenso de las últimas Conferencias de Cambio Climático (COP) ha sido claro: para alcanzar la neutralidad de carbono hacia 2050, el mundo debe triplicar su capacidad de energía nuclear. Mendoza tiene la oportunidad de dejar de ser un importador indirecto para volver a ser el motor que alimente el sistema interconectado nacional y, eventualmente, exportar a mercados estratégicos. El camino no está exento de desafíos, pero se apunta a que Mendoza logre transformar su potencial geológico en una realidad económica sostenible.

Expo Internacional
San Juan Minera

Una **exposición.**
Toda la **minería.**

6 | 7 | 8 MAYO 2026

ESTADIO DEL BICENTENARIO
VELÓDROMO VICENTE CHANCAY

Entrada libre y gratuita • 14:00 a 20:00 hs

ORGANIZA
PANORAMA MINERO

INSTITUTIONAL PARTNER
San Juan Gobierno

Avance.

Aprobaron la DIA de Cancambria en Malargüe

SALES DE POTASIO. Se habilitaron tareas de prospección sobre un recurso estratégico para la producción de alimentos y el desarrollo agrícola a escala global.

IMPACTO AMBIENTAL. El proyecto en Malargüe avanza.

La Autoridad Ambiental Minera (AAM), integrada por la Dirección de Minería y la Dirección de Gestión y Fiscalización Ambiental del Ministerio de Energía y Ambiente, aprobó la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) para la etapa de prospección del proyecto de sales de potasio Potasio Cancambria, en el departamento de Malargüe.

La iniciativa se centra en la exploración de silvinita, una sal de potasio ampliamente utilizada en la producción de fertilizantes. Este mineral cumple un rol esencial en la nutrición de los cultivos: mejora su crecimiento, fortalece su resistencia frente a condiciones adversas y contribuye a la calidad de los alimentos.

"Su relevancia trasciende lo local, ya que el potasio es uno de los tres nutrientes básicos de la agricultura a nivel mundial y, a diferencia de otros insumos, no puede producirse artificialmente, sino que debe extraerse de formaciones geológicas específicas", explicó el director de Minería, Jerónimo Shantal.

El avance del proyecto en Malargüe no solo implica el estudio de un recurso natural, sino también la generación de conocimiento sobre un insumo clave para la seguridad alimentaria global.

Una etapa inicial enfocada en el conocimiento del recurso

La aprobación otorgada por la Autoridad Ambiental Minera habilita exclusivamente tareas de prospección, es decir, estudios técnicos acotados destinados a caracterizar el recurso en el subsuelo. Se trata de una fase inicial que no contempla explotación minera ni intervenciones a gran escala, sino trabajos controlados que permiten evaluar la calidad y cantidad del potasio disponible.

Desde el Gobierno provincial explicaron que este tipo de estudios constituye la base para cualquier desarrollo futuro, ya que permite tomar decisiones informadas a partir de datos concretos. En caso de avanzar hacia etapas posteriores, será necesario atravesar nuevas instancias de evaluación ambiental y administrativa, conforme a lo establecido por la normativa vigente.

La Declaración de Impacto Ambiental fue otorgada luego de verificar el cumplimiento integral del procedimiento de evaluación, en el marco de la Ley 5.961 y su Decreto Reglamentario 820/06. Este esquema normativo establece que toda actividad minera debe ser analizada bajo criterios de protección ambiental, transparencia, participación ciudadana y desarrollo sostenible.

En febrero, la Autoridad Ambiental Minera presentó el Informe Circunstanciado final del procedimiento de Evaluación del Informe de Impacto Ambiental del proyecto. Se trata del documento que reúne de manera detallada todas las actuaciones administrativas, técnicas y participativas desarrolladas a lo largo del proceso.

El informe incluye los dictámenes técnicos y sectoriales, la intervención de organismos especializados como la Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria de la Universidad Nacional de Cuyo y el registro completo de las instancias de participación ciudadana. Asimismo, garantiza el acceso público a toda la documentación, lo que permite asegurar transparencia, trazabilidad y control ciudadano sobre cada etapa del procedimiento.

La Audiencia Pública, realizada el 20 de diciembre de 2025 en modalidad híbrida -presencial en el Centro de Convenciones y Exposiciones Thesaurus de Malargüe y virtual con transmisión en vivo-, constituyó un hito central del proceso. En total, se inscribieron 81 personas y expusieron 37 oradores, cuyas intervenciones se manifestaron en su totalidad a favor del proyecto, sin registrarse objeciones.

Durante esa instancia, los aportes de la comunidad y de los distintos sectores coincidieron en tres ejes principales: el potencial de generación de empleo y dinamización económica en el sur provincial, la importancia estratégica del potasio para la agricultura y la necesidad de sostener controles ambientales rigurosos en todas las etapas del proyecto.

También se puso en valor el carácter de la etapa evaluada, destacando que se trata de actividades iniciales, acotadas y reguladas por el Estado, orientadas exclusivamente a la obtención de información geológica.

El proyecto deberá desarrollarse bajo un esquema de control permanente, que incluye inspecciones, seguimiento técnico y la obligación de informar cualquier modificación respecto de las condiciones evaluadas. Asimismo, la Declaración de Impacto Ambiental deberá actualizarse de manera periódica, incorporando los avances y eventuales cambios que surjan durante la ejecución.

Empresas & Negocios

PSJ Cobre Mendocino avanza con paso firme hacia el inicio de la construcción en 2027

PSJ Cobre Mendocino atraviesa una etapa decisiva con avances concretos para transformar el Proyecto en una realidad. Luego de la obtención de la Declaración de Impacto Ambiental, comenzó una nueva fase de trabajo orientada a profundizar los aspectos técnicos, regulatorios, financieros, energéticos y sociales que demanda una iniciativa de esta escala. La construcción de la primera mina de cobre de Mendoza está prevista para 2027.

En ese marco, PSJ Cobre Mendocino formalizó su presentación para ingresar al Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI), una herramienta que brinda estabilidad fiscal, previsibilidad cambiaria y seguridad jurídica para proyectos productivos de gran escala. Este paso resulta relevante para estructurar una iniciativa que contempla una inversión estimada de 630 millones de dólares para la etapa de construcción.

En paralelo, el proyecto incorporó a RBC, Royal Bank of Canada, como agente financiero, fortaleciendo su posicionamiento a nivel internacional. La entidad estará a cargo de la estructuración del financiamiento y de la identificación de oferentes interesados en participar de su desarrollo.

Una de las primeras acciones luego de la obtención de la DIA fue además la firma de un acuerdo con Distrocuyo S.A para el diseño de su propia solución de abastecimiento energético mediante la construcción de una estación transformadora y una línea de alta tensión desde la Estación Mendoza Norte. Esta obra permitirá garantizar las condiciones necesarias para la futura operación y, al mismo tiempo, aportará al fortalecimiento de la infraestructura energética regional.

En el plano técnico, actualmente se desarrolla la campaña de perforaciones in-fill, iniciada en marzo de 2026. Estas tareas forman parte de los estudios previos a la construcción y contempla 28 perforaciones y aproximadamente 12.000 metros de perforación, avanzando en la conversión de recursos inferidos a recursos medidos para fortalecer el diseño final del proyecto.

Pero PSJ Cobre Mendocino no se explica únicamente desde lo técnico o lo económico. La sostenibilidad forma parte de la manera en que se toman decisiones, por eso se trabaja de forma integrada sobre programas ambientales, sociales y económicos, buscando que el desarrollo tenga efectos positivos concretos en el territorio.

Ese enfoque ya se expresa en acciones en marcha. El Programa de Desarrollo de Proveedores y Emprendedores trabaja para fortalecer el entramado productivo de Uspallata y la región, acompañando a emprendedores y empresas en sus procesos de crecimiento y consolidación. La propuesta apunta a generar capacidades reales en el territorio, promoviendo arraigo y desarrollo económico sostenible en el largo plazo. Está dirigido prioritariamente a Uspallata y Alta Montaña de Las Heras, e incluye emprendedores en etapa inicial, emprendimientos en funcionamiento, comercios formales e informales, empresas proveedoras actuales o potenciales de la industria minera y también empresas mendocinas interesadas en articular con actores locales.

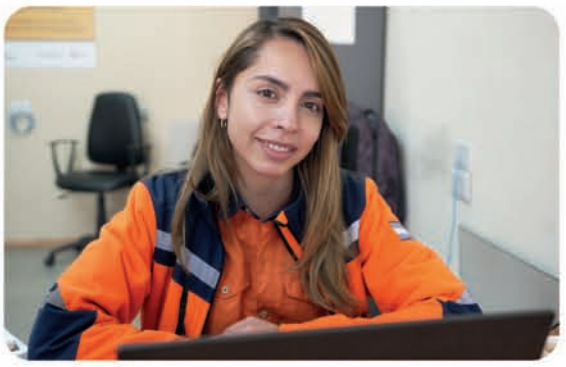
También hay un trabajo sostenido en materia de formación. Ya se entregaron más de 500 certificaciones a vecinos de Uspallata en oficios y actividades vinculadas a la industria, y actualmente la empresa se encuentra desarrollando el programa de capacitación 2026-2027 junto a diversas instituciones, con la intención de seguir ampliando una oferta de formación de calidad en Uspallata.

Con este panorama, PSJ Cobre Mendocino consolida una etapa de desarrollo integral, basada en planificación técnica, articulación territorial y visión de largo plazo. Más que una iniciativa productiva, se proyecta como una plataforma de desarrollo responsable, moderno y sostenible para Mendoza.

Tras la obtención de la Declaración de Impacto Ambiental, el proyecto consolida una nueva etapa con avances técnicos, financieros, energéticos y sociales que fortalecen su desarrollo integral en Mendoza.

VELADERO
UN LEGADO DE VALOR

Un legado de valor



En **Veladero somos parte** de una **gran historia**, la de una **provincia** que decidió **crear más prosperidad y oportunidades** con la **minería.**

Juntos desarrollamos personas talentosas, **impulsamos** una **cadena de empresas locales** y transitamos un **camino de aprendizaje** con la **comunidad.**

Hoy un mundo mejor necesita más minerales y desde San Juan estamos listos para un **futuro más brillante.**

BARRICK

SD-GOLD 山东黄金 SHANDONG GOLD

veladero.com @mina.veladero

Sumamos seguridad con servicio
ÚNICO SERVICIO OFICIAL DRAGO EN SAN JUAN
Venta y carga de matafuego y elementos contra incendios
dragomen® MATAFUEGOS
Av. Ig. de la Roza 896 Oeste - Tel. 4222685 - 264 4512947
e-mail: dragomen@hotmail.com - dragomensj@gmail.com

CaMEM
Cámara Mendocina de Empresas Mineras
El punto de encuentro mendocino de empresas, profesionales y proveedores que impulsan la industria minera regional
¡Asociate!

Soluciones en madera y materiales para la industria minera
GIUFFRE maderas
www.giuffremaderas.com.ar
@giuffremaderas

WINDLAND®
Rental Especializado

Brindamos soluciones inteligentes con tecnología y trazabilidad
Transporte monitoreado con KPIs y estándares internacionales de calidad
+50 clientes NACIONALES E INTERNACIONALES
200 unidades DE DISTINTOS MODELOS
INDUSTRIAL ANDESMAR

HEINZ LOOS
ENTREGA INMEDIATA
COMPRESORES SULLAIR ARGENTINA
GENERADORES Cummins
AUTOELEVADORES 4X4
EL MEJOR SERVICIO POST VENTA
CARGADORA 3 M3 XCMG
EXCAVADORA 22 TONELADAS XCMG
GRÚA 90 TONELADAS XCMG
www.hloos.com.ar /0261-4545314 ó 0261-4541057 Carril Rodriguez Peña 1829, Maipú, Mendoza

Hacia una nueva minería:
multigeneracional, más eficiente y alineada con altos estándares internacionales.
Vicuña

Financiamiento.

Qué se necesita para atraer inversiones y por qué la región andina gana interés global

INVERSIÓN. Stelios Papagrigoriou, uno de los referentes de Andean Bridge, explica por qué la ausencia de un ecosistema articulado limita el desarrollo minero.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

ARCHIVO LOS ANDES

REUNIÓN CLAVE. El Andean Capital Forum reunió actores públicos y privados para fortalecer su vínculo.

El desarrollo de un ecosistema sólido para la exploración minera aparece como una de las principales condiciones pendientes para varias zonas de la región andina puedan desplegar todo su potencial, plantea Stelios Papagrigoriou, presidente ejecutivo y cofundador de IN-VR, una de las entidades creadoras del Puente Andino o Andean Bridge.

Sostiene que la falta de articulación, conocimiento técnico y canales adecuados de financiamiento limita hoy la llegada de inversiones, pese al creciente interés internacional por los recursos estratégicos.

En este contexto, la iniciativa busca cerrar esa brecha mediante capacitación, generación de vínculos y estructuración de proyectos. En esta entrevista con Cuyo Minero, Papagrigoriou detalla cuáles son los desafíos actuales, qué tipo de capital se necesita y por qué algunas provincias puede posicionarse como puerta de entrada a la región.

Andean Bridge es una iniciativa del Gobierno provincial junto a IN-VR, la Bolsa de Toronto, la Bolsa de Comercio de Mendoza y la Bolsa de Argentina, que fue creada para acercar los proyectos mineros al capital que puede financiarlos. La semana pasada, la provincia fue sede del Andean Capital Forum.

Un ecosistema fragmentado

—¿Qué es lo que hoy está faltando para que el sector minero desarrolle todo su potencial en Mendoza y en la región?

—Creo que lo que falta hoy para poder concretar plenamente el potencial del sector minero en Mendoza, y también en toda la región —especialmente en Argentina—, es un ecosistema que permita que la exploración realmente despegue. Un entorno que facilite el desarrollo del sector y que, eventualmente, conecte los proyectos adecuados con el financiamiento correcto.

Hoy vemos que todo está muy fragmentado. No hay suficiente conocimiento para sostener el crecimiento y el desarrollo. Y con Andean Bridge lo que buscamos es crear la infraestructura necesaria para que las personas entiendan cómo desarrollar sus proyectos, cómo atraer inversiones, cómo vincularse con los inversores adecuados y, en definitiva, cómo construir un nuevo sector que permita que todos prosperemos.

—En cierta medida, se trata de preparar a los proyectos para que puedan presentarse ante potenciales inversores...

—Exactamente. Andean Bridge se enfoca en tres ejes principales. El primero es la educación. Queremos explicar y mostrar cómo generar la información adecuada, cómo estructurar los proyectos y qué es lo que necesitan hacer. También buscamos traer casos de éxito de otros países y regiones, para poder aprender de esas experiencias.

El segundo eje es la conexión. A medida que los proyectos se preparenmejor, queremos generar espacios donde puedan vincularse con el financiamiento. Crear puntos de encuentro donde puedan presentarse correctamente, conectarse con inversores, conseguir fondos y avanzar.

Nota: El tercero, que Papagrigoriou no menciona en la entrevista, pero sí en su disertación en el foro, es la aceleración, que se pondrá en marcha cuando se hayan consolidado los dos primeros. Detalló que está previsto conformar una aceleradora para acompañar proyectos durante un período de dieciocho meses, para ayudarlos a estructurarse y obtener financiamiento.

Qué tipo de inversores buscan los proyectos mineros

—¿Hay interés en el mundo por invertir en exploración, teniendo en cuenta el riesgo que implica?

—Sí, lo hay. Y lo vemos en otros ecosistemas que han logrado desarrollarse, como Australia o Canadá. La minería tiene un enorme potencial cuando se desarrolla correctamente. Pero para eso se necesita la infraestructura adecuada y el conocimiento necesario.

Si logramos construir ese ecosistema y traer ese conocimiento a la región, hay mucho capital dispuesto a participar del potencial andino. Lo que hoy lo frena es que no hay suficientes desarrollos adecuados que generen confianza. Si conseguimos eso, el capital va a fluir hacia la región, hacia Argentina y hacia Mendoza.

> “La minería tiene un enorme potencial cuando se desarrolla correctamente. Pero para eso se necesita la infraestructura y conocimiento”.
>
> **Stelios Papagrigoriou**
> Andean Bridge

Fondos, fideicomisos y socios estratégicos

—¿Cuáles son hoy las principales herramientas o modalidades de inversión para proyectos en etapas iniciales?

—En esta etapa, especialmente en Mendoza, donde los proyectos están en fases muy tempranas, lo que se necesita es atraer “equity partners” o socios de capital. Es decir, inversores que no solo aporten capital como un préstamo o invirtiendo en una empresa pública, sino que participen activamente en el proyecto. Esto es clave, y también es algo en lo que queremos capacitar a los titulares de proyectos: cómo elegir a los socios adecuados. Porque esos socios no solo aportan dinero, sino también conocimiento para avanzar a la siguiente etapa. Este tipo de inversores puede venir del exterior, pero también hay muchos dentro de Argentina y la región que pueden formarse y empezar a participar en estos proyectos.

Hoy el mundo ve a la región andina como un área clave para asegurar recursos que son geopolíticamente estratégicos.

—En Mendoza se están generando instrumentos como fondos o fideicomisos para financiar proyectos. ¿Cómo se complementan con esta necesidad de “equity partners”?

—Existen instrumentos y vehículos para los inversores, como los fondos que se están creando actualmente en Mendoza junto con distintos actores. Estos mecanismos permiten que los inversores participen de manera colectiva, sin asumir el riesgo de forma individual.

Desde el lado de los proyectos, la clave sigue siendo buscar socios estratégicos de capital. Pero para los inversores, estos fondos son una herramienta muy valiosa: les permiten diversificar el riesgo y participar en múltiples proyectos al mismo tiempo.

Mendoza, puerta de entrada a la región andina

—¿Cómo están viendo hoy a Mendoza y a la región en términos de clima de negocios y oportunidades?

—Hoy el mundo ve a la región andina como un área clave para asegurar recursos que son geopolíticamente estratégicos. Hay muchos países que consideran que estos recursos son fundamentales para sus cadenas de suministro y están buscando activamente formas de acceder a ellos de manera sostenible. En ese contexto, Mendoza puede actuar como una puerta de entrada, no sólo para sí misma sino para toda la región andina. Y creo que lo que se demostró en este foro es que los actores internacionales se sienten cómodos viniendo a Mendoza, no solo para vincularse con la provincia, sino también con la región en su conjunto.

Avanzamos en la factibilidad de una nueva mina en nuestro yacimiento.
Sumaremos generación de energía fotovoltaica.
Produciremos por, al menos, otras dos décadas.
MINAS ARGENTINAS S.A.
GUALCAMAYO
Invertimos.
Desarrollamos.
Crecemos.
Somos una familia que invierte, desarrolla y crece en Argentina.
Y, junto con nosotros, cientos de trabajadores, contratistas y comunidades encuentran oportunidades para mejorar su calidad de vida.
¡Vamos por un Nuevo Gualcamayo!

CAT
Cuando el desafío es grande, el equipo importa
Finning Cat acompaña a los proyectos mineros de la Argentina desde las primeras etapas de desarrollo, aportando experiencia técnica, talento, soluciones y respaldo para asegurar operaciones eficientes y productivas.
LLAMANOS
0800 5550 832
FINNING.COM
TU MEJOR EQUIPO
FINNING CAT

Exploración.

Crece el interés global por los proyectos mineros junior

ENTREVISTA. Guillaume Légaré, responsable de la Bolsa de Toronto, destaca el aumento del financiamiento para proyectos en etapas tempranas.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

ARCHIVO LOS ANDES

El interés global por los proyectos mineros en etapas iniciales comienza a mostrar señales de recuperación, impulsado por cambios geopolíticos y la necesidad de asegurar recursos estratégicos. En este escenario, Mendoza busca posicionarse como un nodo clave para canalizar inversiones, no sólo en la provincia, sino en la región, y desarrollar nuevos proyectos.

Guillaume Légaré, responsable de Sudamérica para la Bolsa de Toronto (Toronto Stock Exchange) y TSX Venture, uno de los principales mercados de financiamiento minero del mundo, resalta que el desafío ya no es solo identificar oportunidades, sino construir un ecosistema que permita preparar proyectos, atraer inversores y sostener el crecimiento del sector en el largo plazo.

La Bolsa de Toronto viene trabajando con el Gobierno provincial en la promoción de la minería y es una de las entidades que conformó el Puente Andino o Andean Brigde, junto con IN-VR, la Bolsa de Comercio de Mendoza, la Bolsa de Argentina y el Ejecutivo. La semana pasada, Mendoza fue sede del Andean Capital Forum, el primer encuentro con el objetivo concreto de acercar proyectos a posibles inversores.

Un trabajo de posicionamiento

—¿Qué balance hacen del trabajo que la Bolsa viene realizando en Mendoza?

—Desde la Bolsa de Toronto, tanto el TSX como el TSX Venture Exchange, iniciamos hace poco más de dos años un trabajo de identificación de oportunidades. Pero también entendimos la importancia de difundir esas oportunidades entre inversores globales, especialmente los que operan en nuestra bolsa.

En abril de 2025 realizamos un primer "roadshow" (gira de inversión) en Mendoza con inversores de Canadá para conocer proyectos de Argentina, Chile y Brasil. Es una jurisdicción que hoy se muestra más abierta a la inversión que en años anteriores. Vimos un gran potencial, tanto para promover la provincia como para dar visibilidad a proyectos en etapas muy tempranas de exploración, que necesitan capital de crecimiento.

—¿Cómo evolucionó ese trabajo a partir de entonces?

—A partir de esa experiencia decidimos avanzar con un nuevo "roadshow" en noviembre. Pero también vimos que los proyectos necesitaban algo más que el acompañamiento de la Bolsa de Toronto: requerían un ecosistema de apoyo más sólido.

Por eso, junto con distintos actores, impulsamos la creación de Andean Bridge en noviembre de 2025. Y hoy, con el Andean Capital Forum, estamos dando continuidad a ese proceso. Es la consolidación de un trabajo que busca, sobre todo, conectar proyectos con inversores globales.

Para nosotros, este es el inicio de un nuevo ciclo, con Mendoza como líder regional en la promoción de oportunidades de inversión minera, tanto a través de la plataforma del TSX como mediante inversores privados.

El rol clave de un ecosistema para desarrollar proyectos

—Mencionaba la necesidad de un ecosistema, ¿qué implica y qué oportunidades abre?

—Un proyecto minero exitoso involucra a muchos actores. Desde nuestra perspectiva como bolsa, ponemos el foco en la calidad técnica de los proyectos. Existen estándares muy exigentes para poder listar en Toronto, lo que requiere una preparación importante, tanto a nivel de la propiedad minera como del equipo de gestión.

Creemos que, a través del ecosistema que estamos construyendo, y especialmente mediante instancias de educación, es posible facilitar esa preparación. Esto permitirá contar con proyectos mejor estructurados para acceder al mercado de capitales, pero también con inversores más involucrados en estas etapas de desarrollo.

—¿Se está viendo un mayor conocimiento sobre cómo acceder al financiamiento?

—Con Andean Bridge estamos impulsando un trabajo fuerte de educación y divulgación a nivel regional. Y no solo en Mendoza: queremos expandir este enfoque hacia otros países como Chile, Bolivia y Perú. También estamos avanzando en la creación de un Brazilian Bridge en Brasil, porque es otro mercado que necesita el apoyo de un ecosistema sólido.

Hay un enorme potencial para construir el futuro de la minería a partir de estos espacios. El desarrollo del sector depende en gran medida del éxito de los proyectos junior, no solo en Argentina o Mendoza, sino en toda la región. Por eso, es fundamental trabajar de manera conjunta para potenciar esa riqueza mineral.

Más financiamiento para proyectos junior

—El financiamiento en etapas iniciales siempre fue un desafío, ¿está cambiando la mirada de los inversores internacionales?

—La buena noticia es que en los últimos dos años hemos visto un interés creciente por los proyectos en etapas tempranas. Por ejemplo, en 2025, el 50% del capital levantado en la Bolsa de Toronto estuvo vinculado a la minería, y de ese total, la mitad se destinó a proyectos del TSX Venture Exchange, es decir, a proyectos junior.

En los primeros meses de 2026 vemos la misma tendencia. Es una señal muy fuerte: cuando los proyectos junior logran financiamiento, su valor crece y los inversores comienzan a buscar nuevas oportunidades.

Creo que este es el momento de identificar proyectos con potencial para posicionarse en el mercado en el futuro. Además, hay cambios geopolíticos que están reconfigurando las decisiones de inversión, especialmente en relación con las cadenas de suministro.

OPORTUNIDAD. Cuando los proyectos junior logran financiamiento, su valor crece, estima Guillaume Légaré.

> "América Latina tiene una gran oportunidad para posicionarse, y los inversores hoy están mucho más atentos a la región".

GLENCORE PACHÓN

elpachon.com.ar

OPINIÓN

El aporte a la infraestructura minera

Gastón Pacheco
Gerente de Modular Homes (San Juan)

El grupo económico Modular Homes fue pionero en nuestro país en la industria de la construcción para la minería, este tipo de industria hace más de 45 años no estaba en los radares de la construcción, simplemente surgió de la necesidad que tenía la industria minera de alojar al personal de construcción y operación de los proyectos, es así que se modularon los ambientes y se determinaron sistemas de construcción que se encuadren en las normas de construcción del sistema tradicional, así mismo en búsqueda de mejoras de rendimientos y en constante evolución se concluyó en módulos habitacionales realizados completamente en una línea de producción, estas líneas formada por estaciones de trabajo, en la que cada estación alberga un área específica de la construcción (herrería, carpintería, plomería, electricidad, terminaciones y despacho).

Posteriormente surgió la necesidad de transportarlos con la complejidad de que los caminos o huellas eran prácticamente intransitables para vehículos normales, por lo que se determinó el uso de vehículos especiales con tracciones distintas a la de los camiones de ruta, todo un proceso logístico logrado hace más de 40 años y que se mantiene al día de hoy, aun en proyectos a más de 4000 m s.n.m. con pendientes de caminos sinuosos de alta montaña.

Realmente creemos que nuestro aporte respecto a infraestructura a la minera, está principalmente relacionado al ahorro, desde cualquier punto de vista, el ahorro es la razón del sistema modular, principalmente el ahorro de tiempo de construcción, de transporte de materiales a los sitios de montaje, ahorro de energía, ahorro de combustibles, ahorro de agua, este sistema resultó ser un sistema que cambio el consumo respecto a la construcción tradicional y transformó fehacientemente la construcción tradicional, hoy la construcción industrializada resultó más ecológica y sustentable, nos permite desarrollar nuevas alternativas, aun más amigables con el medio ambiente, realizando cambios de materiales y en constante búsquedas de mayor ahorro energético y de consumo.

Reunimos los mejores estándares de construcción en dos plantas Industriales que poseemos en Argentina, La planta Industrial de San Juan de 8000 m2 donde se distribuyen los sectores productivos, de acopio y de carga, ubicada en ruta 40 y calle 9 en Pocito y la planta Industrial de Luis Guillon en la Provincia de Buenos Aires, con idéntica capacidad instaladas, estas dos plantan nos permiten construir 240 m2 diarios terminados, con instalaciones eléctricas y sanitarias incorporadas.

> “Desde cualquier punto de vista, el ahorro es la razón del sistema modular. El ahorro de tiempo de construcción”.

Este año tuvimos la posibilidad de incorporar a nuestro grupo económico a MHevolution, quien aporta un nuevo concepto de desarrollo industrial enfocado en mejoras continuas del sistema, con nuevos conceptos para brindar mayores y mejores prestaciones, incorporando tecnologías acordes al desarrollo y la evolución de las construcciones.

Estamos proyectando para el futuro acompañando la evolución con intenciones concreta de aportar a la industria minera aun mejores plazos de construcción, reduciendo con los estándares más altos en construcción los tiempos de ejecución de proyectos, brindando la posibilidad a nuestros clientes de acortar los plazos de construcción con lo que eso implica en la planificación global de los proyectos.

Modular Homes, construyó en la Argentina más de 300.000 m2 desde sus inicios, eso incluye los sectores de dormitorios, comedores, enfermerías, gimnasios, oficinas, terminales de bus, depósitos y demás, incorporamos hace más de 10 años el denominado llave en mano, donde realizamos todo tipo de redes de servicios, red de agua fresca, agua contra incendio, eléctrica de media y baja tensión, detección de incendio y todo lo necesario para la puesta en marcha de los campamentos mineros.

Las obras de mayor envergadura realizadas por nuestro grupo económico son:

Pascua Lama Barrick San Juan / Proyecto Cerro Negro / Proyecto Veladero / Yacimiento Cañadón Alfa / Cerro Vanguardia / Planta de tratamiento de crudo YPF Neuquén / Salar del Hombre Muerto Catamarca / Proyecto Fortín de Piedra Neuquén / Centenario Lithium Proyect Salta / Josemaría Batidero San Juan / Proyecto Tres Quebradas Catamarca / Josemaría Fase 1 San Juan / Cabo Vírgenes, Magallanes / Base Añelo, Schlumberger / Proyecto Pachon en San Juan / Las Centrales Nucleares de Atucha y Embalse Río Tercero / Las centrales hidroeléctricas del Comahue / El Chocón / Planicie Banderita / Piedra del Aguila / Pichi Picún Leufú / Central de Futaleufú / Planta Industrial de Agua Pesada / Planta Industrial de Aluar S.A. / Instalaciones en bases en la Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Así mismo actualmente estamos construyendo en la provincia de San Juan en el proyecto Los Azules, en la provincia de Neuquén para Techint, en una nueva etapa del proyecto los Toldos II y comenzando en Santa Cruz una nueva etapa para el proyecto Cerro negro.

2006 - 2026

11° Expo Internacional

San Juan Minera

6, 7 Y 8 DE MAYO, 2026

Estadio San Juan del Bicentenario

Provincia San Juan, Argentina

exposanjuan.com.ar

50 PANORAMA MINERO YEARS TOGETHER

CUIDAMOS EL FUTURO
DANDO VALOR
A LA MINERÍA Y SU GENTE

Acompañamos procesos, activos y recursos con sistemas de seguridad que respetan el entorno y fortalecen el compromiso con la comunidad. El desafío es alto, el valor incalculable.

HUARPE
SEGURIDAD INTEGRAL

VIGILANCIA**PRIVADA** | TRANSPORTE DE **CAUDALES** | EN TRÁNSITO **CUSTODIA** | PROTECCIÓN **ELECTRÓNICA**

www.huarpeseguridad.com

OPINIÓN

Infraestructura, agua y energía: el valor de la ingeniería para una minería responsable en Argentina

Ing. Marcos Díaz Corvalán
Gerente General Anddes Argentina S.A

En un contexto de creciente interés por el desarrollo minero, la infraestructura se consolida como el factor clave que garantiza operaciones seguras, eficientes y sostenibles. El rol de consultoras especializadas como Anddes resulta central en el diseño y aseguramiento de obras críticas —desde el manejo integral de aguas y valles de lixiviación hasta la calidad constructiva y la infraestructura energética—, generando beneficios concretos para las regiones.

En Argentina, la minería vuelve a ocupar un lugar central en la agenda pública y privada, impulsada por el potencial del cobre, el litio, el oro y la plata. Sin embargo, más allá del recurso geológico y de las inversiones anunciadas, existe un factor estructural que define el éxito —o el fracaso— de cualquier proyecto minero: la infraestructura. Caminos, sistemas de energía, manejo de aguas, instalaciones industriales y obras auxiliares constituyen la base sobre la cual se construye una minería moderna, segura y sostenible.

Los proyectos mineros argentinos se desarrollan mayoritariamente en regiones cordilleranas y áridas, lejos de centros urbanos y con condiciones geográficas complejas; por lo que la infraestructura se convierte en un componente estratégico de los proyectos, e indispensable para garantizar la viabilidad de los proyectos, la continuidad de las operaciones y la seguridad de las personas.

Dentro de este escenario desafiante, la ingeniería especializada cumple un rol decisivo. Anddes, como consultora de Ingeniería, Medioambiente y Servicios para la Construcción, se ha consolidado como un actor clave en el desarrollo de infraestructura minera en Argentina, aportando conocimiento técnico, experiencia regional y una visión integral del territorio. Su participación va mucho más allá del diseño: comienza en la planificación temprana y acompaña al proyecto durante todo su ciclo de vida.

Uno de los ejes centrales del trabajo de Anddes es el manejo integral del agua, un aspecto particularmente sensible en el mundo de hoy. La consultora participa en el diseño de sistemas de captación, transporte, almacenamiento, recirculación y tratamiento de aguas industriales y de proceso, aplicando criterios de eficiencia y control ambiental. Una gestión hídrica bien planificada permite reducir el consumo de agua fresca, maximizar la reutilización y minimizar riesgos para el entorno natural y las comunidades.

Especial relevancia adquiere la experiencia de Anddes en el diseño de valles o pad de lixiviación o depósitos de colas, una infraestructura crítica en muchos proyectos metalíferos. Estos sistemas requieren un alto estándar de ingeniería para asegurar la estabilidad geotécnica, la correcta impermeabilización y el control de soluciones, evitando filtraciones y garantizando la protección del suelo y las aguas subterráneas. El aporte de Anddes en este campo combina modelación, diseño, supervisión y control, alineados con normativas nacionales e internacionales.

Otro aspecto clave del posicionamiento institucional de Anddes es el aseguramiento de la calidad de la construcción. En proyectos mineros, donde las condiciones climáticas y geográficas imponen exigencias extremas, no alcanza con un buen diseño: es fundamental que cada obra se ejecute conforme a especificaciones. Anddes participa en tareas de inspección, control de calidad, verificación de materiales y seguimiento técnico de la construcción, reduciendo riesgos de fallas, retrabajos o incidentes operativos o ambientales. Para este tipo de controles, Anddes aplica los estándares y la metodología de nivel internacional más riguroso de la industria; así como el empleo del equipamiento de última generación, proporcionando una gestión más segura desde el punto de vista ambiental y constructivo.

La infraestructura se consolida como el factor clave que garantiza operaciones seguras, eficientes y sostenibles.

Este enfoque preventivo tiene beneficios directos para la sociedad. Infraestructuras bien construidas implican menor probabilidad de accidentes, menos contingencias ambientales, optimización de costos a largo plazo y una mayor vida útil de las obras. Además, contribuyen a generar confianza entre los distintos actores involucrados: empresas, autoridades, trabajadores y comunidades.

El aporte de Anddes no se limita al ámbito estrictamente minero. La consultora cuenta también con experiencia en infraestructura energética y de gas. El diseño de sistemas de abastecimiento eléctrico, generación propia, integración de energías renovables y obras vinculadas al gas permite dotar a los proyectos de soluciones energéticas eficientes y confiables. En regiones alejadas de las redes principales, esta experiencia resulta clave para garantizar la estabilidad operativa.

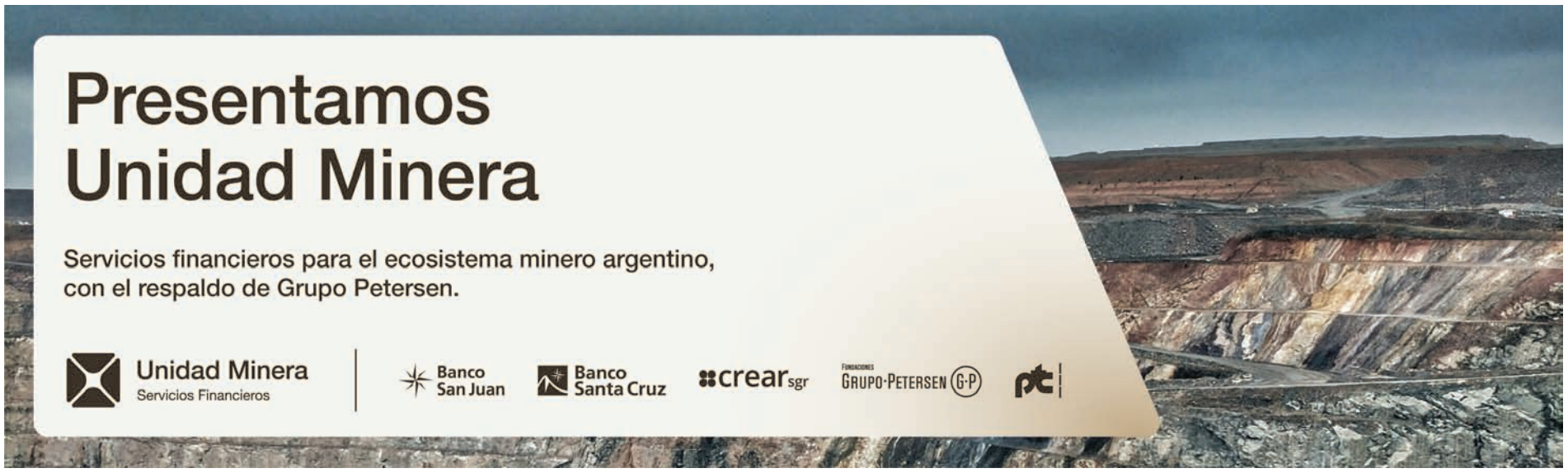
La infraestructura energética desarrollada para la minería suele tener un impacto más amplio. Líneas eléctricas, estaciones, accesos y sistemas de distribución pueden convertirse en activos estratégicos para el desarrollo regional, beneficiando a poblaciones rurales, actividades productivas y servicios públicos. Desde esta perspectiva, la ingeniería cumple un rol de articulación entre la inversión privada y el desarrollo territorial.

Anddes también incorpora en sus proyectos una visión de largo plazo, contemplando desde el inicio el cierre de mina y el uso posterior del territorio. Diseñar infraestructura pensando en su desmantelamiento, rehabilitación o eventual reutilización permite reducir pasivos ambientales y dejar un legado positivo una vez finalizada la operación.

La infraestructura minera, aunque muchas veces invisible para la opinión pública, tiene un impacto directo en la vida cotidiana. Caminos mejorados, acceso a energía, conectividad, empleo local y servicios asociados transforman el entorno y generan oportunidades donde antes había aislamiento. Cuando estas obras son concebidas con rigor técnico y sensibilidad social, la minería puede convertirse en un verdadero motor de desarrollo regional.

En definitiva, el desafío de la minería argentina no es solo extraer recursos, sino hacerlo de manera segura, eficiente e integrada al territorio. En ese desafío, la infraestructura ocupa un lugar central, y la ingeniería especializada es su garantía. El trabajo de Anddes —con foco en manejo de aguas, proyectos de lixiviación, depósitos de colas, calidad constructiva y soluciones energéticas— demuestra que es posible avanzar hacia una minería más sólida y previsible.

La infraestructura puede no ser visible en los titulares, pero es el eslabón que conecta el potencial geológico con el desarrollo real. Y cuando esa infraestructura se diseña y ejecuta con conocimiento, experiencia y compromiso, se construye una minería mejor preparada para el presente y el futuro del país.

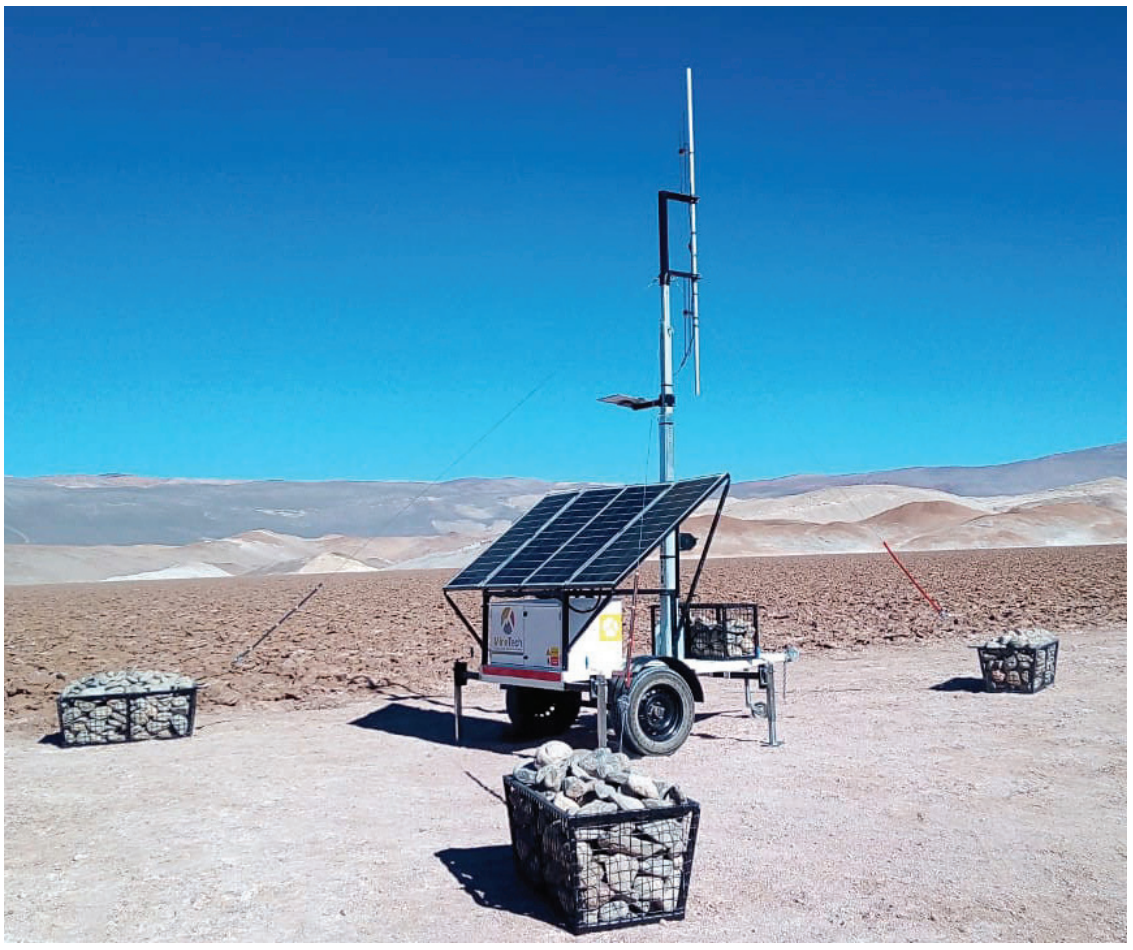

Presentamos
Unidad Minera
Servicios financieros para el ecosistema minero argentino,
con el respaldo de Grupo Petersen.
Unidad Minera
Servicios Financieros
Banco San Juan
Banco Santa Cruz
crear sgr
Fundaciones Grupo Petersen G·P
pt

APOYANDO LA MINERÍA NOS ESTÁ AYUDANDO
A GENERAR EMPLEO A MUCHOS COMPROVINCIANOS
UIJ
UNIÓN INDUSTRIAL de SAN JUAN
La Platense s.a.
Convence!!
INDUSTRIA SANJUANINA DE GASES MEDICINALES E INDUSTRIALES - www.oxigenoargentino.com.ar

11° Expo Internacional
San Juan Minera
NOS ENCONTRAMOS EN LA EXPO INTERNACIONAL
SAN JUAN MINERA
Acercate a conocer nuestras soluciones en ingeniería estructural aplicadas a la industria minera.
Innovación, eficiencia y desarrollo para tus proyectos.
UBICACIÓN: ISLA 67
FECHAS: 6, 7 Y 8 DE MAYO
Armaduras de Cuyo S.R.L.
ALUMETAL S.A.

CASA DE TORNILLOS Y BULONES
Desde 1970 al Servicio de San Juan
En el hogar, la construcción,
el agro y la industria la minería.
MEYNIEL
M
CASA DE TORNILLOS Y BULONES
Av. Rawson 68 sur - 264 421 2220 264 527 8623
Av. España 1286 sur - 64 421 7406
ventas@meynielsrl.com.ar - secretaria@meynielsrl.com.ar - compras@meynielsrl.com.ar
ENVÍOS A DOMICILIO

OPINIÓN



Infraestructura crítica: el corazón de las comunicaciones

Matías Baglietto
Director de Minetech Argentina y Pirca Safety

Toda operación minera moderna requiere, antes de producir su primer gramo de cobre o litio, el desarrollo de una infraestructura crítica que permita su construcción y funcionamiento. Este conjunto de obras iniciales, conocido en la industria como Early Works o trabajos tempranos, constituye la base sobre la cual se edifica todo el proyecto.

Entre estos trabajos se incluyen caminos de acceso para tránsito pesado, campamentos para alojar al personal en régimen de roster y, de manera central, los sistemas de conectividad y comunicaciones.

En proyectos que pueden albergar entre 1.000 y 5.000 trabajadores, la conectividad confiable y resiliente deja de ser un complemento y pasa a ser una necesidad estructural. El acceso a datos y a internet es hoy una de las primeras infraestructuras que se ejecutan, ya que permite coordinar la operación, integrar sistemas y asegurar la continuidad de los procesos.

Sin embargo, la conectividad por sí sola no alcanza. La operación minera requiere además de un sistema de comunicaciones robusto, capaz de funcionar incluso en escenarios críticos. En este sentido, la radio en bandas VHF o UHF continúa siendo, a nivel mundial, la solución más eficiente y confiable para la gestión operativa y la atención de emergencias.

Se trata de una tecnología probada, simple en su uso pero altamente efectiva, donde cada trabajador dispone de un equipo portátil —comúnmente denominado handy— mientras que los vehículos cuentan con radios móviles instaladas en cabina. Este esquema permite una comunicación inmediata, directa y sin dependencia de redes externas.

No obstante, el verdadero desafío no está en los equipos terminales, sino en la infraestructura que los soporta. Garantizar cobertura a lo largo de extensos caminos de acceso, muchas veces en entornos montañosos, y asegurar la capacidad del sistema para procesar miles de comunicaciones simultáneas es el núcleo de las comunicaciones mineras modernas.

Actualmente, la mayoría de las operaciones utiliza sistemas troncalizados de nivel industrial, que no solo optimizan el uso del espectro radioeléctrico, sino que además incorporan estándares de seguridad operativa y ciberseguridad, protegiendo tanto las comunicaciones como los datos que circulan en la red.

La geografía de la cordillera de los Andes introduce un nivel adicional de complejidad. La instalación de sitios de comunicaciones en zonas remotas, muchas veces sin acceso a energía, requiere soluciones de ingeniería avanzadas. A esto se suma la necesidad de desplegar infraestructura móvil que acompañe el avance de frentes de obra, ya sea en la construcción de caminos o en tareas de exploración.

> “En proyectos de entre 1.000 y 5.000 trabajadores, la conectividad confiable deja de ser un complemento”.

En este contexto, la experiencia y la capacidad técnica resultan determinantes. Empresas especializadas en el desarrollo de sistemas de comunicaciones para minería han consolidado un rol clave en la región, acompañando el crecimiento del sector con soluciones adaptadas a cada operación.

Con más de 15 años de trayectoria en el país, compañías como Minetech han participado en el desarrollo de infraestructura crítica a lo largo de distintos proyectos, siendo elegidas por gran parte de la industria para implementar sistemas de comunicaciones operativas y de emergencia.

En definitiva, detrás de cada operación minera exitosa existe una red invisible pero esencial: la infraestructura de comunicaciones. Un sistema que no solo conecta personas, sino que garantiza seguridad, eficiencia y continuidad operativa en uno de los entornos más desafiantes del mundo.

Ley de desarrollo local.

El gobierno hizo una presentación en Jáchal

PROYECTO. El objetivo es que la inversión minera genere el mayor impacto posible en el empleo local y los proveedores sanjuaninos.

El Gobierno de San Juan, a través de los ministerios de Minería y Producción, presentaron este lunes el proyecto de Ley de Desarrollo Local Minero ante proveedores y actores territoriales de Iglesia y Jáchal. Las jornadas, realizadas en el Nodo de Pismanta y en la Asociación de Chacareros de Jáchal, formaron parte de un proceso de diálogo previo al tratamiento legislativo, destinado a recoger aportes de quienes conocen de primera mano la actividad en los departamentos mineros de la provincia.

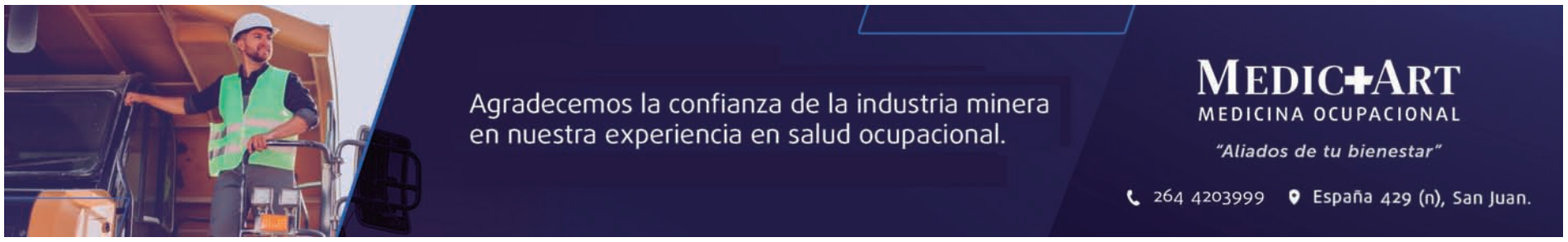
El proyecto, integrado por 23 artículos, busca que la inversión minera tenga un impacto creciente y verificable en el desarrollo local, mediante planes con objetivos progresivos acordados entre las empresas operadoras y la autoridad de aplicación. Se trata de una herramienta normativa pensada para que el crecimiento del sector se traduzca en oportunidades concretas para proveedores, trabajadores y comunidades de los departamentos mineros.

GENTILEZA GOBIERNO DE SAN JUAN

TRABAJO EN TERRITORIO. La iniciativa se presentó en Jáchal e Iglesia.

Funcionarios de ambos ministerios, expusieron los lineamientos generales del proyecto y respondieron consultas sobre su funcionamiento e implementación. Según se destacó en las disertaciones, el proyecto avanza sobre la base de metas progresivas, en línea con la política de Estado que el gobierno de Marcelo Orrego sostiene para el sector: una minería que genere desarrollo verificable en las comunidades donde opera y que consolide a San Juan como destino confiable para la inversión.

En este contexto, la presentación del proyecto en territorio busca ajustar su diseño a las necesidades concretas de los actores locales. La instancia marca un paso clave en la construcción de una política minera con anclaje territorial, donde el desafío no será solo aprobar la ley, sino garantizar su efectiva implementación.


Agradecemos la confianza de la industria minera
en nuestra experiencia en salud ocupacional.
MEDIC+ART
MEDICINA OCUPACIONAL
"Aliados de tu bienestar"
264 4203999
España 429 (n), San Juan.

DRYMAX
Building Products
www.drymax.com.ar
Urquiza Sur 127 // drymax_sj 264-5053043
DURLOCK
BARBIERI
Polacrin
Sinteplast
Sinteplast
CONSTRUCCIÓN

CALERAS SAN JUAN
• MINERÍA MODERNA Y SUSTENTABLE •
NUESTRA PASIÓN
LA CAL
ISO 9001
SGI
ISO 45001
ISO 14001
COMERCIAL / ADMINISTRACIÓN
Av. Córdoba 946 oeste 1° piso. Capital. San Juan. Argentina. (+54) 264 4202653/2315
PLANTA INDUSTRIAL
Ruta 351 a 8 km de empalme con RN 153. CP 5435. Cienaguita. Dto. Sarmiento. San Juan. Argentina. (+54) 264 4970005/0027
www.calerassanjuan.com

ATA
HOTELERÍA & ALIMENTACIÓN INSTITUCIONAL
ALTA TECNOLOGÍA ALIMENTARIA S.A.
CATERING - HOTELERÍA - SERVICIOS DE SOPORTE
ESTAMOS DÓNDE NOS NECESITA LA MINERÍA
www.atalimentaria.com
+54264 4277700
Lavadero Industrial
Ruta Nac. 150 s/n
Las Flores - San Juan
Predio Cepas sanjuaninas
Rastreador Calivar 239 norte
Rivadavia - San Juan
Planta Industrial
Av. Int. J. Uñac y calle 7
Pocito, San Juan
Administración
Rastreador Calivar 239 norte
Rivadavia - San Juan

7 DE MAYO • DÍA DE LA MINERÍA
El trabajo que impulsa la provincia
EXIGE CONFIANZA
GRUPO
GONZÁLEZ
ISG
SGA
FUNDACIÓN SEÑOR GONZÁLEZ
Señor González
TOYOTA
PLAN

4R
MINERÍA •
CONSTRUCCIÓN •
BULONERÍA •
UNA SOLUCIÓN PARA TODAS LAS INDUSTRIAS
Materiales para la Construcción
Bulones y Tornillos
Herramientas
Tanques de Agua
Pintura I Electricidad I Metalúrgica
Seguridad Industrial EPP
Cañerias y Cloacas
INSUMOS PARA LA MINERÍA Y LA CONSTRUCCIÓN
www.4reinas.com.ar I ventas@4reinas.com.ar
Alem 1628 Sur I Capital I 264 6103065

OPINIÓN

Veladero: energía en el corazón de la cordillera

Marita Ahumada
Geóloga

La construcción de una "ciudad minera" en la inmensidad de la cordillera exige soluciones de infraestructura que desafían los límites de la ingeniería tradicional. En Veladero, el suministro eléctrico para campamentos, talleres y áreas de proceso no solo ha sido un requerimiento operativo, sino el motor de una transformación hacia energías limpias que comenzó hace casi dos décadas y que hoy se proyecta hacia la comunidad.

El compromiso con la vanguardia tecnológica quedó sellado en 2007. En aquel año, Veladero se convirtió en referente nacional de infraestructura eólica al instalar un generador de fabricación alemana (DWind modelo D8.2), tras una inversión superior a los 8,5 millones de dólares.

Esta obra de ingeniería antisísmica, diseñada para operar en condiciones extremas de nieve y baja densidad de aire, alcanzó un hito histórico en 2010 al ser reconocida por el Libro Guinness de los Récords como el aerogenerador situado a mayor altura en el mundo (4.110 m.s.n.m.). Con una capacidad de producción de hasta 2 MWh, esta turbina ha inyectado a la red interna de la mina más de 28.500.000 KWh a lo largo de su vida operativa, operada y mantenida íntegramente por personal propio en el sitio.

La integración regional y la Línea Libertadores

La infraestructura energética de Veladero dio un salto definitivo en 2022 con la diversificación de su matriz a través de la conexión internacional. Con una inversión de 54 millones de dólares, la operación integró el Sistema Libertadores de 220 kV, una línea de alta tensión que conecta la mina con energía 100% renovable proveniente de Chile.

Esta obra estructural permitió transformar la dinámica logística del proyecto:

La generación diésel pasó a ser exclusivamente un respaldo para contingencias. El flujo de transporte de combustible se redujo drásticamente de 9 a 6 camiones cisterna por día, logrando un ahorro anual de 30 millones de litros de diésel. Este cambio en la matriz logística representa una reducción de emisiones de más de 100.000 toneladas de CO_2e y un ahorro adicional en transporte desde Luján de Cuyo de 25.000 toneladas de CO_2e.

Veladero acompañará la construcción del primer Parque Solar Comunitario de la provincia en el departamento Iglesia, un proyecto impulsado por el Gobierno de San Juan junto a EPSE y financiado con fondos del Fideicomiso Fase 6, que demandará una inversión estimada de USD 10 millones y permitirá abastecer hasta el 100% de la demanda eléctrica residencial y comercial del departamento con energía renovable. La obra, anunciada el 17 de abril de 2026 por el gobernador Marcelo Orrego, contempla una central fotovoltaica de 8,5 MWp con un sistema de baterías de 32 MWh que garantizará inyección de energía las 24 horas, generará empleo local durante los 12 meses de construcción y ofrecerá ahorros en la facturación eléctrica, además de contar con una vida útil proyectada de 30 años bajo operación de EPSE.

> "La mina consolida una arquitectura energética que prioriza las fuentes renovables y el desarrollo".

Un modelo de minería integral

Hoy, Veladero se consolida como un modelo de minería de gran escala en entornos extremos al integrar sostenibilidad, eficiencia operativa y desarrollo regional. Aplicando estándares de clase mundial, la compañía articula sus procesos productivos con el cuidado de los ecosistemas de la alta montaña sanjuanina. Este enfoque mide el éxito no solo en niveles de producción, sino también en regeneración ambiental e impacto socioeconómico, posicionándose como una experiencia replicable que inspira a una nueva generación de proyectos mineros en Argentina y el mundo.

Expo EFI. Mendoza presentó una agenda de integración regional

PRESENTACIÓN. Ministros de San Juan, Catamarca, Salta y Mendoza participaron del evento de economía, finanzas e inversión.

DESARROLLO. Latorre remarcó la importancia de la logística y conectividad.

La ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, disertó en el seminario "Minería: la visión de las provincias", realizado en el marco de Expo EFI 2026, un encuentro que reúne a referentes de los sectores público y privado para analizar los principales desafíos de la economía argentina y el contexto internacional.

El panel fue moderado por la periodista de La Nación Sofía Diamante y participaron Teresita Regalado, ministra de Minería de Catamarca; Juan Pablo Perea, ministro de Minería de San Juan, y Gustavo Carrizo, secretario de Minería de Salta, quienes compartieron la visión de sus provincias sobre el desarrollo minero y energético.

Durante su exposición, Latorre planteó que el desarrollo de la minería y la energía debe pensarse en clave regional, a partir de una realidad geológica común a lo largo de la cordillera de los Andes. En ese sentido, explicó que ya existen inversiones que atraviesan distintos territorios y que responden a un mismo sistema, lo que exige avanzar hacia una mayor articulación.

"El auge de la energía y la minería va a trascender las fronteras de cada provincia. Hoy ya vemos inversiones que se desarrollan en distintos territorios, y eso responde a una realidad geológica concreta: la cordillera de los Andes no reconoce límites políticos. Desde Colombia, pasando por Perú, Bolivia y Chile, hasta Argentina, existe un potencial geológico común que impulsa el desarrollo de estas industrias", destacó Latorre.

La ministra remarcó que estos procesos requieren tiempo, inversión y planificación, pero que ya generan impacto económico en los territorios donde se desarrollan. "Son procesos lentos, pero que ya generan movimiento económico en las comunidades donde se desarrollan y plantea un desafío: estar preparados para lo que viene", sostuvo.

En ese marco, detalló el trabajo que impulsa Mendoza tanto en minería como en energía, con foco en el desarrollo de recursos, cuidado ambiental, modernización y participación ciudadana. "Tenemos que empezar a pensar en términos de regionalismo, porque esa mirada integrada es la que va a agregar valor a estas industrias, que claramente van de la mano", aseguró Latorre.

Uno de los ejes de su intervención fue el desarrollo de infraestructura como base para ampliar la capacidad productiva y acompañar el crecimiento de la actividad. "En Mendoza estamos desarrollando infraestructura vial y energética con fondos propios, bajo esquemas de inversión con recupero que nos permitan ampliarla en el tiempo", afirmó Latorre.

IVICA Y A. DUMANDZIC CONSTRUCCIONES

ZLATO MINERÍA

VISITANOS EN LA EXPO SAN JUAN MINERA 2026 | STAND A136, A141, PABELLÓN 1
6, 7 Y 8 DE MAYO | ESTADIO DEL BICENTENARIO | SAN JUAN

dumandzic.com

Somos una comunidad de trabajo ***fundada en el esfuerzo conjunto de cuatro generaciones*** *de trabajadores.*

www.mineraaguilar.com

minera aguilar